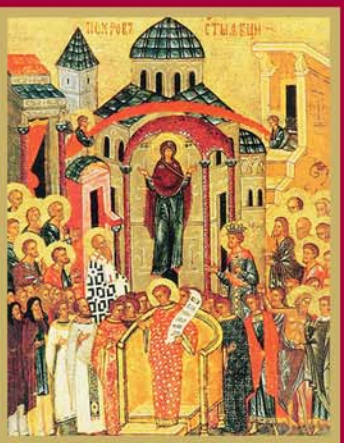
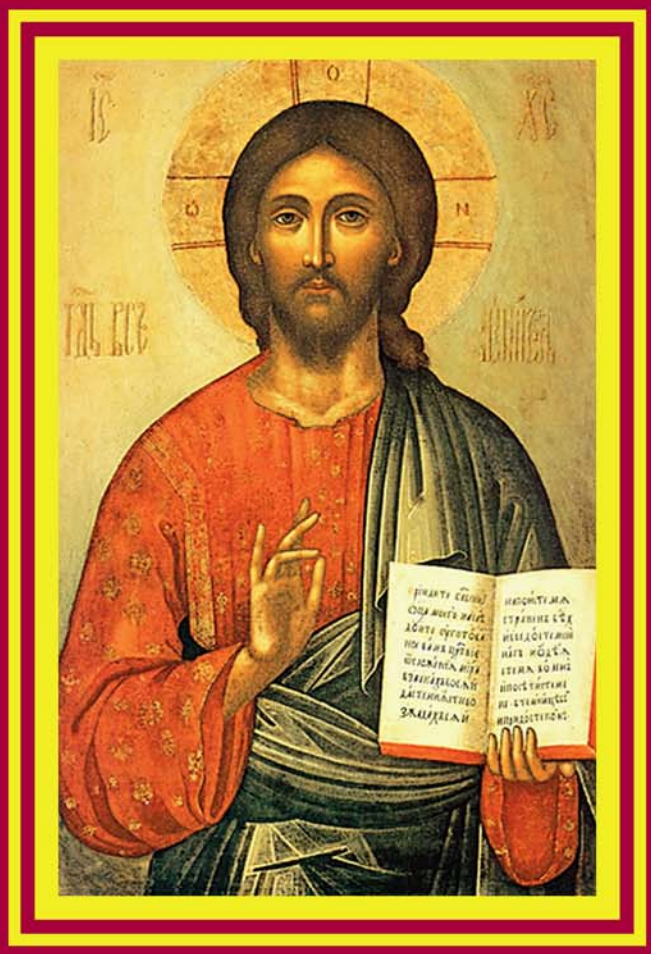
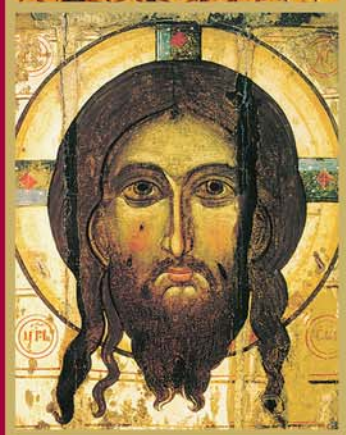
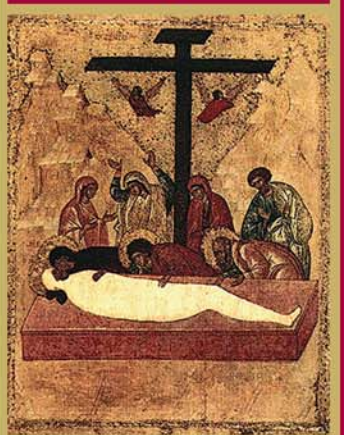






Самые известные
РУССКИЕ ИКОНЫ

УДК 75.046
ББК 85.147+86.372
С17

Охраняется Законом РФ об авторском праве.
Воспроизведение всей книги или любой ее части запрещается
без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

Самые известные русские иконы / Авт.-сост. В.Н. Сингаевский. — М.: Астрель; СПб.: Полигон,
С17 2011. — 160 с.: ил.

ISBN 978-5-271-26497-9 (ООО «Издательство Астрель»)
ISBN 978-5-89173-426-5 (ООО «Издательство Полигон»)

Русская икона — один из основных компонентов русского культурного наследия, являющийся своеобразным зеркалом русской религиозной традиции, а именно русского православия. Впервые в истории книгоиздания в столь популярной форме и с энциклопедическим охватом показано все разнообразие русских икон. Более 1500 изображений представляют русскую иконопись от ее истоков до конца XX столетия.

УДК 75.046
ББК 85.147+86.372

Научно-популярное издание

САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ РУССКИЕ ИКОНЫ

Автор-составитель

Сингаевский Вадим Николаевич

Куратор проекта *Д.Н. Волковский*
Редактор *И.В. Полевая*
Корректор *А.В. Марленова*
Компьютерная верстка: *Н.П. Курапцева, С.И. Светлов*
Компьютерная графика: *Н.Г. Курова*

Подписано в печать 04.03.11. Формат 84x108 1/16.
Усл. печ. л. 16,8. Доп. тираж.....экз. Зак.аз № №

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953000 — книги, брошюры

ООО «Издательство Астрель»
129085, г. Москва, пр-д Ольминского, д. 3а

ООО «Издательство Полигон»
194044, С.-Петербург, Б. Сампсониевский пр., 38/40
Тел./факс: 542-91-12 E-mail: polygon@rol.ru

Издание осуществлено при техническом содействии
ООО «Издательство АСТ»

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ЗАО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

