Александр КОТОВ

ТАКТИКА В ШАХМАТАХ



Шахматный Университет

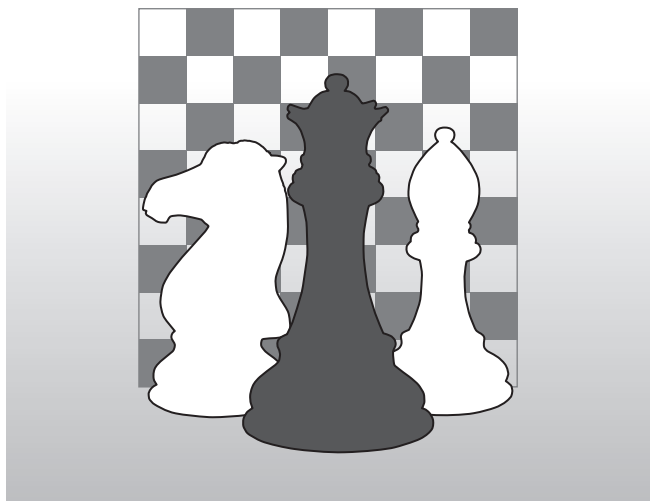
Russian Chess House

www.chessm.ru

Шахматный Университет - 97

Александр КОТОВ

ТАКТИКА В ШАХМАТАХ



Russian Chess House / Русский Шахматный Дом
www.chessm.ru
МОСКВА
2018

УДК 794
ББК 75.581
К73

Котов А. А.

К73 Тактика в шахматах. — М.: «RUSSIAN CHESS HOUSE / Русский Шахматный Дом», 2018. — 168 с. (Шахматный университет).

ISBN 978-5-94693-697-2

Книга выдающегося советского гроссмейстера и литератора Александра Котова посвящена важнейшему аспекту совершенствования шахматиста — тактике. Как известно, 90% успеха в современных шахматах приносит тактическая зоркость и фантазия. Поэтому, проштудировав данный учебник вы обязательно повысите силу своей игры.

Книга ранее была издана в Англии, на русском языке публикуется впервые.

Для широкого круга любителей шахмат.

УДК 794
ББК 75.581

Учебное издание

Александр Александрович Котов
ТАКТИКА В ШАХМАТАХ

Перевод с английского *Аминат Дотдаева*
Редактор *Валерий Василевский*
Художник Наталья Кустова
Верстка *Алексей Белов*

Формат 60 × 90/16.
Гарнитура «Ньютон». Усл. п. л. 10,50.

Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE»
(директор Мурад Аманназаров)
Тел.: +7 (495) 963-8017 (пн-пт с 11.00 до 18.00)
email: chessm.ru@ya.ru или andy-el@mail.ru
http://www.chessm.ru — Интернет-магазин

ISBN 978-5-94693-697-2
© Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE», 2018

Содержание:

Предисловие 4
Введение 5

1 Что такое комбинация 7
2 Матовые комбинации 13
3 Рисунок игры 60
4 Комбинации с пешками 67
5 Зарождение комбинаций 97
6 Комбинации, связанные с положением фигур на доске 105
7 Красота и воображение 132
8 Тактические тонкости 140
9 Заключение 153

Указатель игроков 158

Предисловие

Чтобы хорошо играть в шахматы, необходимы не только точная оценка позиции и правильный план, но и тщательно просчитанные комбинации. Большинство комбинаций состоит из серий форсированных ходов, и обычно игроки прибегают к жертвам, что приводит если не к мату, то к позиционному или материальному перевесу.

Прежде всего мы изучим предпосылки для комбинаций, а затем постараемся выполнить такую трудную задачу, как классификация комбинаций, чтобы все их богатство и разнообразие пригодилось читателю. В этой книге уделяется особое внимание основным элементам комбинаций и изучению их механизма. Несомненно, это поможет избавиться от ненужного страха и почтительного трепета, который испытывают многие игроки, столкнувшись с длинной и сложной комбинацией.

