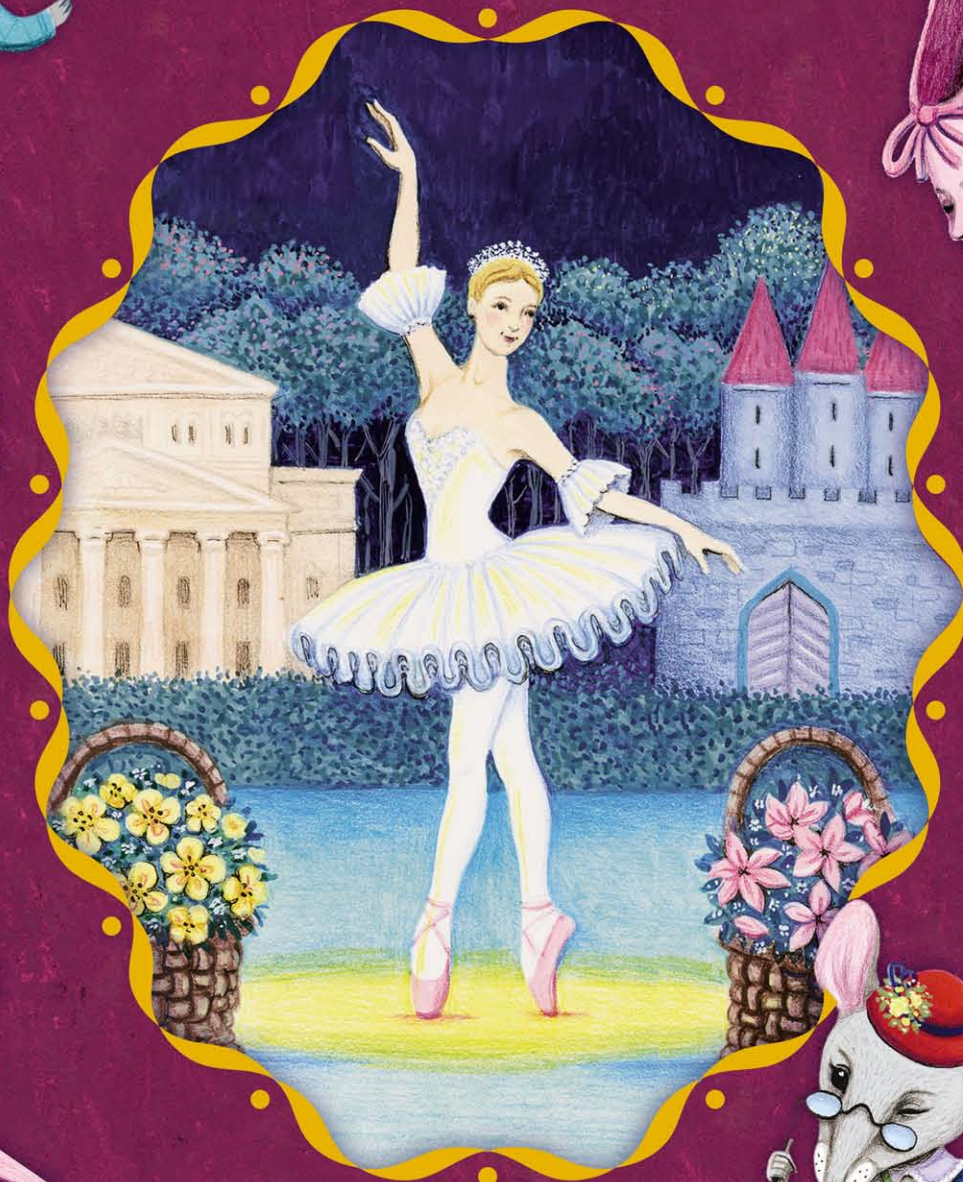


Илзе Лиєпа

# Театральные сказки



книги  
Вилли  
Винки



Эту книгу написала Илзе Лиена —  
знаменитая российская балерина, народная артистка  
России, лауреат самых престижных театральных премий...

Но, самое главное, Илзе —  
удивительно солнечный и щедрый человек,  
бесконечно влюблённый в свою профессию.  
С самого раннего детства Илзе и её брат Андрис  
занимались в балетной школе,  
участвовали в спектаклях Большого театра,  
общались со знаменитыми на весь мир музыкантами,  
артистами, режиссёрами...

Они выросли в Большом театре, и для них —  
это дом, наполненный сказочными историями,  
мир, в котором чудеса оживают  
и становятся неотъемлемой частью жизни ребёнка.

Сегодня Илзе помогает детям,  
увлечённым танцевальным творчеством,  
осуществить свою мечту.

Благотворительный фонд Илзе Лиены  
проводит ежегодный Национальный Конкурс  
детского и юношеского танца «Весна священная»  
среди танцевальных коллективов со всей страны.  
Это уникальная возможность для одарённой молодёжи  
включиться в единое творческое пространство  
с ведущими мастерами театрального искусства,  
выйти на главную сцену страны,  
получить бесценный опыт работы  
с лучшими режиссёрами и хореографами.





