РОСКОШЬ ВНУТРИ

ГАЗЕТА ОБ ИСКУССТВЕ

16+

ISSN 2227-5401 19006

THE ART NEWSPAPER RUSSIA

THEARTNEWSPAPER.RU ИЗДАЕТСЯ ЕЖЕМЕСЯЧНО С 2012 ГОДА № 06 (75) ИЮЛЬ — АВГУСТ 2019

СЛИВКИ ФРАНЦУЗСКОГО МОДЕРНИЗМА

ВПЕРВЫЕ В ЭРМИТАЖЕ ПОКАЗЫВАЮТ СОБРАНИЯ БРАТЬЕВ МИХАИЛА И ИВАНА МОРОЗОВЫХ

— 28 —

Морис Дени. *История Психеи.* Панно первое. *Пролетающий Амур поражен красотой Психеи.* 1908

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

ГАЗЕТА ОБ ИСКУССТВЕ
THE ART NEWSPAPER RUSSIA

Содержание

Куратор Центра Помпиду Николя Люччи-Гутников рассказал о том, что в музее делают с 500 работами российских современных художников, полученными в дар в рамках проекта «Коллекция!», и о том, какие стереотипы по поводу СССР развенчивает выставка «Красный», только что завершившаяся в Гран-пале — *34*

Новости – 6

Как судьба частных музеев зависит от бизнеса их учредителей — «Обнаженная Джоконда» может оказаться богиней — Василий Церетели рассуждает о теме партнерства — Запрет на ню в соцсетях мешает художникам продвигать свои работы — Наследники Рене Жимпеля против французских музеев — Прогуляться по Барселоне, Лондону и Риму, не выезжая из Москвы

Музей – 16

Как иорданская Петра преодолела последствия «арабской весны» — Пополнение коллекции Музея имени Рублева — Коллекцию Союза художников СССР раздадут регионам — Словесность XX века обрела дом — В Новом Орлеане можно гулять по воде среди скульптур — Председатель Европейского музейного форума Етте Сандал о том, в какую сторону движутся музеи

Реставрация – 22

Викторианское кино оцифровали — Завершено воссоздание Лионского зала Екатерининского дворца в Царском Селе — Часовню Ротко защитят от техасского солнца — Секреты главного часовщика Эрмитажа Михаила Гурьева

Крупным планом – 27

Собрания московских коллекционеров Ивана и Михаила Морозовых встретились на выставке в Петербурге — Николай Полисский увлекся цветом — Куратор Центра Помпиду Николя Люччи-Гутников рассказал о судьбе русского дара и о развенчании стереотипов по поводу СССР на выставке «Красный» — Художник Иван Горшков строит самую грандиозную инсталляцию в своей жизни

Книги – 38

Масскульт, динамичный и продуктивный — Русские сокровища Британской короны — Доисторическое искусство на камнях — Реймсский собор между Францией и Германией — Что мы должны знать о Комаре и Меламиде, кроме соц-арта — Мозаика от поздней Античности до Ренессанса

Арт-рынок – 44

Что ждет коллекцию Алексея Ананьева — Наследник петербургской «профессорской коллекции» Владимир Палеев сохранил собрание отца в первозданном виде — Герхард Рихтер на любой вкус — Банк UniCredit распродаст коллекцию искусства — У Sotheby's появился владелец

Выставки – 51

Большой экологический проект «Гаража» — Спасти и сохранить сокровища Московского Кремля — Москва в объективе фотографов Magnum — Музей пекинского дворца Гугун доказал родство Востока и Запада — Транссибирская художественная магистраль протянулась до Брюсселя — Пляшущие человечки Кита Харинга в Ливерпуле — Новое русское искусство в «Новой Голландии» — Русский музей отмечает 150-летие Константина Сомова — Национальная портретная галерея в Лондоне собрала жизнь Синди Шерман по кадрам — Пино Паскали предстал в Венеции как фотограф — Эрмитаж отдает дань уважения маркизу Кампане — Путешествие авангарда из Петербурга в Москву и обратно — Вашингтон вступился за мигрантов — В Музее Прадо возрождается флорентийский Ренессанс — Берлин изучает влияние Гете на художников — В Норвегию за Мунком



ИД «СЛОВО»

Альбом «Русские сокровища Британской короны» читать интереснее, чем рассматривать

– 40 –



ЛЕНА АВДЕЕВА

Николай Полисский: «Хочу живописью заниматься, но не картины писать»

– 32 –



ПРЕДОСТАВЛЕНО ХУДОЖНИКОМ

Иван Горшков: «Художникам свойственно стремиться расширить границы искусства»

– 36 –

Издатель Инна Баженова

Главный редактор Милена Вячеславовна Орлова
milena@theartnewspaper.ru
Заместитель главного редактора Татьяна Маркина
Редактор сайта и онлайн-проектов Светлана Янкина
Выпускающий редактор Алексей Федоров

Редакторы
Ольга Кабанова *kabanova@theartnewspaper.ru*
Кара Мискарян *kara@theartnewspaper.ru*
Анна Савицкая *savitskaya@theartnewspaper.ru*
Дмитрий Смолев *smolev@theartnewspaper.ru*

Редактор приложений Татьяна Тафинцева

Корреспонденты
Софья Багдасарова, Андрей Рымарь, Наталья Шкуренок

Корректоры Екатерина Баранова, Мария Уланова

Переводчики Изабелла Левина, Ирина Уткина

Арт-директор Максим Серов
Фоторедактор Елена Авдеева *photo@theartnewspaper.ru*
Дизайнеры Светлана Заикина, Григорий Зайцев
Репро Надежда Новоженова, Михаил Шишлянников