Применяйте в своих партиях полученные вами тактические навыки — и усилия автора этой книги будут полностью вознаграждены.

Александр Котов

Введение

Многие гроссмейстеры утверждают, что первое знакомство с шахматами произвело на них неизгладимое впечатление. Фигуры, их ходы столь таинственны и окутаны романтичной дымкой для юного шахматиста! Быстроногий слон, тяжеловесная ладья, всемогущий ферзь, беспокойный и бесстрашный конь, ловко перепрыгивающий через головы пешек... А уж эти скромные пехотинцы, по большей части «пушечное мясо», они всегда поддержат старших по чину или пожертвуют собой ради всеобщего блага... однако порой, как по мановению волшебной палочки, способны взобраться на самую вершину шахматной иерархии и стать ферзем!

Постепенно — и это несколько печально — первое впечатление тускнеет под воздействием теоретических познаний. Вперед выдвигается железная логика стратегии, а нащупать правильный путь в шахматах и направиться по нему помогает упорная работа и методическая тренировка.

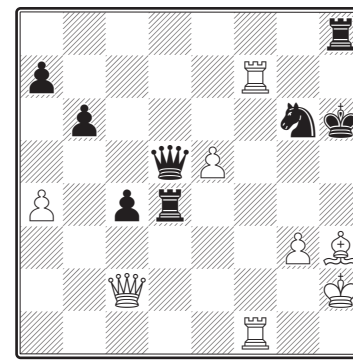
Получив необходимые базовые познания, готовый проверить себя в трудной практической игре, шахматист узнает, что шахматная мудрость основана на трех столпах: искусство комбинации, быстрый и точный расчет вариантов, и, наконец, понимание и творческое применение в партии стратегических принципов. Шахматная мудрость позволяет мастеру, по сути, ответить на два основных вопроса, которые постоянно встают перед ним: что делать и как делать. Первый вопрос включает стратегию, второй тактику. Стратегических планов много, они могут варьироваться: перевод фигуры на сильное поле, к примеру, приводит к перегруппировке целого фланга; необходимо принять решение, когда закрыть центр или начать атаку, и так далее. Однако успех в осуществлении подобных планов зависит от наших тактических способностей. Нужно не только уметь использовать те средства, которые под рукой, но и понимать, какой тактический прием может применить противник.

Возможности, лежащие в основе тактики и стратегии, определяют характер позиции, после чего ее можно приблизительно отнести к какому-либо общему типу позиций. В одних случаях доминируют стратегические соображения, а подсчет отдельных вариантов отступает на задний план. В других — обратная картина: исход партии зависит от решения тактической задачи, а стратегия практически не нужна, важнее всего комбинационная изобретательность. Именно об этом и пойдет речь в нашей книге. Окунемся же в чудесный мир тактических угроз, тайных ловушек и острых, как лезвие бритвы, позиций!

Что такое комбинация

Самой сутью шахмат является логика, отраженная в принципах, которые были доведены до совершенства за столетия существования шахмат. Логика — это компас на пути игрока, помогающий ему выбрать правильную стратегию. Первое, что усваивает новичок, это различная ценность отдельных фигур. Он выясняет, что ферзь примерно равен двум ладьям, легкая фигура с пешкой или двумя могут противостоять ладье, а конь (или слон) равноценен трем пешкам. Однако вскоре новичок понимает, что все эти оценки общие, приблизительные. В каких-то положениях, например, пешка может значить больше, чем ладья или даже ферзь. Часто случаются позиции, в которых имеет место полная противоположность установившейся системе ценностей, когда шахматист отдает ферзя за коня или жертвует ладью за пешку, и это не просмотр, а просто лучший план в данном положении. Конечно, такие жертвы обычно кратковременны, за ними следует форсированная серия ходов с быстрым получением преимущества игроком, который осуществил жертву. Как иллюстрация — следующая позиция.