ООО «Издательство Полигон», 2010



Евангелист Матфей



Евангелист Иоанн Богослов

СОДЕРЖАНИЕ

СВЯЩЕННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ *3*

КАКИЕ БЫВАЮТ ИКОНЫ *4*

ИСТОРИЯ ИКОНОПИСИ *5*

КАК ПИСАЛИСЬ ИКОНЫ *6*

СВЯЩЕННОЕ ПИСАНИЕ В ОБРАЗАХ *8*

ОБРАЗ ХРИСТА *12*

РУССКИЙ ИКОНОСТАС *26*

РУССКИЕ ИКОНОПИСЦЫ *38*

ОБРАЗ БОГОМАТЕРИ *44*

ИСЦЕЛЯЮЩИЕ ИКОНЫ *92*

КАКИМ СВЯТЫМ МОЛИТЬСЯ *116*

СВЯТИТЕЛИ ЗЕМЛИ РУССКОЙ *118*

СОБОР НОВЫХ МУЧЕНИКОВ И ИСПОВЕДНИКОВ РОССИЙСКИХ *154*



Евангелист Марк

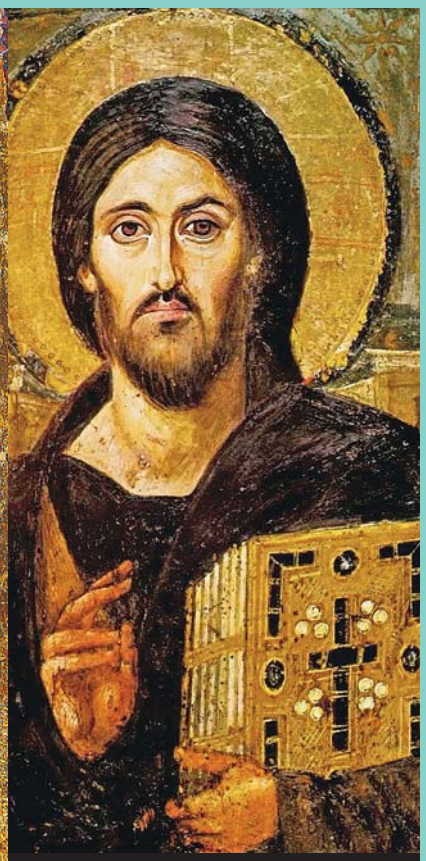


Евангелист Лука

Символы евангелистов выполнены Андреем Рублевым



Преображение Господне. Феофан Грек (?). Ок. 1408



Христос Пантократор. Синай. VI в.



Святой Прокопий. Синай. XIII в.

СВЯЩЕННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

Икона (от греч. eikon — изображение, образ), сакральное изображение Иисуса Христа, Богоматери, святых или ангелов, а также событий Священной истории. Православная икона предназначена прежде всего для храма, где она живет в контексте Литургии. С самого начала церковное искусство служило не для украшения храмового интерьера, но для молитвы, научения или напоминания об истинах веры.

Икона — изображение священное, поскольку имеет не только визуально-познавательную функцию, но и молитвенную. Почитая святые иконы, мы всю меру своего молитвенного усердия переносим не на предмет, а на Того, кто стоит за этим предметом — через Образ к Первообразу. Бережное отношение не только к святыне, но и к другим, памятным для человека предметам — показатель его духовного уровня. Почитая святыню — предмет, посвященный Богу и освященный Богом, мы поклоняемся Самому Богу, отразившемуся в нем. Икону нужно рассматривать не как тождественное Божеству изображение, в отличие от дохристианских идолов, но как символ, позволяющий духовно приобщиться к «оригиналу» (архетипу), то есть проникновение в мир сверхъестественный через предмет материального мира. Через икону молящемуся подается благодать Божья, сообщается святость, идущая от Бога.

Православная вера основана на двух источниках: Священном Писании и Священном Предании. И если Священное Писание можно определить как Откровение Божие, зафиксированное в визуально-знаковой системе (письменность), то икона — Откровение Божие, выраженное в системе визуально-образной (в линиях и красках). Осознание Священных изображений частью Священного Предания приводит к восприятию иконы как богословия в зрительных образах, как явления, которое выражает собой соборный разум Церкви.

КАКИЕ БЫВАЮТ ИКОНЫ

По сюжетам иконы можно разделить на иконы символические, «по пророческим видениям», христологический, богородичный, праздничный ряд и т. д.

Среди икон христологического ряда выделяются непосредственно иконы Спасителя и изображения евангельских событий с участием Христа. Из Богородичных икон можно условно выделить непосредственно иконы Марии с младенцем и иконы богородичных праздников.

Существует множество икон святых, бесплотных сил, иконы праздников и событий Священной истории, символические и аллегорические композиции. По количеству изображаемых персонажей называют одно-, двух- и многофигурные композиции.

В иконографии рассматриваются одно-, двух- и многочастные иконы. Кроме того, существуют иконы с клеймами, в которых основная центральная композиция (средник) окружена одним или несколькими рядами поясняющих композиций (клейм). Среди подобных икон чаще всего встречаются житийные иконы (иконы с житием святого или преподобного), иконы с деяниями, иконы со сказанием, иконы с акафистом и мн. др.

По масштабам изображаемых фигур выделяются ростовые (изображающие персонажей в полный рост), огрудные, оплечные и оглавные иконы.



Спас Вседержитель. ГТГ. XVI в.





Иоанн Предтеча в житии. Ангел пустыни. Ярославль. XIII в.



Страшный суд. ГТГ. XIV в.

ИСТОРИЯ ИКОНОПИСИ

Византийская икона



Христос. Фреска

Культ иконы зародился во II в. и расцвел в IV в. В римских катакомбах со II–IV вв. сохранились произведения христианского искусства, носящие символический, либо повествовательный характер.

Древнейшие иконы, дошедшие до нашего времени, датируются VI в. Ранние иконы VI–VII вв. сохраняют античную технику живописи — энкаустику (роспись по горячему воску). Византийская художественная культура оказала огромное влияние на иконопись других стран: Сербии, Болгарии, Руси, Грузии, Египта и др.



Катакомбы первых христиан



Иоанн Богослов и святой Прохор

Расцвет византийской иконописи был прерван трагедией 1204 г. Рыцари Четвертого крестового похода захватили и разграбили Константинополь. Вокруг Константинополя была образована Латинская империя крестоносцев.

Несмотря на это, иконопись продолжала развиваться. На смену линейной стилизации и экспрессии в иконопись приходит спокойствие и монументализм.



В Западной Европе популярны иконы в виде витражей, скульптур, мозаик и др. изображений.