Макет Дима Барбанель, Сергей Федоров
Шрифты Мария Дореули, Дмитрий Растворцев

Выпускающий редактор сайта Олеся Ханцевич
Сайт Юлия Ибрагимова, Дмитрий Родин

Генеральный директор Сергей Носов
Исполнительный директор Татьяна Сахокия
Операционный директор Анастасия Поминова
Ведущий бухгалтер Екатерина Амзаян

Директор по рекламе Мария Синельникова
msinelnikova@theartnewspaper.ru
Ведущий специалист по рекламе
Екатерина Плеханова
plekhanova@theartnewspaper.ru
PR-директор Юлия Короткова
Главный специалист по связям с общественностью
Азиза Тахирова
pr@theartnewspaper.ru
Руководитель проектов Евгения Гетингер
getinger@theartnewspaper.ru

Распространение Татьяна Розанова
subscribe@theartnewspaper.ru
distrib@theartnewspaper.ru

Ассистент редакции
Ирина Джумаева *assistant@theartnewspaper.ru*

Печать Дмитрий Перкин
IT Дмитрий Верещагин

Адрес редакции 119034, Москва,
ул. Пречистенка, д. 40/2, стр. 2,
тел. +7-495-514-00-16,
info@theartnewspaper.ru, theartnewspaper.ru
Учредитель и издатель ООО «ДЕФИ»
Адрес издателя 119034, Москва, Пречистенская наб., д. 17, помещ. 1

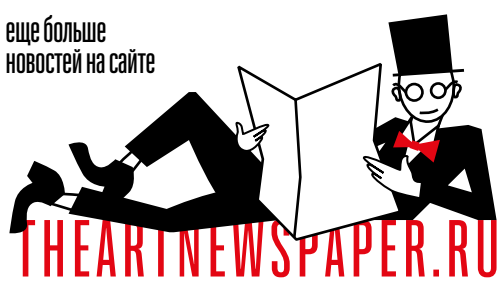
Ежемесячная газета *The Art Newspaper Russia*,
№ 06 (75), июль — август 2019 г.
Отпечатано в Литве
Типография Lietuvos rytas
Gedimino av. 12a, 01103, Vilnius, Lithuania
тел. (+370 5) 274-3743
Московское представительство типографии
тел. +7-495-343-60-10

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ
№ ФС77-49931 от 23 мая 2012 г.

Copyright © *The Art Newspaper Russia* является дочерним изданием *The Art Newspaper*, которое издается ООО «ДЕФИ» в Москве по лицензии *U. Allemandi & Co Publishing Ltd*, полностью принадлежащей *The Art Newspaper SA (London, New York, Paris, Lugano)*. *The Art Newspaper Russia* является частью международной сети, основанной Умберто Аллеманди в 1983 г. и включающей: *Il Giornale dell'Arte*, издающуюся в Турине с 1983 г. (принадлежит Умберто Аллеманди), *The Art Newspaper*, издающуюся в Лондоне с 1990 г., *Ta Nea Tis Technis*, издающуюся в Афинах с 1992 г., *The Art Newspaper China*, издающуюся в Гонконге, Пекине, Шанхае с 2013 г., *The Art Newspaper edition française*, издающуюся в Париже с 2017 г.

Подписано в печать 24.06.2019 г.
Тираж 70 000 экз.

Рукописи не рецензируются.
Все права защищены.
Перепечатка материалов только с письменного согласия редакции.
Информация об авторстве и датировке произведений искусства, опубликованная в газете, сообщается на основе данных, полученных от владельцев произведений либо их уполномоченных представителей.





Наследники маршала Рене Жимпеля подали в суд на Министерство культуры Франции
— 12 —

Новости

Рисунок, известный как «Обнаженная Джоконда» и приписываемый ученикам Леонардо да Винчи, по предположению исследователей, является работой самого художника и изображает Венеру — 8



В развлекательном парке «Остров мечты» строятся мини-копии городов
— 14 —



ИРРИ

Алексей Ананьев в Институте русского реалистического искусства

МОСКВА РОССИЯ

Музей или актив?

Ситуация с Институтом русского реалистического искусства, закрытым на фоне исков к его основателю Алексею Ананьеву, показала, насколько зыбко положение частных музеев и как их судьба зависит от успехов или неудач основателей

Текст **Анна Савицкая**

Следствием настоящего музейного бума, охватившего представителей крупного российского бизнеса в 2000-е, стало появление в Москве и Петербурге примерно трех десятков частных учреждений культуры и множества партнерских проектов с главными музеями страны, а также наметившийся диалог власти и частных музеев на тему их правового статуса. В прошлом году была принята новая редакция закона о ввозе и вывозе культурных ценностей, согласно которой негосударственные музеи были уравнены в правах с государственными и получили возможность не платить пошлины при временном ввозе и вывозе экспонатов на выставки. Однако оборотной стороной такого расцвета частных музейных инициатив явилось несколько громких судебных дел, которые поставили под угрозу дальнейшее существование конкретных институций.

Самый свежий пример — «дело Ананьева» — развивается на глазах. В определении Арбитражного суда города Москвы среди имущества **Алексея Ананьева**, на которое наложен арест в связи с иском «Промсвязьбанка» (братья **Ананьевы**, **Дмитрий** и Алексей, были его совладельцами), наряду с самолетом, банковскими счетами, земельными участками и автомобилями отдельного перечисления удостоены семь картин: пейзажи **Георгия Нисского**, графика **Александра Дейнеки**, работа **Виктора Попкова**. Возможно, это и есть самые ценные произведения из коллекции Алексея Ананьева, положенной в основу его частного музея — Института русского реалистического искусства. После вступления в силу определения Арбитражного суда от 29 мая ИРРИ объявил о временном закрытии. Никаких прогнозов о примерных сроках возобновления работы администрация частного музея не дает.