1



Нежметдинов – Каспарян
Рига, 1955

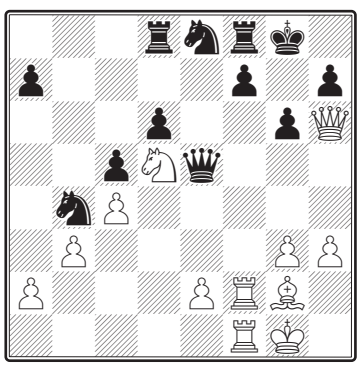
Оба короля в опасности. Но ход белых, и они должны использовать ситуацию, пока черные не осуществили угрозу 1...♖d2+. Обыкновенно ферзь сильнее слона, но здесь ситуация такова, что ничего не жалко для того, чтобы поставить мат. Черный конь устраняется, чтобы форсированно поставить мат черному королю:

1. ♕xg6+ ♔xg6 2. ♖1f6+ ♔g5 3. ♖f5+ (черная ладья на d4 не дает

провести 3. ♖g7+ ♔h5 4. ♗g4+, так что белые ладьи вынуждены крутиться вокруг вражеского монарха) 3...♔g6 4. ♖7f6+ ♔h7 5. ♖h5+ ♔g7 6. ♖g5+ ♔h7 7. ♗f5+, мат.

Очевидно, что все ходы были форсированными — типичный признак комбинаций, отчего атакующему легче считать. Так называемые «спокойные ходы» в силу объективных причин редко встречаются в процессе комбинаций. Рассмотрим следующий пример.

2



Левенфиш – Готтхильф
Ленинград, 1924

Жертва ферзя, прежде всего, откроет ладье путь к слабости на f7, затем до какого-то момента последует серия форсированных ходов. Белым нужно предвидеть пару «тихих» ходов, предположительно не слишком сложных, а затем форсированно «добить» черного короля. Игра продолжалась следующим образом:

1. ♕xf8+ ♔xf8 2. ♖xf7+ ♔g8 3. ♘e7+ ♔h8 (конечно, черные могли бы отдать ферзя за коня, но в таком случае у противника явный материальный перевес; однако в целом атакующий всегда должен просчитывать такую возможность защиты). 4. ♖f8+ ♔g7 5. ♖1f7+ ♔h6 6. ♘g8+ ♔g5. Форсированный вариант закончен — шах пешкой h позволит королю уйти на поле g4, атакуя пешку g3. Должно быть, белые уже распланировали дальнейшую «охоту на короля». Последовало:

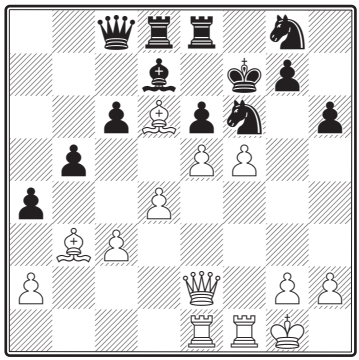
7. ♔h2! ♕xe2 8. h4+ ♔g4 9. ♖7f4+ ♔h5 10. ♔h3 g5 11. g4+ и черные сдались ввиду форсированного варианта 11...♔g6 12. h5+ ♔g7 13. ♖4f7+ ♔h8 и мат любым ходом коня.

Следует повторить еще раз — никаких фигур не жалко для того, чтобы объявить мат вражескому королю. Приведем пример типичной алехинской комбинации с жертвой ферзя, охотой на короля и, наконец, тихим ходом, завершающим эту охоту.

Черный король подвергается явной опасности на поле f7 под перекрестным огнем неприятельских фигур, так что едва ли стоит удивляться тому, что его конец близок (*диаграмма №3*).

1. ♕h5+!! ♘xh5 2. fe+ ♔g6 3. ♗c2+ ♔g5 4. ♖f5+ ♔g6 5. ♖f6+ ♔g5 6. ♖g6+ ♔h4 7. ♖e4+ ♘f4 8. ♖xf4+ ♔h5 9. g3!, и черные не могут предотвратить мат ладьей на h4.