Мадонна. Мозаика на мраморе. VI в.

Католическая икона



Рафаэль. Ангел

Различное понимание иконы в западной и восточной традициипривело к разным направлениям развития искусства: иконопись в период Возрождения была вытеснена живописью и скульптурой.

Иконы Христа, Богоматери и святых превратились в католичестве в живописные картины, созданные на основе общих принципов живописи: линейной перспективы, светотени и др.



Дж. Беллини. Мадонна с младенцем.

Православная икона

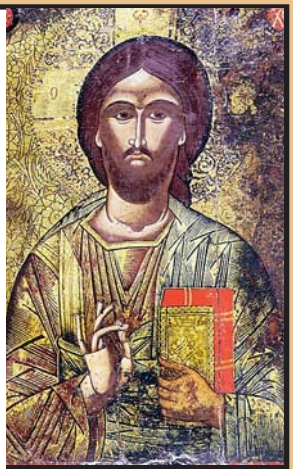


«Умиление». XIII в.

Начало русской иконописи было положено после Крещения Руси. Первоначально древнейшие русские храмы, их росписи и иконы создавались византийскими мастерами. Однако уже в XI в. существовала собственная иконописная школа в Киево-Печерском монастыре, давшая первых известных иконописцев — преподобных Алипия и Григория. Русскую иконопись принято делить на «домонгольскую» и последующую эпохи.

Многие русские иконы являются лучшими образцами византийского искусства. Другие, созданные в Новгороде, Пскове, Ростове и др. городах, — очень своеобразны и самобытны.

Иконопись Древней Руси отличается выразительностью силуэта и ясностью сочетаний больших цветовых плоскостей, большей открытостью к предстоящему перед иконой. Наивысшего расцвета русская иконопись достигает к XIV–XV вв., выдающимися мастерами этого периода являются Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.



Пантократор. Балканы

КАК ПИСАЛИСЬ ИКОНЫ

Иконопись в Древней Руси была делом священным. Традиции и устоявшиеся приемы затрагивали не только иконографию, но и выбор материала, на котором писались иконы, вещество грунта, способ подготовки поверхности под живопись, технологию изготовления красок и, наконец, последовательность письма.



Обработка ковчега иконы



Грунтовка левкасом



Оборотная сторона иконной доски

Шпонки



Сосна



Янтарь для олифы



Роспись красками



Желток — основа темперных красок



Инструменты иконописца



Цветок липы

Поля иконы

Ковчег

Иконная доска



Прорись



Золочение



Готовая икона

Иконы писали на деревянных досках: из липы, на Севере — из лиственницы и ели, в Пскове — из сосны. Доску вытесывали из бревна, выбирая наиболее крепкий внутренний слой древесного ствола. Для икон большого размера соединялось несколько досок. Характер крепления, глубина ковчега и ширина полей нередко позволяют определить время и место изготовления иконной доски. Поля древних икон XI–XII вв., как правило, широкие, а ковчег глубокий. Более поздние иконы имеют узкие поля, а с XIV в. иконы иногда писались на досках без полей.

В качестве грунта применялся левкас, он приготовлялся из мела или алебастра и рыбьего (осетрового) клея. Иконную доску несколько раз промазывали жидким горячим клеем, затем наклеивали паволоку, притирая ее ладонью. Левкас накладывался в несколько приемов, слоями. Его поверхность тщательно выравнивалась, а порой шлифовалась. На левкас наносили рельеф или рисунок. В древних иконах нередко делалась «чеканка» по вызолоченному левкасу. Потом рельеф золотили. Готовую икону покрывали специальной янтарной олифой. Для этого в выдержанном масле, сильно нагретом до 250–325°, распускали (плавили) янтарь и получали олифу, создающую твердую, трудноразмягчаемую пленку.

ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ В ИКОНЕ



Джотто. Рождество Марии. XIV в.

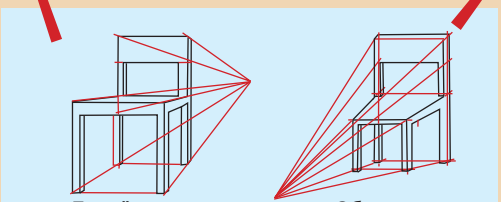
Долгие столетия икону считали примитивным изображением необразованных иконописцев. И только с открытиями физики и математики XX в. начали изучать икону как уникальный пространственно-временной континуум. Теорию обратной, как и вообще научной (в отличие от средневековой линейной) перспективы обосновал советский академик Б. В. Раушенбах в 1986 г. Обратной перспективе посвящены многие богословские исследования, в т. ч. о. Павла Флоренского.

Обратная перспектива изображает предмет цельным, в совокупности своих характеристик, минуя «естественные» законы визуального восприятия. Предметы предстают такими, какими они мыслятся, а не видятся. Удаленные объекты кажутся более масштабными, а невидимые грани предмета — видимыми. По мнению св. отцов, такое «умное» видение было свойственно Адаму до грехопадения: первозданный человек сразу проникал в сущность вещей.



Рождество Богоматери. Новгород. XV в.

Линейная перспектива выражает субъективный взгляд на мир. «Эвклидово пространство», согласно о. Павлу Флоренскому, отличается безликостью и неподвижной бескачественностью. Пространство, представленное в прямой перспективе, — это не его сущность, а внешняя оболочка, приписываемая пространству падшим человеческим умом, утратившим целостность.



Линейная перспектива ***Обратная перспектива***

В обратной перспективе, как правило, рисуют дети, еще не «наученные» видеть «научную» перспективу.

Характерные особенности (признаки) иконы



Ф. Грек. Преображение

1. На иконе изображается не столько сам предмет, сколько идея предмета; все подчинено раскрытию внутреннего смысла. Отсюда «деформированные» — удлиненные пропорции фигур — идея преображенной плоти, обитающей в Мире Горнем.

2. Для иконы характерна обратная перспектива, где точка схода располагается не в глубине картинной плоскости, а в предстоящем пред иконой человеке — идея изливания Мира Горнего в наш дольний мир.