Из пресс-релиза, распространенного «Промсвязьбанком», известно, что судебные приставы провели проверку арестованного имущества ИРРИ, однако не обнаружили там указанных в определении суда картин. По словам персонала музея, они были помещены в хранилище и упакованы для транспортировки. Из показаний сотрудников следует, что эти работы были переданы ИРРИ «в пользу кипрской компании *Diolelta Investments Limited*». Очевидно, реагируя на появившиеся в прессе заявления видных деятелей культуры о значении ИРРИ и важности коллекции, крупнейшего частного собрания отечественного искусства XX века (около 6,5 тыс. произведений), в банке отметили, что организация «будет исходить из необходимости сохранения коллекции на территории России».

Правомерность требований банка, дальнейшую судьбу коллекции и ИРРИ теперь решает суд. Хочется надеяться, что при вынесении вердикта будут учтены масштаб коллекции и заслуги музея, в том числе его совместные проекты с Третьяковской галереей, и он наконец возобновит свою деятельность. Однако мы знаем примеры, когда в результате банкротства бизнеса патрона переданное им в дар культурной институции имущество также сперва было арестовано, а затем конфисковано.

Так произошло с коллекцией работ **Николая** и **Святослава Рерихов**, подаренной Международному центру Рерихов **Борисом Булочником**, экс-владельцем «Мастер-банка». Булочник был покровителем музея и преподносил картины центру (их дарили и другие лица, бравшие для этого кредиты в «Мастер-банке», что также стало предметом разбирательства). В конце концов МЦР был уничтожен. Правда, не только из-за банкротства «Мастер-банка» — у музея были множественные имущественные споры (за наследство Рерихов, за усадьбу Лопухиных, где он располагался) и налоговые проблемы, однако прецедент создан. Есть и другие тревожные новости: в июне прошли обыски в музее «Собрание» **Давида Якобашвили** в связи с основным бизнесом основателя. Есть и счастливые исключения: несмотря на то, что бизнес **Бориса Минца** в России фактически разорился, а сам он перебрался жить в Лондон, его Музей русского импрессионизма держится молодцом и открывает новые выставки.

Все эти эпизоды наводят на мысли о том, насколько частные музеи, по крайней мере в России, уязвимы и зависимы — от воли основателя, который может потерять интерес к своей затее, от состояния его бизнеса (крах банка или иного предприятия может потянуть за собой и культурную инициативу), от личных обстоятельств. Наконец, есть еще одна проблема: что будет после смерти патрона с музеем или иным ЧУК — частным учреждением культуры (самая распространенная форма регистрации всех наших частных музеев, будь то «Гараж» **Дарьи Жуковой** и **Романа Абрамовича**, «Собрание» Давида Якобашвили или Музей русского импрессионизма Бориса Минца)? Хорошо, когда дело мецената продолжает жить, как это произошло с петербургским Новым музеем **Аслана Чехоева**, скончавшегося в 2016 году. Но есть ощущение, что это всегда воля случая. В нынешних условиях мало действенных способов обеспечить стабильное и независимое существование своему детищу. Например, включение коллекции в негосударственную часть Музейного фонда РФ накладывает определенные ограничения на владельца произведений, но не дает особых гарантий. Хотя формально основатели почти всегда несколько дистанцированы от своих музеев (создается самостоятельное юридическое лицо, а патрон фигурирует как учредитель либо, сложнее, действует через специально созданный им фонд, который и становится учредителем), но в случае с ИРРИ это не защищает от кредиторов патрона.

Одна из возможностей обеспечить финансовое благополучие и независимость частного музея — организация эндаумент-фондов. Такие есть у «Гаража» и Музея Фаберже, а другие идут по пути создания попечительских советов. Хочется верить, что судьбы современных российских коллекций будут не столь драматичны, как у собраний **Сергея Щукина** и **Ивана Морозова**. ⊗

Подробности см. на с. 44.

НОВОСТИ

НАГРАДЫ ПРЕМИИ КОНКУРСЫ

НАГРАДЫ

Генеральный директор Государственной Третьяковской галереи **Зельфира Трегулова** и ректор Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина при РАХ **Семен Михайловский** стали послами международного культурного проекта «Русские сезоны» в 2020 году. Этого звания уже удостоены **Борис Березовский**, **Андрей Кончаловский**, **Валерий Фокин** и **Николай Цискаридзе**. «Русские сезоны» — масштабный проект Минкультуры России по представлению русской культуры европейскому зрителю. Каждый год в одной из стран проводятся гастроли лучших коллективов России.

Внук коллекционера **Сергея Щукина Андре-Марк Делок-Фурко** получил гражданство России. На торжественной церемонии открытия выставки *«Щукин. Биография коллекции»* в ГМИИ им. А.С.Пушкина Андре-Марку и его жене **Кристине** вручили российские паспорта. Андре-Марк Делок-Фурко является президентом Фонда С.И.Щукина. На протяжении многих лет супруги Делок-Фурко регулярно бывают в России: читают лекции, помогают в организации выставок. Благодаря их усилиям деятельность выдающегося русского коллекционера стала достоянием широкой публики во Франции и других странах.

ОТСТАВКИ



Яна Пил

Яна Пил, исполнительный директор *Serpentine Galleries* в Лондоне, ушла в отставку после трех лет пребывания в должности, на которой достигла заметных успехов. Она приняла такое решение после публикации в газете *Guardian* статьи о деятельности компании *NSO Group*, совладельцем которой является муж Пил. *NSO* подверглась критике правозащитных организаций за использование шпионских технологий для преследования активистов в Саудовской Аравии. В заявлении об отставке Пил написала, что «работа *Serpentine* и ее несравненного художественного руководителя **Ханса Ульриха Обриста** не может быть подорвана нападками на меня и мою семью».



