

Светлана Лаврова



УДК 087.5:81
ББК 81.2Рус-2
Л13

Лаврова, С.

Л13 Замок графа Орфографа, или Удивительные приключения с орфографическими правилами / Светлана Лаврова ; [худож. О. Гребенник, В. Ермолаев]. — Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2020. — 176 с. : ил. — (Мои весёлые словари).

ISBN 978-5-00108-453-2

В замке графа Орфографа всё время происходит что-то интересное: то рыцарский турнир, то международный конкурс менестрелей, то небольшая война. Но и в другие дни обитателям замка скучать не приходится: они расследуют преступления, ищут клад, рисуют портреты магов и привидений. Но главное — изучают правила орфографии. Ведь без орфографии не обойтись даже в самых простых ситуациях.

**УДК 087.5:81
ББК 81.2Рус-2**

ISBN 978-5-00108-453-2
Мы любим бумажные книги

© С. А. Лаврова, текст, 2020
© О. С. Гребенник, иллюстрации, 2020
© В. А. Ермолаев, иллюстрации, 2020
© АО «Издательский Дом Мещерякова», 2020

ПРО ШКОЛЬНЫЕ НЕПРИЯТНОСТИ И ПЯТНИСТЫХ ЩАСВИРНУСОВ

Вы, конечно, согласитесь, дорогие читатели, что примерно треть ваших школьных неприятностей связана с орфографическими ошибками. И, может быть, вы не раз думали, как было бы замечательно, если бы все эти правила исчезли раз и навсегда.

Увы! Вы даже представить себе не можете, что было бы, если бы каждый писал так, как ему хочется! Каждое слово, даже самое простое, превратилось бы для читающего в настоящий ребус.

Вспомните записку, которую написал Кристофер Робин Винни Пуху: «Ушол щасвирнус». Бедные зверюшки очень долго думали над смыслом записки и наконец решили, что щасвирнус — это «пятнистый или травоядный» зверь. А всего-то и надо было написать по общепринятым правилам: «Ушёл. Сейчас вернусь».

Вот и выходит, что без орфографии не обойтись даже в самых простых ситуациях. А раз так — значит, не остаётся ничего другого, как овладеть ею.

Наша книжка — не учебник. Это весёлые приключения с удивительными героями. В ней есть и волшебство, и преступление, и похищение, и рыцарские турниры, и ещё много смешных и таинственных событий.

Но если вы внимательно прочитаете всю книжку, то обязательно станете более грамотными. Почему? А это наш секрет. Разгадаете вы его или нет, не важно. Главное, что вы станете желанными гостями в замке графа Орфографа и будете чувствовать себя там легко и свободно.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Граф Орфограф.
Графиня.
Первый Параграф.
Второй Параграф.
Третий Параграф.
Четвёртый Параграф.
Пятый Параграф.
Орфограммочка.
Маг.
Секретарь.
Архивариус.
Тётушка Пунктуация.
Дядюшка Морфем де Фонем.
Кузен из провинции.
Кузина Синтагма.
Герцог Бульонский.
Его жена.
Его болонка.
Главный Стражник.
Стражник.
Второй Помощник Четвёртого
Стражника, он же Сыщик.
Призрак.
Защитник.
Обвинитель.
Главногокомандующий.
Неглавнокомандующий.

Сосед, барон Никодинепикус.
Брунгихельмочка,
подруга Орфограммочки.
Путешественник Околомб.
Барон Магнус Капиталус.
Мастер Купцис,
управляющий ярмаркой.
Главный Искатель Кладов.
Художник.
Заклинатель Змей.
Повар Афиноген.
Буфетчица Биссектриса.
Кухарка Кларисса,
она же агент Пончик.
Дракон.
Пёс Тунис.
Кошка Кунигунда.
Кот Диктант.
Сова Гипотенуза.
Корова Клава.
Шипящее Пушок.
Завхоз.
Страхолюдикус,
нехороший волшебник.
Гости, слуги, актёры,
менестрели, рыцари, торговцы.

САМОЕ-САМОЕ НАЧАЛО

Не так уж много осталось на земле настоящих старинных замков с подъёмным мостом, подземным ходом и даже башней Призрака. Поэтому замок графа Орфографа всегда привлекал многочисленных гостей.