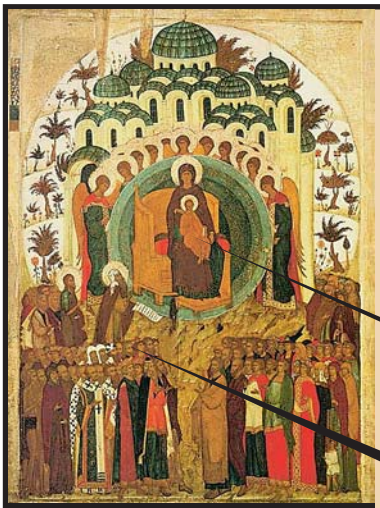
3. Отсутствие внешнего источника света. Свет исходит от ликов и фигур — как символ святости.

4. Цвет не является средством колористического построения, он несет символическую функцию. Например, красный цвет может символизировать жертвенность или царское достоинство.

5. Для икон характерна единовременность изображения. На иконе Преображения Господня мы видим и Христа, поднимающегося с учениками в гору, и Господа Преобразившегося, и учеников, павших «на лица свои» (Мф. 17:6), и их же, спускающихся с горы, — одновременно.



Христос с учениками



Дионисий. Икона Богоматери «О Тебе Радуется»

Статичность иконы — это ее внутреннее движение, вечный полет души к Богу. Современная физика определяет это состояние категорией «абсолютной скорости», которая выражается значением «0».





Каждое движение в иконе существует в Вечности

Образ в иконописи подразумевается внепространственным и вневременным: в Вечности нет пространственной и временной удаленности. Время, как сотворенный Богом носитель изменений, к самому Богу неприменимо: Он вечен, всеобъемлющ и неизменен. Человеческое время оказывается чем-то «временным», преходящим. Оно как лоскут, «кусочек» на фоне Вечности, где Бог реализует свой промысел.

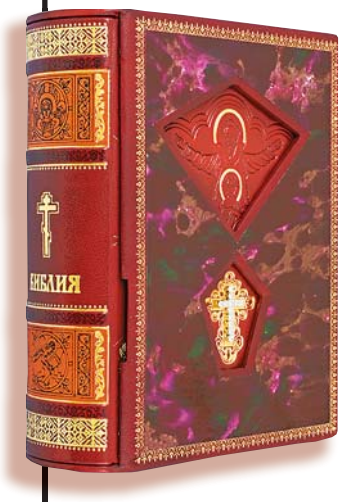
СВЯЩЕННОЕ ПИСАНИЕ В ОБРАЗАХ



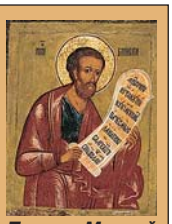
Бог Савваоф

ВЕТХИЙ ЗАВЕТ

В свете Священного Писания история человечества делится на определенные периоды. Время от Адама до Ноя — это детство человечества, его младенчество. Ной после потопа получил от Бога уже новый завет. Человечество вошло в другой возраст, в другой период своей жизни. Время от Ноя до Авраама — отрочество человечества. Аврааму Господь дал более величественные обетования. Время от Авраама до Моисея — юность.

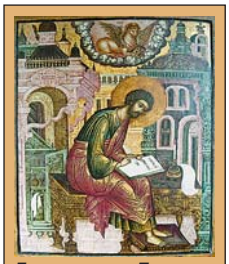


Моисей — великий пророк Израиля, по преданию, автор книг Библии (т. н. Пятикнижия Моисея в составе Ветхого Завета). На Синайской горе принял от Бога Десять заповедей.



Пророк Моисей

В христианстве Моисей считается одним из важнейших прообразов Христа: как через Моисея явлен миру Ветхий Завет, так через Христа — Завет Новый.



Евангелист Лука

Создание первых икон предание относит к апостольским временам и связывают с именем евангелиста Луки.

Превращение предмета иконы в культ поклонения считается недопустимым и осуждается как великий грех перед Господом.

Икона — не только один из видов церковного искусства, но зримое выражение православной веры. Слово «икона» — значит образ, изображение, портрет. И это относится прежде всего к образу Иисуса Христа: это первая икона, единственный образ Бога.

Апостол Павел Христа называет иконой Бога Отца: «Он есть образ Бога невидимого». Бог-Слово в акте Боговоплощения соединяется с человеческой плотью, Невидимый и Неприступный становится Видимым и Доступным. Всемогущий Творец Неба и земли, Бог Авраама, Исаака и Иакова, говоривший с Моисеем на Синае, Божественный Логос — явился на землю как Богочеловек Иисус Христос. «Слово стало плотью, и обитало с нами, полное благодати и истины; и мы видели славу Его, славу, как Единородного от Отца», — свидетельствует Иоанн Богослов. Когда Бог-Слово воплотился, стал видим, стало возможным Его изображение.

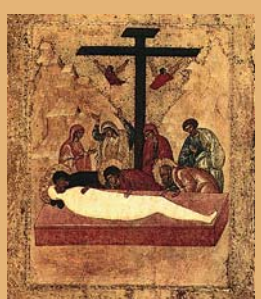
НОВЫЙ ЗАВЕТ

До Рождества Христова люди не знали икон. Когда Бог воплотился в Своем Сыне как человек, стало возможным Его изображение. В христианстве икона была изначально. Постепенно, кроме образов Христа и Богоматери, появились иконы, изображающие людей и события Ветхого Завета. Так иконописцы воплотили в образы Священное Писание.