YOAN VOLAT/EPA/ТАСС

ШАНТИЙИ ФРАНЦИЯ

Голая правда об «Обнаженной Моне Лизе»

Выдвинута новая теория: знаменитый рисунок, долгое время считавшийся работой учеников Леонардо, является изображением богини Венеры и принадлежит самому художнику

Текст **Винсент Ноче**

Выставка в Музее Конде в поместье Шантийи приподнимает завесу над одним из самых загадочных произведений искусства — знаменитым рисунком, известным как *«Обнаженная Джоконда»*. Название он получил из-за внешнего сходства с шедевром из Лувра и традиционно приписывался ученикам **Леонардо да Винчи**. На открывшейся в июне выставке приводятся убедительные доказательства, что автором работы вполне мог быть сам гениальный мастер.

Определенно, изображенную на рисунке нельзя называть ни *«Мона Лиза»*, ни *«Мона Ванна»* (еще одно название, которое привязалось к работе уже в XX веке). Согласно новой теории, выдвинутой искусствоведами, это может быть идеализированный женский портрет, изображающий **Венеру**, богиню любви. Ряд подражающих работе рисунков и картин также выставляется в замке Шантийи до 6 октября.

Произведение прошлой весной тщательно изучили эксперты Французской музейной лаборатории, ведь прежде его ни разу детально не анализировали. Возглавлявший проект **Брюно Моттен** резюмировал: «Рисунок вполне может быть работой самого Леонардо. По крайней мере, все признаки указывают на его мастерскую, и это шедевр высокого качества».

Загадочный рисунок был куплен в 1862 году герцогом **д'Амальским**, сыном последнего короля Франции **Луи-Филиппа I**, как работа Леонардо. «С тех пор великому мастеру его больше не приписывали», — говорит куратор музея в поместье Шантийи **Матье Дельдик**. Работа «вызвала самые противоречивые реакции и невероятные предположения». Герцог завещал свою коллекцию Французской академии при условии, что она никогда не покинет его замок Шантийи, так что рисунок не будет выставлен в Лувре на выставке к 500-летию со дня смерти Леонардо.

***Обнаженная Джоконда* — условное название безымянного рисунка**

Достоверных свидетельств о происхождении рисунка нет; лишь в посмертном перечне работ **Салаи**, любимого ученика маэстро, составленном в 1525 году, среди дюжины копий произведений Леонардо имеется упоминание о некой «по пояс обнаженной».

На самом деле работа представляет собой этюд для фрески, полномасштабный подготовительный рисунок. Моттен реконструировал тончайшие контуры крошечных отверстий, которые использовались для переноса изображения с помощью втирания угольного порошка при подготовке к работе с масляными красками.

Удалось выявить и следы прекрасного рисунка, сделанного куском древесного угля, который, по словам Моттена, «был сильно сточен». Эскиз выделен мазками свинцово-белого цвета, они «свидетельствуют о том, что это не один из тех этюдов, которые выбрасывали после использования, а законченный самодостаточный рисунок». Другой интересной характеристикой стал необычный размер работы — 77,5 x 52 см. Для этого художнику пришлось склеить два листа толстой бумаги. Часть штриховки на лице, по-видимому, выполнена левшой, а им, как известно, и был Леонардо.

Куратор из Лувра **Венсан Дельевен** считает, что рисунок не является версией *«Джоконды»*, но вполне возможно предположить, «что художник работал над обоими произведениями одновременно». Оба ученых отвергают предположение, что эскиз создавался Леонардо для картины, которая была написана, но исчезла.

Однако одно полотно из частной коллекции, созданное, по-видимому, в первые десятилетия XVI века, демонстрирует поразительное совпадение с точками на спорном рисунке. Эта таинственная работа, на долгое время переданная на хранение в «Идеальный музей Леонардо» в Винчи, и могла быть написана Салаи или другим учеником мастера, **Франческо Мельци**. Сейчас она демонстрируется рядом с обнаженной на выставке в Шантийи.

Так как же называть портрет, принадлежащий музею в Шантийи? Дельевен наиболее правдоподобной гипотезой признает такую: великий итальянец создал «идеальный облик», воображаемый портрет — жанр, очень распространенный в эпоху Возрождения. «Перед нами античное божество, а не современница живописца».

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



Василий Церетели
Исполнительный директор

Июль без отдыха

В этом июле мы другие — я выражаю свою признательность ведущим российским изданиям и каждому, кто высказался в защиту **Ивана Голунова**. И дело не только в корпоративной солидарности и единой обложке трех газет, но и в силе гражданской самоорганизации, когда люди объединились, чтобы быть услышанными.

О теме объединения я бы и хотел поговорить. Культура всегда была связующим звеном между людьми, она не разделяет, а соединяет. Сегодня культурным институциям все чаще нужно объединяться с бизнесом, частными инициативами, неожиданными, на первый взгляд, компаниями. Партнерство, умение слушать и слышать формируют принципиально новый подход к созданию культурного, образовательного, общественного продукта.

В июне я вернулся из Магадана, где совместно с фестивалем-школой «Территория» и золотодобывающей компанией «Полюс» мы открыли фестиваль «Территория. Магадан». Это наш второй проект на Колыме. Сейчас город — музей, театр, горожане — встретил нас радушно: зритель спешит на выставку, билеты на спектакли раскуплены, на встречах звучат хорошие вопросы. Следующий фестивальный город — Петропавловск-Камчатский. Хочется верить, что и там мы сможем поменять отношение людей к современной культуре.

Говоря о коллаборациях, не могу не сказать о небольшом, но очень, на мой взгляд, крупном идейно проекте *Arca*. Он начнется в нашем Образовательном центре и продолжит сотрудничество музея и фонда *RuArts*. В июле в арочном проеме на фасаде Образовательного центра появится работа стрит-арт-художников **0331c** и **Гриши**. Проект стартовал с мурала **Ивана Найнти** на Форуме уличного искусства, который был посвящен исследованию стрит-арта, паблик-арта и граффити.