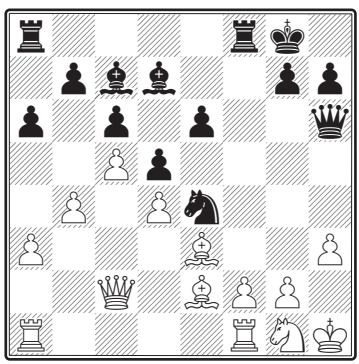
3



Алехин – Прат
Сеанс одновременной игры, Париж 1913

Жертвенная комбинация необязательно заканчивается матом, она также может принести материальное преимущество. Или же и то и другое, как в следующем примере.

4

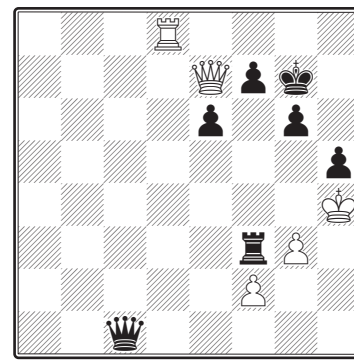


Составленная позиция

Путем 1...♕xe3! черные либо получают материальный перевес, либо матуют, как в партии: 2. fe ♘g3+ 3. ♔h2 ♘xf1+ +4. ♔h1 ♘g3+ 5. ♔h2 ♘e4+ 6. g3 (или 6. ♔h1 ♘f2, мат) 6...♖f2+ 7. ♔h1 ♘xg3+, мат.

Иные комбинации могут спасти проигранную партию, например, ведущие к пату, они чрезвычайно привлекательны и осуществляются гораздо чаще, чем можно представить.

5



Лаздис – Земитис
Рига, 1936

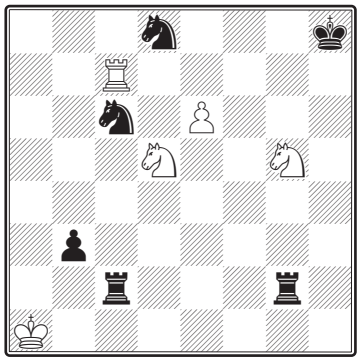
Ход белых, и кажется, что их позиция совершенно безнадежна, но следует удивительная жертва, которая в итоге приводит к ничьей:

1. ♕f8+ ♔f6 2. ♕h8+ ♔f5 3. g4+! hg 4. ♖d5+! ed 5. ♕c8+! ♕xc8, пат.

Даже в самый ранний период шахматной истории было восхищение эстетической стороной комбинаций, и зрителей завораживали эффектные жертвы. Пример из древней Персии (*диаграмма №6*).

1. ♖h7+ ♔g8 2. ♘f6+ ♔f8 3. e7+ ♘xe7 4. ♖f7+! ♘xf7 5. ♘e6, мат.

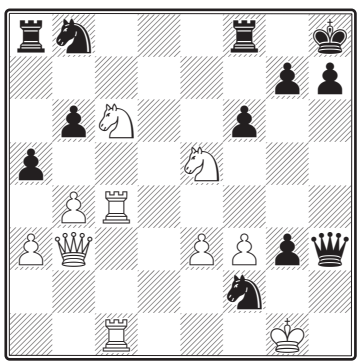
6



14-й век, персидский этюд

Подобными комбинациями восторгались целые поколения шахматистов, да и мы можем насладиться тактическим искусством, показанным в задаче арабского шахматиста Стаммы.

7



18-й век, задача Стаммы

Белые используют слабость последней горизонтали черных, в то же время защищаясь от угрозы мата:

1. ♖h4! ♕xh4 (в случае 1...♕c8 следует мат конем на g6; на 1...♕f5 выигрывает 2. ♘e7) 2. ♕g8+! ♔xg8 (конечно, не 2...♖xg8 ввиду спертого мата 3. ♘f7) 3. ♘e7+ ♔h8 4. ♘f7+ ♖xf7 5. ♖c8+ ♖f8 6. ♖xf8 с матом.