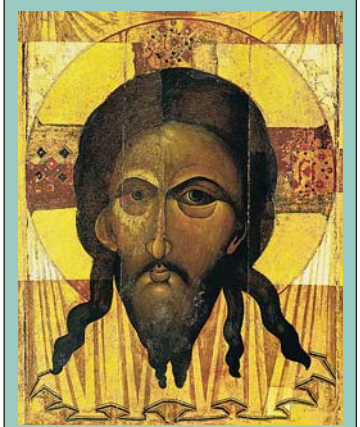
Рождество Христово

- Двунадесятые праздники
- Евангельские события
- Страсти Христовы



Положение во гроб

ОБРАЗ ХРИСТА



Иконография Христа Вседержителя

- В рост
- Деисус
- Поясной
- Спас в силах
- Спас на престоле
- Спас оплечный или оглавный

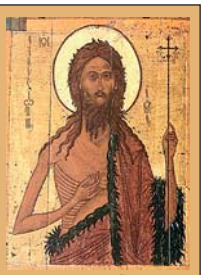
- «Единородный Сыне»
- «Премудрость созда Себе дом»
- «Царь царей»
- Акафист Иисусу Сладчайшему
- Ангел Великого совета
- Ветхий Деньми
- Древо Иессеево (Родословие Иисуса Христа)
- София Премудрость Божия
- Спас Благое молчание
- Спас Недреманное Око
- Спас Нерукотворный
- Христос — Агнец
- Христос в Славе
- Христос в терновом венце
- Христос Великий Архиерей
- Христос во гробе
- Эммануил

В Библии есть слова: «Авраам, Исаак и Иаков, не сделавшие зла». Свт. Димитрий Ростовский спрашивает: «Как же — все люди делают зло, почему же о них сказано: “не сделали зла?”» И объясняет эти слова так: «В жизни своей они не желали никому никакого зла, в жизни своей они не хотели ни обидеть, ни оскорбить ни одного человека». Их называют Праотцами Церкви. Они не видели Христа, но верили в Его пришествие, они не имели в руках Святого Евангелия, но подчинялись закону своей совести, нерукописной книги, начертанной в их сердцах. Иконы Праотцов составляют Праотеческий чин Иконостаса.



Праотеческий чин

Согласно Евангелиям, Иоанн Креститель, Предтеча — последний в ряду пророков — предвозвестников прихода Мессии. Жил в пустыне аскетом, проповедовал крещение, покаяние, крестил в водах Иордана Иисуса Христа, затем был обезглавлен из-за иудейской царевны Иродиады и ее дочери Саломеи.



Иоанн Предтеча

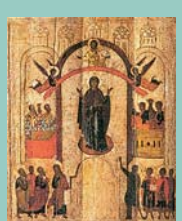


Пророческий чин

По свидетельству Библии, пророки по мере своей праведности и развитию духовных умений могли слышать Голос Бога, говорить с Ним и передавать Его слова людям. Некоторые из них могли толковать вещие сны, которые Бог посылал разным людям в качестве послания или предупреждения. Изображения пророков Аарона, Аввакума, Давида, Даниила, Елисея, Захарии, Иакова, Иезекииля, Иеремии, Илии, Иоанна Предтечи, Ионы, Исайи, Моисея, Наума, Нафана, Самуила, Соломона и др. составляют Пророческий чин Иконостаса.

ОБРАЗ БОГОМАТЕРИ





ТИП «ЕЛЕУСА»
- Владимирская икона Божией Матери
- Донская икона Божией Матери
- Феодоровская икона Божией Матери
- Игоревская икона Божией Матери
- Почаевская икона Божией Матери
- Петровская икона Божией Матери
- Корсунская икона Божией Матери
- Толгская икона Божией Матери
- Яхромская икона Божией Матери
- Икона Божией Матери «Взыскание погибших»

ТИП «ОДИГИТРИЯ»
- Иверская икона Божией Матери
- Тихвинская икона Божией Матери
- Казанская икона Божией Матери
- Грузинская икона Божией Матери
- Икона Божией Матери «Троеручица»
- Иерусалимская икона Божией Матери
- Смоленская икона Божией Матери
- Влахернская икона Божией Матери
- Ченстоховская икона Божией Матери
- Икона Божией Матери «Скоропослушница»
- Икона Божией Матери «Достойно есть»

ТИП «ОРАНТА»
- Икона Божией Матери «Знамение» Новг.
- Икона Божией Матери «Знамение» Курская
- Мирожская икона Божией Матери
- Царскосельская икона Божией Матери
- Икона Божией Матери «Неупиваемая Чаша»
- Икона Божией Матери «Нерушимая Стена»
- Ярославская Оранта

ОТДЕЛЬНЫЕ ИКОНЫ БОГОМАТЕРИ
- Икона Божией Матери «Державная»
- Икона «Всех скорбящих радость»
- Псково-Покровская икона Божией Матери
- Икона Божией Матери «Огневидная»
- Печерская (Свенская) икона Божией Матери
- Икона Божией Матери «Утоли моя печали»
- Икона Божией Матери «Страстная»
- Икона Божией Матери «Отрадо и Утешение»
- Икона Божией Матери «Семистрельная»
- Серафимо-Дивеевская икона Божией Матери
- Икона Божией Матери «Неопалимая Купина»
- Икона Божией Матери «Живоносный Источник»
- Икона Божией Матери «О Тебе радуется»
- Икона Богородицы «Гора Нерукосечная»



Собор апостолов

Иерархия святых
- апостолы
- святители
- князья и цари
- мученики
- мученицы
- преподобные
- праведные
- юродивые
- целители
- новомученики и исповедники



Деисусная композиция: Богоматерь, Спас в силах, Иоанн Креститель

«...И восшедшаго на небеса, и сидяща одесную Отца. И паки грядущаго со славаю судити живым и мертвым, Егоже Царствию не будет конца...»



Страшный суд. Фрагмент



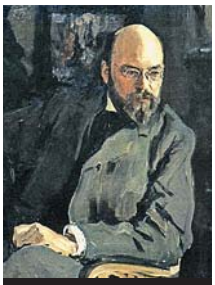
Чудо о Флоре и Лавре. ГТГ. XV в.

РУССКАЯ ИКОНА



Борис и Глеб. ГТГ. XIV в.

Древнерусские иконы создавались в XII–XVI вв. Но затем два века русская икона существовала как «черная доска». Реформы Петра, повернувшие Россию на Запад, перечеркнули и культурное наследие Древней Руси. Иконы после XVII в. стали писаться на западный манер, возник стиль «фряжского письма». А старые иконы стали «поновляться» — покрываться новым изображением и новым слоем олифы. К тому моменту, когда возник интерес к допетровской культуре, потемнели уже и иконы XVII в. Достаточно сказать, что только в 1840 г. историк Иванчин-Писарев, посетивший Троице-Сергиеву лавру, сумел увидеть в хранящейся там сильно потемневшей «Троице» Андрея Рублева ценнейший памятник искусства. А очищена от последующих слоев живописи «Троица» была в 1904 г.