Еще один проект, который мы готовим в июле, — выставка, организованная совместно с Фондом Сергея Курехина и посвященная 65-летию выдающегося деятеля искусства конца XX века. Группа **«Поп-механика»** — уникальный феномен. Мы покажем ее облик без прикрас — от черного юмора дадаистских перформансов до постидеологических представлений.

Если попытаться привести пример умных и симпатичных мне проектов, не связанных с современным искусством, то я с точностью назову фестиваль *Sonar* в Барселоне. *Sonar by Day* и *Sonar by Night* объединяют людей, влюбленных в электронную музыку и технологии, искусственный интеллект и новые медиа. На фестивале также можно присоединиться к деловому блоку *Sonar + D*, в котором принимают участие сотни компаний.

В июле я поеду в Нью-Йорк, где у меня большие планы. Обязательно зайду на Биеннале Уитни, в Музей Гуггенхайма на *«„Искажение“ Жан-Мишеля Баскиа. Нерассказанную историю»*, на выставку финалистки премии *Hugo Boss Prize 2018* **Симоны Лей** и там же на выставку **Константина Бранкузи**. Еще я пока не успел посмотреть *«Эпическую абстракцию. От Поллока до Эрреры»* в Метрополитен-музее. Из коллекции *Met* отобрали 50 произведений, среди которых **Франц Клайн**, **Виллем де Кунинг**, **Марк Ротко**.

А в Лихтенштейне открывается выставка **Зураба Церетели**, которая продолжит серию проектов, приуроченных к его юбилею.

Кроме того, есть время, чтобы подготовиться к большой конференции ИКОМ в Киото, тема этого года — *«Музеи как центры культуры: будущее традиции»*. Тысячи профессионалов соберутся вместе, чтобы обсудить то, как музеи могут участвовать в решении глобальных проблем, почему работа с локальным сообществом сегодня в приоритете, как сохранить традиции для будущих поколений в условиях глобализации. Я верю, что открытый диалог позволит нам всем вместе прийти к эффективному решению этих задач.

НОВОСТИ



COURTESY OF THE ARTIST AND J HAMMOND PROJECTS

НЬЮ-ЙОРК США

Не порнография, а искусство

Художники выступают против блокировки обнаженной натуры в соцсетях. Запрет мешает им продвигать свои работы

Текст **Энни Шоу**

Все больше активистов требуют от социальных сетей пересмотреть политику в отношении радикального искусства, ведь число художников, чьи посты удаляют или блокируют аккаунты, растет.

Один из ярких примеров: в апреле на несколько дней заблокировали в *Instagram* американскую художницу **Бетти Томпкинс** из-за поста с изображением ее фотореалистической работы *Fuck Painting № 1* (1969). Картина находится в коллекции Центра Помпиду в Париже. Томпкинс в своем творчестве без обиняков говорит о феномене женского желания и признается, что за последние пять лет она сделала около десятка снимков, но блокируют ее впервые. «Это очень страшно, потому что мы все используем социальные сети для личного продвижения». Томпкинс дважды становилась жертвой цензуры. Ее работы конфисковали на таможне во Франции в 1973 году и в Японии в 2006-м. По ее словам, сегодня все обстоит хуже. «Сейчас царит мизогиния. *Instagram* мне напоминает 1950-е годы, когда ничего нельзя было сказать». Учетная запись Томпкинс была восстановлена после жалобы в компанию нескольких сотен человек, включая сотрудников ее галерей — *PPOW* в Нью-Йорке и *Rodolphe Janssen* в Брюсселе.

Instagram, как и *Facebook*, блокирует изображения ню, хотя в прошлом году гигант соцсетей пошел на уступки, разрешив художественную наготу в скульптуре и живописи. Это произошло после массовых протестов, вызванных тем, что сеть забанила знаменитую картину **Гюстава Курбе** *«Происхождение мира»* (1866). Однако агрессивная политика по отношению к произведениям искусства, в том числе к статуе Венеры Виллендорфской, которой больше 30 тыс. лет, продолжается. Канадская художница **Кит Кинг** говорит, что ее картины удалили, «хотя они ничего не нарушали». Посты с фото, на которых она затемнила интимные места, также были отправлены в бан. «Определенно, ситуация вышла из-под контроля», — считает она, отмечая, что тоже зависит от продаж своих работ в *Instagram*.

Соцсети, по-видимому, не в состоянии различать искусство и порнографию. На странице лондонской галереи *Roman Road* было удалено несколько постов с работами **Аликс Мари**, в том числе *«Маммография 1»* (2016) — размытое изображение женской груди, скрытой стеклом. «Многие произведения Аликс подверглись цензуре, особенно те, где есть женская грудь или соски. А вот кадры с мужскими торсами или сосками не забанили, а это уже сексизм», — говорит **Марисса Беллани**, основатель и директор *Roman Road*. В соцсетях запрещают выкладывать фото мужских половых органов, но их блокируют не так молниеносно.

В США Национальная коалиция против цензуры запустила кампанию *#WeTheNipple*, призвав *Facebook* и *Instagram* снять запрет на фотоизображения обнаженного тела. Около 250 художников, сотрудников музеев и галерей ее поддержали. В их числе фотограф **Спенсер Туник**. Второго июня он устроил акцию протеста перед офисом *Facebook* в Нью-Йорке. Митингующие пришли обнаженными, прикрываясь только плакатами с изображением мужских сосков.

Протесты были услышаны. *Instagram* внедряет новую функцию, уже доступную на *Facebook*, она позволяет подавать жалобу в случае блокировки. Пост, якобы нарушивший правила *Instagram* в отношении обнаженной натуры, пользователи могут просить рассмотреть дважды. Кстати, ню — это один из самых востребованных запросов.