Сам граф вёл свой род от знаменитой графини Орфографии, женщины умной, но чрезвычайно властной. Она установила в своих владениях строгие законы и правила, которые не имел права нарушать ни один потомок графини. Эти строгости распространялись и на гостей замка, но их это не смущало. Они всё равно любили старый замок с его необыкновенными обитателями, с его удивительными обычаями и традициями.

А граф Орфограф с супругой, их дочь Орфограмма и многочисленные сыновья Параграфы всегда были рады гостям. Тем более сегодня турнир. Зайдём и мы — по подъёмному мосту, через главные ворота... ой, они закрыты! И что же делать?



ГЛАВА 1

ПРО ПОДЪЁМНЫЙ МОСТ И ПРОПИСНЫЕ БУКВЫ

Сегодня в замке турнир. С раннего утра перед воротами толпятся разряженные гости, ожидающие, когда же опустится подъёмный мост и их наконец впустят в замок.

Но мост всё не опускается и не опускается. Толпа начинает волноваться.

— Эй! — кричит самый горластый гость. — Открывать-то скоро будете?

Из караульной башни высовывается Стражник.

— А кто его знает, — кричит он в ответ, — мост заело!

— И что же делать?

— Не знаю. Он у нас капризный. Чуть что не так — ломается, а тут такое событие...

— Какое?

— Да его с маленькой буквы написали: подъёмный мост, а он хочет, чтобы с большой, как собственное имя: Подъёмный мост. Уж и не знаю, как его умиловить. А! Придумал! Я вам задам вопрос про строчные и прописные буквы, вы мне на него хором ответите, может, мост и поднимется. А может, и нет. Как повезёт.

В толпе забеспокоились.

— А прописные и строчные — это какие? — спросил один гость другого.

— Строчные — маленькие, прописные — большие. Или наоборот, — пояснил второй.

— Внимание! Вопрос! — заорал Стражник изо всех сил. — Одинаковое ли количество прописных и строчных букв?

Толпа, с трепетом ждавшая трудного вопроса, обрадовалась.

— Конечно! — закричали все в восторге от собственной сообразительности. — Напиши маленькую букву побольше — вот и будет прописная.

Но мост не опустился. Видно, что-то было не так.

Стражник почесал в затылке.

— Ну, подумайте как следует, — попросил он. — Где в слове стоит прописная буква?

— В начале, — неуверенно ответил один из гостей.

— Правильно, — обрадовался Стражник, — а разве все буквы могут начинать слова?

Народ молчал — сомневался.

— Эдак мы на турнире без зрителей останемся, — проворчал Стражник и прокричал очередной наводящий вопрос: — Ну-ка, какие слова могут начинаться с буквы *ы*?

— *Ындюк*, — робко предложил кто-то.

— Сам ты «ындюк», — возмутился сосед. — «Ыгривый ындюк изучает ынтересную ысторию». Не бывает слов на *ы*!

— Правильно! — обрадовался Стражник. — Значит, каких букв больше, строчных или прописных?

— Строчных, — неуверенно ответили в толпе. — Маленьких.

— А потом маленькие вырастут большими, и их будет одинаково, — продолжил один гость, но на него зашикали.

— Правильно, строчных букв больше, — надрывался Стражник, стараясь показать, что гости сами всё отгадали. — Молодцы! Сейчас мост опустится.

Но мост не опустился. Слишком уж явно Стражник подсказывал гостям — так нечестно.

Стражник сбегал на Катапультичную башню, сам себя выстрелил из катапульты и приземлился в середину толпы гостей.

— Не падайте духом, — сказал он. — Будем проходить по одному. Вот тут у меня в шапке бумажки-задания. Кто ответит, того мост пропустит.

Первый билетик вытянул самый нетерпеливый гость. Ему жали парадные ботинки, поэтому он хотел скорее пройти в замок и сесть на своё место.

— Правильно ли написано слово *иван-да-марья*?

— Неправильно, — сказал гость. — Это такие заграничные имена — Иван да Марья, их надо писать с большой буквы. Ой, как жмёт!

— Что жмёт? — удивился Стражник.