В. Серов. Илья Остроухов

К концу XIX в. появились художники, коллекционеры, реставраторы, которые занялись «раскрытием» старых икон. Подвижником этого дела был художник и коллекционер Илья Остроухов. Важнейшим событием, ставшим знаковым в осознании древнерусской живописи, стала знаменитая выставка русских икон в Москве в 1913 г., устроенная по случаю 300-летия Дома Романовых. На этой выставке фигурировало множество расчищенных первоклассных икон XV–XVI вв. У посетителей выставки как бы спала с глаз пелена, долгие столетия застилавшая подлинный лик русской иконописи. Вместо темных, мрачных, покрытых толстым слоем олифы икон они увидели прекраснейшие произведения живописи, которые могли оказать честь любому народу. И. Остроухов привел на выставку А. Матисса, и русская икона просияла для Западной Европы.

ОБРАЗ ХРИСТА

РУССКИЙ ИКОНОСТАС

РУССКИЕ ИКОНОПИСЦЫ

ДВУНАДЕСЯТЫЕ ПРАЗДНИКИ

СЮЖЕТЫ НОВОГО ЗАВЕТА

ОБРАЗ БОГОМАТЕРИ

ИКОНЫ ПОЧИТАЕМЫХ ПРАВОСЛАВНЫХ СВЯТЫХ

ИСЦЕЛЯЮЩИЕ ИКОНЫ

ДОМАШНИЕ ИКОНЫ



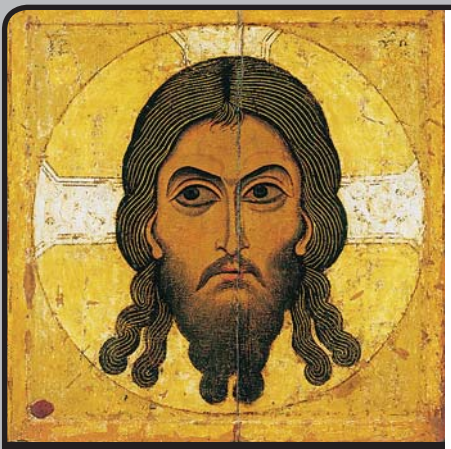
А. Рублев. Звенигородский Спас

ОБРАЗ ХРИСТА

Творцы христианского учения и самые ранние христианские писатели не оставили никаких описательных изображений внешности Иисуса Христа. Описание земного облика нарушало бы в их представлении божественную природу Спасителя. Ведущий богослов II в. Ириней Лионский, цитируя апостола Иоанна, так выразил представление Отцов Церкви о роли телесной оболочки Христа: «Слово Божие стало плотию... чтобы разрушить смерть и оживотворить человека».

Позже описание Христа дал иерусалимский монах Епифаний в «Житии Андрея Первозванного» (1-я пол. IX в.):

Спаситель «былъ весьма прекрасен, красен добротою паче сыновъ человеческихъ, ростом же или телесным возвышениемъ шести полныхъ футов; русые имея волосы и не особенно густые, скорее напоминавшие колосья; брови же черные и не особенно согнутые; очи светлыя и блестящие, краснооκий, с долгим носом, с русою брадою, имея длинные волосы — ибо никогда бритва не коснулась главы Его, ни рука человеческая, кроме Матери Его, в детскомъ Его возрасте; с легким склонениемъ выи, настолько, чтобы не вполне прямо держаться Ему во весь рост; пшеничнаго цвета тела, лицо не круглое, но как у Матери Его, слегка суживающееся книзу, слегка покрывающееся румянцем, настолько, чтобы выказать благочтивый и разумный нрав и кроткий обычай и во всем безгневную благость, какую описало Слово незадолго в Его Матери, ибо во всем Он Ей уподоблялся и приравнивался».



Спас Нерукотворный. Новгород. ГТГ. XIII в.

СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ

Слово «Иисус» в переводе с греческого означает Спаситель (Спас), ибо Он пришел в мир спасти человечество ради жизни вечной.

По преданию, первая икона появилась чудесным образом во время земной жизни Спасителя. Правитель сирийского города Едессы Авгарь заболел проказой. Услышав о чудесах и исцелениях, совершаемых в Палестине Иисусом, Авгарь уверовал в то, что выздороветь он может, взглянув на лицо Христа, и послал к Иисусу художника Анания написать Его портрет. Художник добрался до Иерусалима, видел Иисуса и слышал Его проповедь, но зарисовать Его не смог. Тогда Он Сам подозвал Анания и, умыв лицо, обтер его полотенцем (убрусом), на которым чудесным образом запечатлелся Его лик, и подал полотенце Ананию. Обрадованный художник поспешил с драгоценной ношей — Нерукотворным Образом — к своему господину. Получив чудесное изображение, Авгарь стал быстро поправляться. Согласно преданию, образ стал первой в истории иконой.

На этих иконах изображается только лик Иисуса Христа, запечатленный на убрусе (полотенце), который вписывается во всю доску. Вокруг головы Христа — так называемый крестчатый нимб, отличительная особенность иконографии Спасителя. Борода иногда раздвоена, иногда имеет клинообразную форму («Спас Мокрая Брада»).



Лик обычно спокойный, с открытыми глазами



Крестчатый нимб — отличительная особенность образа



Оборотная сторона «Поклонения кресту»

Наиболее древняя икона Спаса Нерукотворного — XII в., находится в ГТГ, куда попала из Успенского собора Московского Кремля.

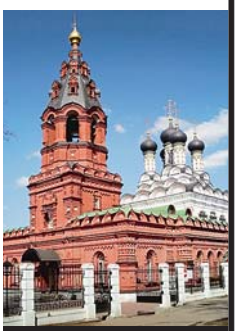
Икона двусторонняя, на обратной стороне изображен сюжет «Поклонение кресту». Лик Спасителя здесь очень выразительный: темные большие глаза с тонко очерченными бровями, длинными волосами, спадающими на плечи двумя локонами с каждой стороны, с небольшой бородой. Икона передает величие Богочеловека.