Однако **Венди Олсофф**, соучредительница галереи *PPOW*, считает, что позиция *Instagram* в отношении наготы — симптом более серьезных проблем. «Кажется, что мы живем в темное, реакционное время. Корпорации боятся потерять поддержку правых, и поэтому платформы, такие как *Instagram* и *Facebook*, должны решить, как действовать дальше. Мы неумолимо движемся в сторону авторитарного государства — не только в США, но и в Великобритании, и по всей Европе», — говорит она.

Бетти Томпкинс заблокировали в *Instagram* после поста с одной из ее откровенно сексуальных работ

В КАДРЕ

Июль — август

ФИЛАДЕЛЬФИЯ Сколько времени нужно, чтобы передвинуть 12,5-тонного египетского сфинкса высотой 80 м? Посетители Пенн-музея в Филадельфии узнали это 13 июня, наблюдая за переездом в новый главный вестибюль 3000-летнего красногранитного изображения **Рамсеса II** из галереи, где он стоял с 1926 года. Специальные тележки благодаря мощным воздушным компрессорам перемещали экспонат строго по инструкции, после того как были выставлены окна и расширен дверной проем. Переезд занял около четырех часов, включая долгий перерыв, хотя, по словам менеджера проекта **Боба Терлоу**, точное время они «узнали лишь после завершения операции».



PENN MUSEUM

МЕХИКО Найдена единственная уцелевшая аудиозапись голоса **Фриды Кало**. Ее длительность всего 90 секунд. В Национальной звуковой библиотеке Мексики предполагают, что отрывки из эссе *«Портрет Диего»* в пилотном выпуске радиошоу *«Бакалавр»* зачитывает именно Фрида, его автор. Запись, сделанная, возможно, в 1954 году — в год ее смерти, вышла в эфир в 1955-м и чудом сохранилась в архивах. Эссе *«Портрет Диего»*, посвященное мужу Фриды Кало, художнику **Диего Ривере**, было написано для каталога его выставки 1949 года. Директор Музея Фриды Кало предупреждает, что исследователям предстоит еще много работы, прежде чем они смогут окончательно объявить, что это голос художницы. Анализ будет проведен с помощью сотрудников архива, экспертов по звуку и знавших Фриду Кало людей. Так, внук **Льва Троцкого Эстебан Волков** заявил, что это голос не ее, а одна из дочерей Диего Риверы от предыдущего брака, **Мария**, узнала мачеху.



FRIDA KAHLO MUSEUM

НЬЮ-ЙОРК **Скотт Роткопф**, главный куратор Музея Уитни, авторитетный специалист по современному искусству, недавно выложил в *Instagram* пост с призывом к меценатам помочь купить знаменитую шелкографию **Роберта Раушенберга** *«Буффало II»* (1964). Работа ушла с молотка на *Christie's* в Нью-Йорке 15 мая этого года. «Очень редко в истории кому-то удавалось так объединить идеи об искусстве и мире в одном объекте. Пишите в „*Личные сообщения*“, если можете купить эту работу для *@whitneymuseum*», — уговаривает Роткопф. Шелкография была продана за внушительные $88,8 млн (с учетом комиссии). Пока неизвестно, откликнулся ли кто-нибудь на призыв куратора. ***TAN***



CHRISTIE'S

БЕРН Швейцарский суд не дал вернуть в Италию предполагаемую картину **Леонардо да Винчи**, вывезенную нелегально. Холст с написанным маслом портретом маркизы **Изабеллы д'Эсте** по образцу подлинного рисунка гения, хранящегося в Лувре, был арестован в 2013 году. Владельцы вывезли его из Италии, чтобы продать частному покупателю, речь шла о более чем €100 млн, как писали тогда в газетах. Швейцарская полиция конфисковала картину в банковском хранилище в Лугано по просьбе итальянского правительства, так как владельцы не получили лицензию на вывоз культурного наследия из страны. Несколько лет полотно находилось в государственном хранилище, доступа экспертов к нему не было. Наконец, суд Швейцарии постановил, что просьба о передаче картины в Италию отклонена. Впрочем, большой трагедии для культуры в этом нет: все эксперты по Леонардо единодушны в том, что он автором портрета не является. В том числе потому, что никогда не писал на холсте.



HISTORY.COM

ЕРЕВАН В Армении отыскали картину **Исаака Левитана**, украденную более четверти века назад. Кража его этюда *«Весенний пейзаж»*, а также *«Охотника»* голландца **Маттиаса Брассау** из Национальной картинной галереи Армении произошла в период до 1992 года, однако уголовное дело по факту пропажи этих двух полотен, а также восьми других работ из фондов и кабинета директора было заведено только в 2012 году. Недавно в Службу национальной безопасности Армении поступил сигнал, что двое ереванцев хотят продать картины. Тринадцатого июня, сразу после заключения сделки, они были задержаны — при них были найдены оба произведения. Другие работы, похищенные в тот же период, пока остаются в розыске, равно как и *«Зал Армфилармонии»* **Мартироса Сарьяна**, чье исчезновение в числе 626 экспонатов музей обнаружил в апреле этого года.