— Левый ботинок. Правый, впрочем, тоже. Я от боли совсем забыл, что есть ещё такой цветок иван-да-марья, его надо писать с маленькой буквы. Значит, написано правильно.

— Ну да, — подтвердила его жена. — Мы же пишем с маленькой буквы *ромашка* и *роза*. Не надо было такие тесные ботинки покупать, я же тебе говорила!

— Ты говорила, что не надо покупать дорогие ботинки, а не тесные, — возразил муж. — Кстати, *Роза* пишется с большой буквы. Если наша тётя Роза узнает, что ты её хочешь написать с маленькой буквы, она тебе пропишет по первое число!

— Она большой буквы не заслуживает, — твёрдо сказала жена. — Но, невзирая на её личные качества, тётю Розу всё равно придётся писать с большой буквы, потому что это имя. Лучше бы ты дешёвые ботинки купил. Ещё мне на бусы бы осталось. И на серёжки.

Стражник, ошалев от иван-да-марьи, ботинок и тёти Розы, покрутил головой.

— Следующий! — сказал он. — И покороче, пожалуйста. Без упоминания родственников, обуви и бижутерии.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ СООБРАЗИТЕЛЬНОГО ЧИТАТЕЛЯ

1. Впиши пропущенные прописные и строчные буквы. Объясни свой выбор.

В балаганчике ...етрушка
Целый день смешит народ.
А в саду у нас ...етрушка
За теплицею растёт.
В цирке ...ишка косолапый

Пляшет в юбочке смешной.
 Мы туда ходили с папой,
 Братом ...ишкой и сестрой.
 Я сказал сестрёнке: «...олька!
 Ты танцуешь, как медведь,
 Тоже знаешь вальс и ...ольку».
 А она давай реветь
 Всё сильнее и сильнее,
 Словно дождичек пошёл.
 Вставьте буквы поскорее,
 Сразу станет хорошо.

2. Вспомни другие имена, которые пишутся иногда со строчной буквы.
 Что они обозначают в этом случае?

Следующему гостю досталась картинка из восьми клеточек:

	н	н	
	л	л	

и задание: «В пустые клетки надо вписать одну и ту же букву так, чтобы получились не просто слова, а женские имена».

— Я женскими именами не интересуюсь! — гордо сказал гость. — Я убеждённый холостяк.

— Тогда на турнир не попадёшь, — пожал плечами Стражник.

— А давай поменяемся, — заглянул ему через плечо другой гость. — У меня как раз задание для холостяков — с паровозом. И я знаю ответ на твоё задание — это буква *а*. У меня как раз жену зовут Анна, а дочь — Алла. Не думал я, что от них мне какая-нибудь польза будет, а поди ж ты — без них никогда не отгадал бы. Вот я их сейчас в клеточки впишу. С большой буквы, а то обидятся.

— Хорошо, давай своё задание с паровозом, — согласился убеждённый холостяк. — А почему задание для холостяков непременно с паровозом?

— Так от семьи разве уедешь? — пояснил тот. — А ты человек свободный, хоть на паровозе поезжай, хоть на драконе. Держи бумажку.

На бумаге был нарисован ребус:



— И вовсе это не паровоз, а вагон, — сказал холостяк. — *Рена* без двух последних букв... минуточку, минуточку... это ещё что такое... *бант*, что ли... Ага, ясно, это слово *рентген*. Только что это такое?

— Это ещё не изобрели, — пояснил Стражник. — Процедура такая, обследование. Просвечивают тебя и фотографию скелета делают. Или другого какого органа.

— Кошмар, — заметил холостяк. — И что, потом эту фотографию скелета надо дарить любимой девушке?

— Лучше подарить её любимому врачу. А врач по этой фотографии найдёт, что у тебя болит.

— А если ничего не болит? — спросил холостяк.

— М-м-м... Так не бывает. Обязательно где-нибудь что-нибудь болит. Или хотя бы чешется. И вообще, не отвлекай меня, я при исполнении служебных обязанностей. В твоей бумажке ещё задание есть: «С какой буквы можно написать это слово?»

— Со строчной, — быстро сказал холостяк. — Раз это обследование и процедура. Не пишем же мы с большой буквы *уколы*, или *полоскание горла*, или *рассматривание прыщика*. Хотя... А кто изобретёт этот рентген?