Как мы знаем, начиная с 19-го века развитие шахмат пошло семимильными шагами. В ранний период умение комбинировать было присуще только таким высокоодаренным шахматистам, как блестящий тактик Адольф Андерсен или легендарный Пол Морфи. Сейчас же, благодаря современной школе шахмат, основные приемы и понимание тактики доступны для любого энтузиаста, так что даже партии средних клубных игроков могут закончиться красивыми ударами. Все это объясняется тем, что за годы изучения шахмат комбинации были разобраны детально, их «волшебство» было разложено на составные части и обосновано логикой. Стала очевидной крепкая связь между позиционными и тактическими факторами. Это понимание основало новый, особо важный подход к шахматным поединкам в целом.

Мотив, цель и средства

В некоторых спокойных позициях опытный игрок никогда не станет искать комбинацию, скорее постарается активнее перегруппировать фигуры, чтобы создать зияющие слабости в позиции соперника. Затем, чувствуя,

как изменилась ситуация, он уже начнет прикидывать тактические варианты, которые приведут к другим, более острым положениям. Подумает над рискованной жертвой, игнорируя обычные материальные расценки, а затем, как по волшебству, и появится эффективная комбинация.

Конечно, во многих случаях так называемая интуиция, к которой прибегают при расчете комбинаций, может подвести. Или же у игрока не хватит времени и возможностей добиться желаемой цели. В первую очередь нас интересует зарождение комбинации: какие позиционные факторы позволят нам предположить, что где-то здесь кроется тактическое решение? У комбинаций немало предпосылок, и одна из основных задач этой книги — пролить на них свет. Однако уточним нашу терминологию: эти позиционные факторы мы станем именовать *мотивом*. Взять, например, алехинскую комбинацию с диаграммы 4. Какие позиционные факторы предупреждают нас о возможном наличии комбинации? Прежде всего, это раскрытая позиция черного короля и гармония белых фигур, что создает необходимые условия, чтобы нанести серию тактических ударов, направленных против вражеского монарха.

В связи с этим интересен комментарий Алехина:

«Есть позиции, в которых ты обязан атаковать — если пренебречь этим, противник тут же выскользнет из хватки, и постепенно придется самому уйти в защиту, что может даже закончиться проигрышем, казалось бы, выигранной партии — и понятно, что заслуженным!» Иными словами: нащупав мотив комбинации, мы просто обязаны довести ее до логического завершения.

Вторая важная часть комбинации — это *цель*, то есть те конкретные преимущества, которые сулит финальная позиция. Рассчитывая простую или сложную комбинацию, игрок должен представлять, к чему она приведет, и делать это с большой осторожностью, поскольку именно от оценки финальной позиции и зависит правильность комбинации. В партии Алехина несложно увидеть великолепный итоговый мат, который он и замыслил, когда бросил в атаку на короля свои прекрасно расположенные фигуры.

И последнее, но ни в коем случае не менее важное — третья часть комбинации. Чтобы добиться цели после того, как мы нашли мотив, необходима конкретная серия ходов, то есть *средства*. Например, если поглядеть на диаграмму 7, становится ясным, что все было бы бесполезно при отсутствии блестящего хода 2. ♕g8+!, который и привел к желанной цели.

Таким образом, мотив, цель и средства — это три очень важных «ингредиента» нашего

комбинационного «блюда», однако тактическая игра на этом не заканчивается. Наряду с умением точно считать варианты игрок должен вовремя распознавать неожиданные контрудары соперника и управляться с поменявшейся ситуацией. Следует научиться ставить неочевидные ловушки и постоянно беспокоить неприятеля тактическими угрозами.