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

ЛОНДОН В армию поклонников классика американского поп-арта **Эда Рушея** вступил легендарный участник *Beatles* **Пол Маккартни**. Он сообщил на своем официальном сайте, что познакомился с почтенным художником (Рушею 81 год) и певцом красот Лос-Анджелеса благодаря дочери, модельеру **Стелле Маккартни**. «Он человек очень добродушный, с чувством юмора и, конечно, отличный художник, — утверждает музыкант. — Его творчество одновременно гениально и интригующе. Моя жена **Нэнси** заказала Эду картину для меня на день рождения. С условием, что в ней должна присутствовать фраза „*For Life*“ из песни „*My Valentine*“, которую я написал для нее. Получилась прекрасная работа с текстом в безжизненном фирменном стиле Рушея». ***С. Б.***



JIMMY BAIKOVICIUS

ГАЗЕТА ОБ ИСКУССТВЕ

THE ART NEWSPAPER RUSSIA

16+

РОСКОШЬ



ИЛЛЮСТРАЦИЯ НИКОЛАЯ ФИЛАТОВА, ПОСВЯЩЕННАЯ ЖАКУ ВИЙОНУ

РОСКОШЬ

Римская прямолинейность

Дом Montblanc отмечает 28-е вручение премии выдающимся филантропам современности выпуском новой лимитированной серии ручек «Покровители искусства», посвященной римскому императору Адриану

Текст **Диана Ковригина**



Инна Баженова (*IN ARTIBUS*) и Реваз Магалашвили (*Montblanc*) на вручении премии *Montblanc de la Culture Arts Patronage*

Четыре лимитированные серии пишущих инструментов в честь одного из пяти прославленных императоров — такая пропорция легла в основу нового выпуска коллекции *«Покровители искусства»* Дома *Montblanc*. В этом году бренд премиальных деловых аксессуаров представил посвящение **Публию Элию Траяну Адриану**, известному в основном под последним из перечисленных имен. Через славную императорскую биографию в Новейшее время просочилось наследие Древнего Рима — с культом мистерий, пантеистической символикой, геометрическим орнаментом и неприкрытым интересом к нумерологии. Все для того, чтобы спустя почти два тысячелетия напомнить о смелых культурных инициативах амбициозного покорителя ойкумены.

Коллекция *«Покровители искусства»* пополняется посвящениями выдающимся меценатам ежегодно начиная с 1992 года, и имя Адриана стало 28-м в этом внушительном списке. Среди предшественников героя *«Истории Августов»* — **Пегги Гуггенхайм** и **Генри Тейт**, **Елизавета I** и папа римский **Юлий II**, **Макс фон Оппенгейм** и **Александр фон Гумбольдт**. Выпуск ручек в лимитированных сериях не превышает 4810 экземпляров — числа почти сакрального для бренда, возносящего каждое изделие на высоту заснеженного пика Монблан.

Каждое новое имя арт-патрона отмечает вручение премии *Montblanc de la Culture Arts Patronage*: эксклюзивными перьевыми ручками награждают тех, кому удалось внести особый вклад в развитие культурных институций в своей стране.

Современным арт-патронам действительно есть чему поучиться у императора Адриана, увековечившего свое имя строительством храма всех богов. Но путь к почетному месту в коллекции *Montblanc* он проложил не только Пантеоном: его живой интерес к древнегреческому наследию и мечты о панэллинистическом обществе нашли естественное продолжение в крупных градостроительных и реставрационных работах. Кроме того, Адриан вошел в историю как искушенный путешественник, побывавший на всех трех континентах в пределах границ своей империи, откуда привез в Рим и Афины пеструю эклектику народных культур и куда направлял щедрые суммы на развитие искусства.

Коллекция — посвящение арт-патронам пополняется ежегодно начиная с 1992 года

К слову, в благодарность за архитектурное преображение Афин жители города, вернувшего былое центральное положение в жизни эллинистического мира, посвятили Адриана в элевсинские мистерии — овеянный тайнами непроницаемый ритуал, выстроенный вокруг культа богини плодородия **Деметры**. Память об этом сохранили элементы дизайна антикизированной серии перьевых ручек *Montblanc*. Так, клип колпачка серии *«Покровители искусства: посвящение Адриану (LE 4810)»* с покрытием из желтого золота выполнен в форме зрелого колоса, главного атрибута Деметры. Еще одна слабость императора-эстета — монументальные купола венчают позолоченную верхнюю часть колпачка и наконечник корпуса из египетского черного базальта. На перо ручки нанесли изображение феникса — символа эпохи мира и благополучия, воцарившейся на время правления императора. Не обошлось и без следов античной трагедии. Ее тень перебралась на пишущий инструмент в медальонах с изображениями могущественной **Медузы**, запечатленной на мраморном бюсте властителя, и **Антиноя** — прекрасного объекта его платонических чувств, которые после преждевременной кончины юноши переросли в безутешный всепоглощающий культ. Что, впрочем, не помешало Адриану получить весьма лестные отзывы в *«Истории Августов»* и *«Апологетике»* **Тертуллиана**, цитатами из которых окольцован инструмент.



Серия ручек из коллекции *«Покровители искусства»*, посвященная римскому императору Адриану



В этом году одна из таких ручек обрела своего владельца в лице основательницы фонда *IN ARTIBUS*, издателя международной сети *The Art Newspaper* **Инны Баженовой**, ставшей российским лауреатом премии *Montblanc «Покровители культуры и искусства»*.

Другая вариация серии, *LE 888*, оперируя аналогичным набором символов и аллегорий справедливого правления, представлена в корпусе из красного мрамора — ключевого атрибута интерьеров имперских вилл. Еще более немногочисленная серия *LE 76* напоминает о годе рождения Адриана. Паттерн колпачка из цельного белого золота повторяет узоры древнеримской напольной мозаики. Корпус ручки из матового базальта опоясывает изображение павлина — анималистического воплощения бессмертия, избранного Адрианом для архитектурной декорации своего мавзолея. Но действительно редкой птицей можно назвать инструменты из серии *LE 5*, число экземпляров в которой напоминает о высочайшем статусе одного из «пяти хороших императоров» из династии **Антониев**: здесь павлин из белого золота окружен плотным паве темно-синих сапфиров. Соперничать по искусности ручной работы с псевдоперната может только миниатюрная мозаика из белого и черного стекла, украшающая колпачок.