— Рентген, конечно, — ответил Стражник. — Немецкий учёный Вильгельм Рентген.

— Ага! Значит, это слово можно писать и с прописной, и со строчной буквы! — обрадовался холостяк.

— Правильно! — ещё больше обрадовался Стражник. — Следующий!

Следующей оказалась почтенная тётушка графа Орфографа — леди Пунктуация. Она брезгливо держала своё задание двумя пальчиками и возмущалась:

— Это неприлично! Совершенно неприличное задание!

Вокруг сразу все заинтересовались и стали заглядывать в её листочек. Там было написано: «Составить два слова из рассыпавшихся букв.

Объяснить разницу в написании: *куДорж*, *дкужро*».

— Ну и где же неприличное? — разочарованно спросил сосед. — Вполне благопристойное задание. А я-то думал...

— Уж не знаю, что вы думали, — кипела от негодования тётушка, — но благовоспитанной даме такое сказать язык не повернётся. Конечно, это ругательства: кдужор, ржокуд, рожукд, жорудк, дружок... дружок? Дружок — это вроде не совсем ругательство.

— И даже совсем не ругательство, а почти комплимент, — одобрил Стражник. — Поздравляю вас, мадам. Вам осталось только ответить, почему слова два, хотя и в первом, и во втором случае речь идёт о *дружке*?

— Ну, дружок, это же ясно, — пожала плечами тётушка, — *дружок* — в смысле «приятель», и *Дружок* — в смысле собачьей клички.

— Теперь мне давай задание, — выступил вперёд мощный парень с огромными мускулами. — А то у меня уже давно кулаки чешутся раздолбить вашу крепостную стену и войти в замок. Только уважение к графу удерживает.

— А заданий больше нет, — пошарил в сумке Стражник. — Кончились.

— Как это кончились? — возмутился мощный парень. — Я на турнир хочу! Да я тебя сейчас...

— Не надо, — сказал Стражник. — Не вы один, вон ещё скольким задания не хватило. Я дам на всех одно задание: каждый из вас должен придумать предложение, в котором два слова различаются только прописной или строчной буквой. Например: «У тёти Розы в руках три розы». Итак, задание ясно? — спросил Стражник. — Выполняйте.

Секунду все молчали, а потом на Стражника посыпались реплики:

— Щенок Шарик ткнул носом шарик, и он лопнул.

— Кто лопнул?

— Шарик. Он был воздушный, а не собачий.

— А у твоего Шарика что, когти на носу, раз он носом шарик проткнул?

— Ну, может, он зубом зацепил, не придирайся.

— Любовь Ивановна испытывала большую любовь к помидорам.

— Почему к помидорам?

— Вообще-то огурцы она тоже любила.

— А я такую фразу придумал: «Наш кот Пушок с утра был небритый, и у него был пушок на щеках».

— Кошмар! Бритый кот! Я подам на вас в суд за негуманное обращение с животными.

— Так наоборот! Небритый же! За что же в суд?!

— В цирке лев Симба съел укротителя Льва Храбрелло.

— Какой ужас! Я сейчас упаду в обморок.

— Не надо, не падайте, мадам, я всё переделал: «Укротитель Лев Храбрелло съел льва Симбу».

— Это уже лучше. Хотя у него может живот заболеть, и ему нехорошо будет.

— Кому?

— Обоим.

— Очень грозный царь Иван Грозный поехал в город Грозный.

— Здорово! А что он там делал?

— История об этом умалчивает.

— Довольно большая медведица из породы гризли подняла голову и посмотрела на созвездие Большой Медведицы.

— Зачем?

— Ну, вероятно, сравнивала, кто больше.

— Надежда посмотрела на него с такой надеждой...

— А он?

— Конечно, обманул. Все они такие.

Было ещё много предложений, так как задание всем понравилось. Последним фразу придумал мощный парень.

— Я потому такой геркулес, что ем на завтрак геркулес.

— Подожди, подожди, — остановил его Стражник. — Геркулес — это ведь древнегреческий герой. Ты его, что ли, ешь?

— Да нет, я кашу такую ем. Она называется геркулес.