Храмы Спаса Нерукотворного Образа

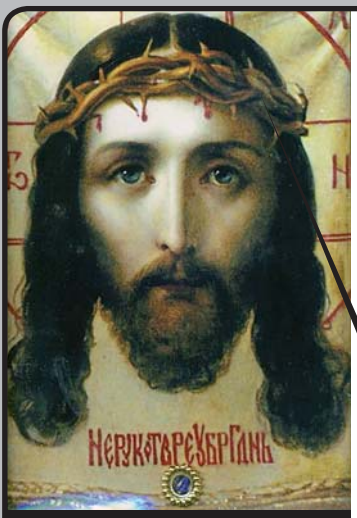
Во всех крупных городах России есть почитаемые церкви или храмы Спаса Нерукотворного Образа.



Тюмень



Москва



Нерукотворный Образ. XIX в.

Плат Вероники

Западная легенда рассказывает о том, что когда Христос шел на Голгофу, то от усталости лицо Его покрылось потом. Он взял плат, который дала Христу некая Вероника, вытер лицо, и там остался Его образ.

Лик Спасителя изображается страдальческий, в терновом венце, со следами крови, иногда с закрытыми глазами.

Терновый венец



Спаситель в терновом венце

Святая Вероника

Св. Вероника — женщина, сопровождавшая Христа на его пути на Голгофу. Она дала ему, изнемогавшему под тяжестью креста, который Он нес на плечах, льняной платок, чтобы Он мог отереть с лица кровь и пот. Лик Иисуса запечатлелся на платке. «Плат Вероники», считающийся подлинным, хранится в соборе Св. Петра в Риме.



Икона св. Вероники

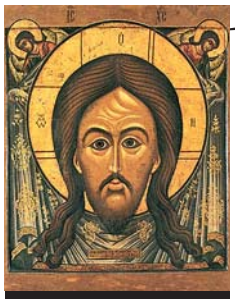
«СПАС НА УБРУСЕ» («УБРУС»)

ОБРАЗ ХРИСТА
стр. 12

На иконах данного типа лик Христа помещен на изображении плата (убруса) светлого оттенка. Изображение ровного прямоугольного, либо слегка изогнутого убруса встречается уже на фреске церкви Спаса на Нередице (Новгород, кон. XII в.) Убрус со складками начинает распространяться со второй пол. XIII в., на русских иконах — с XIV в. С XV в. драпированный плат могут держать за верхние концы два ангела.



Спас Нерукотворный. Москва. XV в.

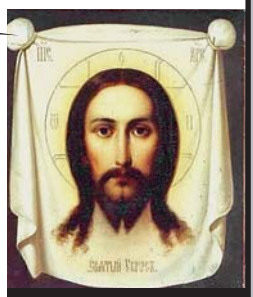


Ярославль. XVII в.

Узлы убруса

ОСОБЕННОСТИ

Верхние концы плата на иконе, как правило, завязаны узлами, подчеркнуты складки ткани, а по нижнему краю пущена кайма. Лик Спасителя — это лик человека средних лет с тонкими одухотворенными чертами, с длинными, вьющимися на концах волосами.

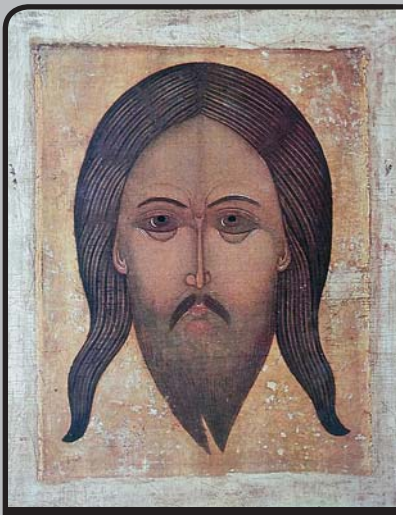


Спас на убрусе. XIX в.

СПАС «МОКРАЯ БРАДА»

ОБРАЗ ХРИСТА
стр. 12

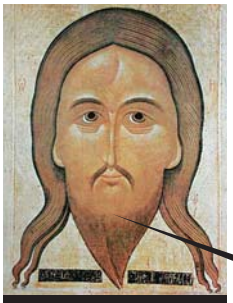
Как и на всех иконах извода «Спас Нерукотворный», лик Христа дан прямолично, глаза окружены широкими тенями, зрачки чуть скошены в сторону, влево. Православной традицией празднование в честь Нерукотворного Образа Спасителя совершается 29/16 августа.



Спас «Мокрая Брада». ГТГ. XV в.

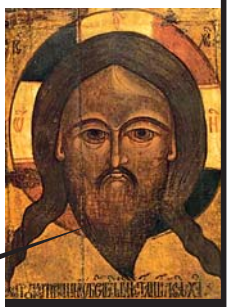
ОСОБЕННОСТИ

Волосы бороды Спасителя кажутся расчесанными мокрым гребнем — они сходятся острым клинышком с раздвоенным кончиком. Тысячи «нерукотворных» икон с ликом Христа, копировавшихся, начиная с VI в., создали традицию, не позволявшую художникам делать отступления от канона.



Новгород. XV в.

Клинообразная «мокрая» борода

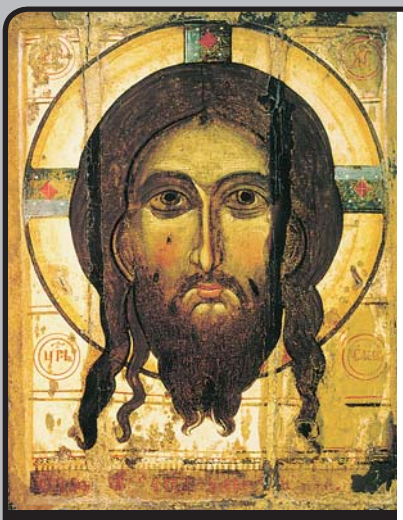


Москва. XVI в.