Предвосхищая первую пробу римского пера, *Montblanc* выпустил блокноты с изображением горгоны Медузы в паре с насыщенными чернилами оттенка красного мрамора *Rosso Antico* — для беззастенчивых пометок на самых важных страницах. И как сказал бы Адриан, *nulla dies sine linea* («ни дня без строчки»)!



РОСКОШЬ

Майкл Фридман: «Мы рассказываем историю»

Посланник бренда Audemars Piguet — о будущем музее, молодых коллекционерах и преемственности традиций

Беседовала **Анна Савицкая**

Audemars Piguet уже несколько лет строит свой музей высокого часового искусства в швейцарской долине Жу. Когда нам ждать открытия?

Сейчас почти завершено строительство музея, теперь команда занимается отбором предметов в постоянную экспозицию. По сути, новый проект — расширение уже существующего музея, большое спиралевидное здание, которое спроектировали датский архитектор **Бьярке Ингельс** и его бюро *BIG Group*. Официальное открытие состоится в следующем году. Это будет совершенно новое выставочное пространство, которое рассказывает историю не только *Audemars Piguet*, но и вообще производства часов в долине Жу, а также рассматривает связи этой индустрии с культурой, потому что устройства для измерения времени и часы неотделимы от культуры, это один из ее неотъемлемых элементов. Вся история науки и техники на 100% связана с историей измерительных приборов, без которых невозможно вести научные наблюдения.

Вы упомянули об отборе предметов в постоянную экспозицию. Покупаете ли вы что-то для музея на часовых аукционах?

Да, мы действительно порой приобретаем часы для музея *Audemars Piguet*, но действуем очень избирательно. Иногда мы хотим сохранить тот или иной объект в хорошем состоянии или считаем, что его необходимо экспонировать, — тогда мы добавляем какие-то часы к своей коллекции, но очень точечно. Однако коллекция музея не ограничивается экспозицией в Ле-Брассю — мы отправляем часы на выставки по всему миру. Вот, например, на нашем стенде в «Уголке коллекционеров» на ярмарке *Art Basel* вы видели мини-экспозицию, она рассказывает историю моделей *Audemars Piguet*, которые выходят за рамки привычного дизайна, и показывает, как можно говорить о нашей новой коллекции *CODE 11.59 by Audemars Piguet*. Ведь это сложная геометрическая архитектура. Мы решили показать историю этого языка необычных форм, чтобы помочь нашим клиентам понять новинку.



1



2



3



4



5

1. Майкл Фридман

2–4. Стенд *Audemars Piguet* на ярмарке *Art Basel*

5. Художница Яна Виндерен во время сбора материала для своей инсталляции, которая была представлена на стенде *Audemars Piguet* на ярмарке *Art Basel*

Я правильно понимаю, что в этой мини-экспозиции представлены некоторые старые модели, которые не производились серийно, и они очень редкие?

Да. На самом деле даже более редкие, чем я мог себе представить до начала работы в *Audemars Piguet*. Выяснилось, что все наши часы, созданные до 1951 года, уникальны. Речь идет об очень маленьком объеме производства, и это одна из причин, почему в последние несколько лет аукционные цены на них доходят до очень высокого уровня. Сейчас, когда мы участвуем в торгах за какие-нибудь часы, нередко нас обходят коллекционеры, которые делают более высокие ставки. Зато многие из них с радостью предоставляют нам часы для временных выставок, для исследования и создания нашего архива.

А коллекционеры, как правило, собирают старинные часы вообще или, может быть, кто-то концентрируется именно на вашей марке?

Больше не существует строгого разделения между коллекционированием часов современных и старинных. Я могу привести в качестве примера одного из самых уважаемых в мире дилеров винтажных часов **Эрика Ку,** его аккаунт в *Instagram* называется *fumanku*. Он широко известен как один из ведущих мировых экспертов по винтажным *Rolex Daytona*, потрясающим часам. Кроме того, он один из крупнейших коллекционеров винтажных и современных *Audemars Piguet*, и я могу открыто говорить об этом, потому что он сам об этом пишет. В общем, есть люди, которые интересуются многими брендами, но при этом у них имеется личная страсть; есть люди, коллекционирующие только определенный исторический период. Я знаю одного коллекционера, который собирает исключительно винтажные часы с усложнениями в корпусе из нержавеющей стали. Марка для него не имеет значения: если часы с усложнениями, а корпус из нержавеющей стали, он их покупает. Знаю и коллекционеров, которые покупают только *Audemars Piguet*.

Последние исследования ситуации на артрынке говорят о том, что появилось новое поколение коллекционеров искусства, это люди в возрасте примерно 30 лет. Можно ли говорить о появлении людей этого возраста среди ваших клиентов?

Вы знаете, самая быстро растущая группа наших покупателей — люди до 30, даже в такой сфере, как часы с усложнениями. Это потрясающе. Мы живем в эпоху, когда люди, особенно молодые, как никогда прежде, стремятся к подлинности. Вокруг столько фонового шума, столько ложных интерпретаций, которые постоянно множат и воспроизводят! Представьте себе, что вы родились в эпоху, когда доверять нельзя ничему. Именно в таких условиях к нам приходят многие молодые коллекционеры. То есть не только с точки зрения часовой индустрии, но и шире — они просто хотят пропустить мимо ушей все вранье и получить что-то точное. И *Audemars Piguet* может дать им это, потому что мы не рассказываем байки, мы рассказываем историю. Кроме того, отдельное удовольствие иметь не подключенный к интернету девайс. Мы все глубже и глубже погружаемся в цифровые миры, но наше спасение — в реальной жизни. Я думаю, что следующая стадия развития цифровых технологий — в возвращении в реальную жизнь, и создание и коллекционирование часов — отличный способ сделать это.