— Но геркулесом называют силача, тогда у тебя оба слова нужно писать со строчной буквы: и *геркулес* — силач, и *геркулес* — каша.

— Так ведь настоящий Геркулес тоже, наверное, ел геркулес, иначе почему бы эту кашу так назвали?

— Ну вот, так уже лучше, — одобрил Стражник. — Молодец! Вообще, все молодцы. Посмотрите-ка на мост.

Все обернулись. Подъёмный мост медленно опускался. Вход в замок был открыт.

— Ура! — закричали все и ринулись в ворота под звуки торжественного марша (на мотив «Прощание славянки»).

Буквы все, прописные и строчные,
Одинаково в жизни важны.
И, конечно же, знания прочные
Всем нам в этом вопросе нужны.

Всем следует знать,
Как слово начать
И с буквы какой —
Со строчной или прописной.

С прописной начинаем названия
Океанов, речушек, прудов,
Всех людей имена и прозвания
И названия всех городов.

И клички щенков,
Коров и котов.
И это закон,
Закон для собственных имён.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОГО ЧИТАТЕЛЯ

1. Попробуй ответить на шуточные вопросы.

- А. Какое государство можно носить на голове?
- Б. Какой город летает?
- В. Какой полуостров жалуется на свою величину?
- Г. Какую реку можно срезать ножом?
- Д. Какая земля никогда не старится?
- Е. Над какой поляной никогда не бывает туч?

2. С этими же словами придумай предложения, в которых они пишутся со строчной буквы.

ГЛАВА 2

РЫЦАРСКИЙ турнир

Внимание! Внимание! Начинается наш репортаж с ристалища замка графа Орфографа. Сегодня здесь состоится междузамковый турнир Рыцарей Высшей Шипящей Лиги на приз газеты «Вечерний Копьеносец».

Турнир включает в себя три раунда. В первой схватке рыцарь ЖИ-ШИ сразится с рыцарем ЖЫ-ШЫ; во второй — пальму первенства будут делить рыцари ЧУ-ЩУ и ЧЮ-ЩЮ; в третьей встрече мы выясним, кто сильнее — рыцарь ЧА-ЩА или рыцарь ЧЯ-ЩЯ.

Итак, первый раунд!

Гонг!

С левого конца поля медленно и неотвратно надвигается могучий рыцарь ЖЫ-ШЫ. Навстречу ему не менее медленно и неотвратно надвигается не менее могучий рыцарь ЖИ-ШИ.

В конце концов они упёрлись лбами друг в друга и немного постояли. Первая схватка окончилась вничью, но рыцари не желали расходиться. Ага! ЖИ-ШИ зацепился забралом за забрало ЖЫ-ШЫ, и теперь их можно разъединить только консервным ножом.

Пока оруженосца посылали за ножом, рыцари решили продолжить бой в сцепленном состоянии, раз всё равно нечего делать. Какой напор! Какое виртуозное владение собственной головой! Воистину, только на нашем турнире увидишь такие оригинальные сражения. Ах, что это? Рыцарь ЖЫ-ШЫ лежит на земле. Отважный ЖИ-ШИ его забодал! Какая славная победа! Трубите, трубы! Пойте, фанфары! А вот, кстати, и консервный нож принесли. Теперь победитель наконец сможет расстаться с побеждённым.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 1. Про подъёмный мост и прописные буквы	9
Глава 2. Рыцарский турнир	18
Глава 3. Почему-то в стихах	27
Глава 4. О вреде переедания	31
Глава 5. Международный конкурс менестрелей	34
Глава 6. О шарах и шарадах	42
Глава 7. Преступление! Преступление! Преступление!	50
Глава 8. Об истории и современности, но главным образом о пыли	55
Глава 9. Переполох в замке	63

Глава 10. О первом замковом сыщике и хронике преступлений	77
Глава 11. То ли спектакль, то ли урок... ..	88
Глава 12. На войне как на войне	103
Глава 13. В поисках клада	115
Глава 14. Совсем школьная	123
Глава 15. В основном об искусстве	133
Глава 16. О способах усмирения шипящих	136
Глава 17. Опять почему-то в стихах	142
Глава 18. О лицах и мордах	147
Глава 19. Похищение века	154
Глава 20. Специальная. Только для читателей!	163