Прежде чем мы продолжим изучение комбинации, снова подчеркнем взаимозависимость стратегии и тактики, на что был сделан намек, когда речь шла о позиционных факторах и о том, как они (в первую очередь) влияют на возможное появление комбинации. Как правило, все игроки высокого класса сочетают глубокое стратегическое понимание с обширными тактическими способностями.

Чтобы не разбивать материал на слишком большое количество глав, мы просто разделили его на три группы — матовые комбинации, комбинации с пешками и те комбинации, при создании которых используется неудачное расположение фигур противника.

Матовые комбинации

Конечно, главнейшая цель в шахматной партии — это поставить мат. При наличии большого материального перевеса заматовать противника не составляет никакого труда, но обычно он сдается задолго до этого. Нас же интересуют матовые комбинации, которые являются завершающим этапом атаки на вражеского короля. Таковых комбинаций великое множество, перечислим их категории:

Комбинации с матом на последней (первой) горизонтали.

Комбинации, проводимые на предпоследнем (втором) ряду.

Диагональные комбинации.

Линейные комбинации.

Комбинации с использованием слабых пунктов.

Комбинации, в которых вражеский король выманивается из убежища.

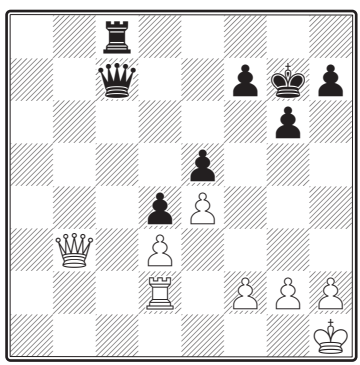
Комбинации с уничтожением защиты.

Другие комбинации, ведущие к мату.

Комбинации с матом на последней (первой) горизонтали

Нетронутый ряд из трех пешек перед королем обыкновенно служит ему защитой, но в случае, когда последняя горизонталь не защищена, это может привести его к гибели. В таких ситуациях жертвуйте чем угодно, лишь бы проникнуть туда своей тяжелой фигурой и поставить мат!

8

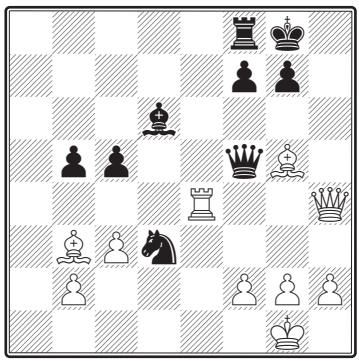


Составленная позиция

При своем ходе черные выигрывают, используя слабость первой горизонтали белых:

1...♕c1+ 2. ♖d1 (после 2. ♕d1 ♖c2!! белые беспомощны) 2... ♖c2! 3. ♖g1 (после лучшего 3. ♕b1 ♕xb1 4. ♖xb1 ♖xf2 черные выигрывают окончание) 3... ♕xg1+! 4. ♔xg1 ♖c1+ с последующим матом.

9



Уикман – Иовчич,
партия по переписке, 1955

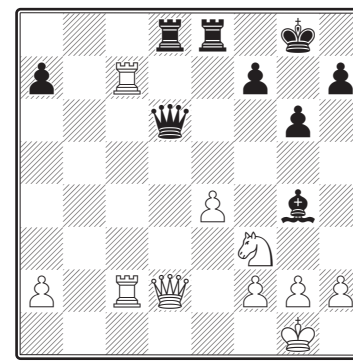
Первая горизонталь белых откровенно слаба, но как черным это использовать? Ответ — красиво перекрыть линию!

1...♗f4! 2. ♖xf4 ♘xf4 3. ♕xf4 ♕b1+! 4. ♕c1 ♕xc1 5. ♗xc1 ♖a8! Вот она, суть комбинации — слон на c1 погибает, поскольку иначе белым не избежать мата.