«СПАС НА ЧРЕПИИ»

ОБРАЗ ХРИСТА
стр. 12

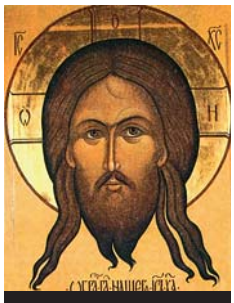
Иногда икона именуется просто «Чрепие» (в значении «черепица»). По преданию, образ Христа проступил на черепице или кирпичах, скрывавших нишу с иконой Спаса. Изредка на этом типе икон фоном служит изображение кирпичной или черепичной кладки, чаще фон дан просто более темным (по сравнению с убрусом) цветом.



Спас Нерукотворный. Ростов. XII в.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

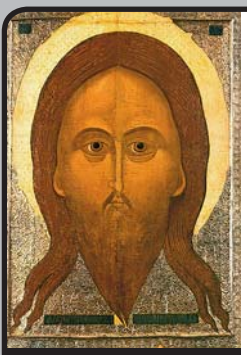
Когда Едесса вернулась к язычеству, образ Спасителя пришлось замуровать в городской стене. Пять веков спустя, во время осады города неприятелем, разобрав кирпичную кладку, люди увидели прекрасно сохранившийся образ. После этого войска неприятеля неожиданно покинули страну.



Новгород. XVI в.



Новгород. XVI в.



Спас. Вологда. XVI в.

Образ помещали на городских воротах, на воинских знаменах, с которыми шли в бой.

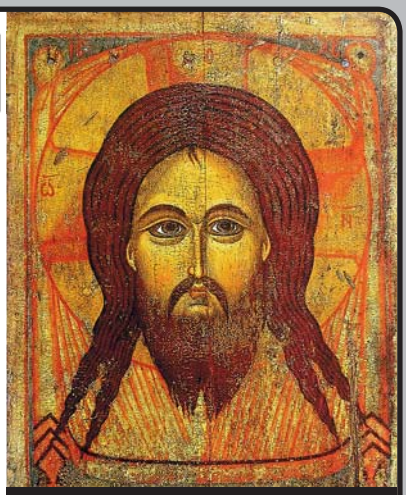
ЯРОСЛАВСКИЙ СПАС

ОБРАЗ ХРИСТА
стр. 12

Икона найдена в 1966 г. экспедицией Третьяковской галереи в с. Новое Ярославской обл. Такие иконы со времен А. Боголюбского почитались во Владимирской Руси княжескими боевыми штандартами. Их выносили на поле битвы впереди войска. На верхних концах у доски иконы круглые отверстия — видимо, ее также носили, укрепляя на шесте, как хоругвь.

ОСОБЕННОСТИ

Большой лик Христа наделен идеально правильными чертами. Озаренное румянцем лицо Спаса оттеняется густой шапкой коричневых волос, пряди которых прорисованы четкими линиями. Оно окружено ровным кругом нимба, вписанного на плоскость яркого желтого плата. Все линии нимба, контуры и узор плата в виде складок обозначены киноварью.



Спас Нерукотворный. Ярославль. ГТГ. XIII в.

ИКОНА ПЕТРА ВЕЛИКОГО

ОБРАЗ ХРИСТА
стр. 12

Икона Нерукотворного Спаса, принадлежавшая Петру I, — одна из главных святынь Санкт-Петербурга, хранится в Спасо-Преображенском соборе. По преданию, икона написана известным изографом С. Ушаковым в 1676 г. для царя Алексея Михайловича. Спаситель изображен в терновом венце с каплями крови на челе.



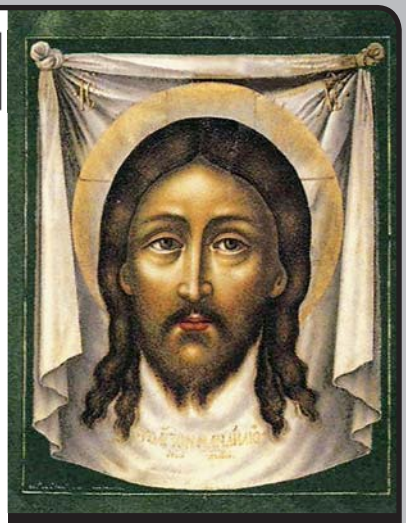
Спасо-Преображенский собор. С.-Петербург



Икона Петра Первого

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Икона была подарена Петру Первому матерью, Натальей Кирилловной Нарышкиной. Царь никогда не расставался с иконой. Петр Великий закладывал с ней новую столицу, брал ее в свои военные походы, победил в Полтавской битве. С ним была эта икона и в смертный час.

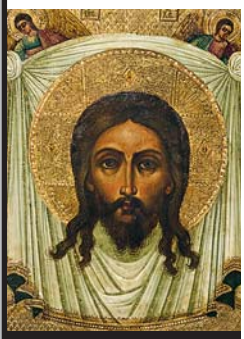


С. Ушаков. Спас Нерукотворный. XVII в.

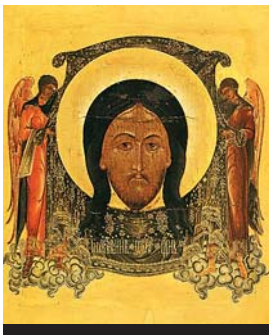
НЕ РЫДАЙ МЕНЕ, МАТИ

ОБРАЗ ХРИСТА
стр. 12

Композиция представляет Христа во гробе. Составная композиция «Спас Нерукотворный — Не рыдай Мене, Мати» разделена на два регистра: Спас Нерукотворный (с ангелами) изображается в верхнем, а композиция «Не рыдай Мене, Мати» — в нижнем.



Спас. Мстера. XIX в.



Спас на убрусе. Палех

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Икона происходит из Николо-Угрешского монастыря (Моск. обл.). По преданию, монастырь основан кн. Димитрием Донским в 1380 г. на месте явления иконы святителя Николая за день до битвы на Куликовом поле. В настоящее время хранится в музее-заповеднике «Коломенское».



«Не рыдай мене мати». Москва. XVI в.