Серией изящных ходов черные вскрывают слабость первого ряда белых (*диаграмма № 10*):

1...♕f4!! 2. ♖e7! (Лучшая защита, поскольку теперь приемлемо для белых 2... ♖xd2 3. ♖xe8+ ♔g7 4. ♘xd2) 2... ♖f8!!, и мы получаем позицию, весьма заслуживающую изучения. В случае 3. ♕e2 черные выигрывают ладью путем 3... ♗xf3 4. gf ♕g5+ или 4. ♕xf3 ♕d6! с таким же результатом. Если же 3. ♕c1 ♗xf3 4. gf ♕xf3 5. ♖d2 ♕g4+ 6. ♔h1 ♕g5! с двойным нападением, гибельным для белых. Таль избрал 3. ♕a5, и партия закончилась после 3... ♖d1+ 4. ♘e1 ♕g5!, хотя еще эффективнее красивый тематический удар 3... ♕g5!!, так как ферзя нельзя забрать конем или собственным ферзем ввиду мата по первой горизонтали, а 4. ♖e5 ♕xe5! приводит к такому же положению.

10



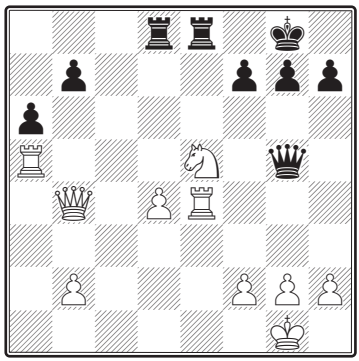
Таль – Олафссон
Лас-Пальмас, 1975

Фигуры белых покинули первую горизонталь, видимо, в случае угроз планировался возврат ладьи на e1. Как это бывает в подобных ситуациях, черные смешали противнику все планы (*диаграмма № 11*):

1... ♖xd4! Теперь после взятия ладьи матует 2... ♕c1+, так что белые предпочли отчаянное

2.♘f3 ♖8xe4!, но все равно были вынуждены признать свое поражение.

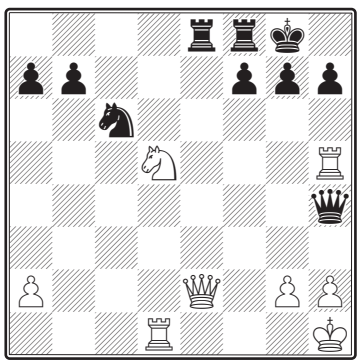
11



Черепков – Сазонов
СССР, 1968

Кажется, что белые стоят плохо, и мат по последней горизонтали в таком их положении выглядит попросту невозможным. Однако случается чудо:

12

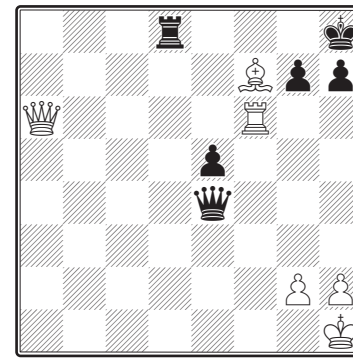


Сампув – Силалахи
Индонезия, 1971

1. ♕xe8 ♕xh5 (вынужденно) 2. ♘e7+ ♘xe7 3. ♕xf8+ ♔xf8 4. ♖d8, мат.

Мы только что видели, как часто тема отвлечения бывает связана с матом по последней горизонтали, например, на диаграммах 10 и 11. Посмотрим, как четко иллюстрирует эту тему следующий пример.

13



Альден – Ларс Нильссон
Шведская лига, 1972

Несмотря на наличие лишней фигуры, у белых есть явная слабость — незащищенность первой горизонтали. Черным нужно лишь отвлечь одну из тяжелых фигур противника от контроля над полем f1, что достигается путем 1...♕c6!! с двойным нападением. Если белые заберут ферзя, то получат мат, в противном же случае гибнет их ладья.

Следующий пример показывает необычную форму отвлечения, которое сочетается с матом по первой горизонтали (*диаграмма № 14*).

Снова одного-единственного хода оказывается достаточно,



ISBN 978-5-94693-697-2