Мои дорогие маленькие читатели!  
Эту книжку я написала для вас.  
Любите театр!  
Ваша Ольга Лукина

  
\_\_\_\_\_

Илзе Лиєпа

# Театральные сказки



Иллюстрации  
Анастасии Орловой

книги  
**Вилли  
Винки**

Москва  
2019



**Ж**или-были балетные туфельки. Там, откуда они родом, днём всегда было шумно, стучали молотки, пахло клеем, а стёкла запотевали так сильно, что трудно было различить за окнами угол соседнего дома и большие деревья, растущие во дворе. Это была мастерская театральной обуви. К вечеру обувщики и обувщицы, утомлённые долгими рабочими часами, поднимались с низеньких стульчиков, потирая спины, вешали на крючки большие кожаные фартуки и неспешно расходились. Мастерская пустела.

Тусклая лампочка, оставленная мастерами, освещала высокие шкафы с открытыми полками, сплошь занятыми аккуратно разложенными деревянными формами. По этим формам шились балетные туфли. Рядом с формами стояли ящики с мелкими гвоздями, молотками и множеством диких инструментов.

Ровно в десять часов раздались знакомые шаги сторожа. Как всегда, он медленно поднялся по боковой лестнице,



прошёл по коридору, заглянул во все комнаты, выключил дежурный свет, и мастерская погрузилась в темноту.

Когда шаги на лестнице затихли, некоторое время стояла тишина. Но вот на полу появилась голубая дорожка лунного света, в окно заглянула подружка Луна и ласково спросила:

— Как дела, молоточки? Как дела и что у вас новенького?

Что тут началось! Молоточки застучали, гвозди зазвенели, обувные колодки заёрзали, перекатываясь с боку

на бок, и все наперебой начали делиться новостью: сегодня главный мастер закончил новую пару балетных туфель! И всё бы ничего — ну, туфли как туфли.

Конечно, они красивые: из нежно-розового атласа, с кожаной пахучей стелькой и матовой каймой.

Но какими оказались задирами! Ни с кем не хотят дружить, только любят себя собой! Утверждают, что их ждёт блестящая жизнь, успех, аплодисменты, цветы, и всё выше и выше задирают свои жёсткие круглые носы!

— Ах, ах! — закачала своим круглым ликом Луна. — Как обидно, что такие красивые туфельки оказались такими невоспитанными! Что-то с вами будет!

— Что-что! — дерзко передразнили туфли. — Вот завтра нас отсюда заберут, из этой грязи, из этой ужасной грубой обстановки, и тогда вы узнае-





## Туфельки

те, какие мы важные особы!

Мы — Пуанты! Вот так-то!

С этими словами новые туфли отвернулись к стене и больше не разговаривали. Луна ещё раз показалась в дальнем окне и скрылась, забрав с собой голубую дорожку света. Мастерская погрузилась в тишину, все постепенно успокоились и уснули.

Наутро из магазина приехал посыльный. В его большой кожаный мешок мастера сложили готовую обувь — и пуанты тоже. Посыльный закинул мешок за спину и, перешагивая через ступеньку, заспешил обратно в магазин, где его уже ждали. В кожаном мешке туфли подпрыгивали, но мирились с этим неудобством. Только пуанты, завёрнутые в папиросную бумагу, охали и недовольно фыркали.

В магазине все обувные новинки выставили на полки, а пуанты сразу положили на прилавок, потому что за ними уже пришла красивая хрупкая девушка. Это была балерина.

«Вот так! — думали пуанты. — Мы такие необыкновенные и такие необходимые, что и минуты нас не заставляют ждать. А вы... — и они покосились в сторону другой танцевальной обуви, — сидите тут. А нам некогда, нас ждёт сцена! С нашей хозяйкой мы увидим мир, а мир узнает нас. Мы будем много путешествовать. Какая у нас впереди необыкновенная жизнь!»

И действительно, необыкновенная жизнь началась. Правда, весь день до самого вечера им пришлось провести в сумке балерины. Там было темно и довольно тесно, но зато это не какой-нибудь там мешок посыльного!





Под вечер руки хозяйки выложили туфли на ровную поверхность гримировального столика и направили на них яркий свет. Тут же появились иголка, нитки, ножницы и розовые ленты.

— Ой! — вскричали туфли, когда иголка первый раз вошла в розовый бок одной. — Помогите! Спасите! — продолжали они кричать, но никто их не слышал.

Руки привычно орудовали над туфлями, словно опытный хирург над пациентом. Вскоре к каждой туфельке были пришиты по две атласные ленточки. Это было красиво. Но только туфли успели перевести дух, как началась новая пытка. Руки безжалостно разминали стельку, стучали молотком по розовым бочкам и носикам. Ножки балерины то обувались в них, то снова выскальзывали. Бедные туфли не знали, что и думать! Казалось, мучениям не будет конца.

Но вот они опять оказались в сумке, только уже в другой: лёгкой и до краёв чем-то заполненной. Хозяйка перебросила сумку через плечо, и туфли услышали необычное слово РЕПЕТИЦИЯ.

Следующее, что увидели пуанты, когда их вынули из сумки, был дощатый пол балетного зала, а вокруг много-много пар туфель — таких же, как они! Этого они никак не ожидали. Им-то казалось, что таких — удивительно красивых, розовых, неповторимо элегантных — больше нет. Но вот они лежат на полу среди множества своих собратьев... О, как они страдали в ожидании своей судьбы!

Зазвучала музыка, и началась репетиция. Хозяйка в нерешительности остановилась, разглядывая большую мно-



## Туфельки

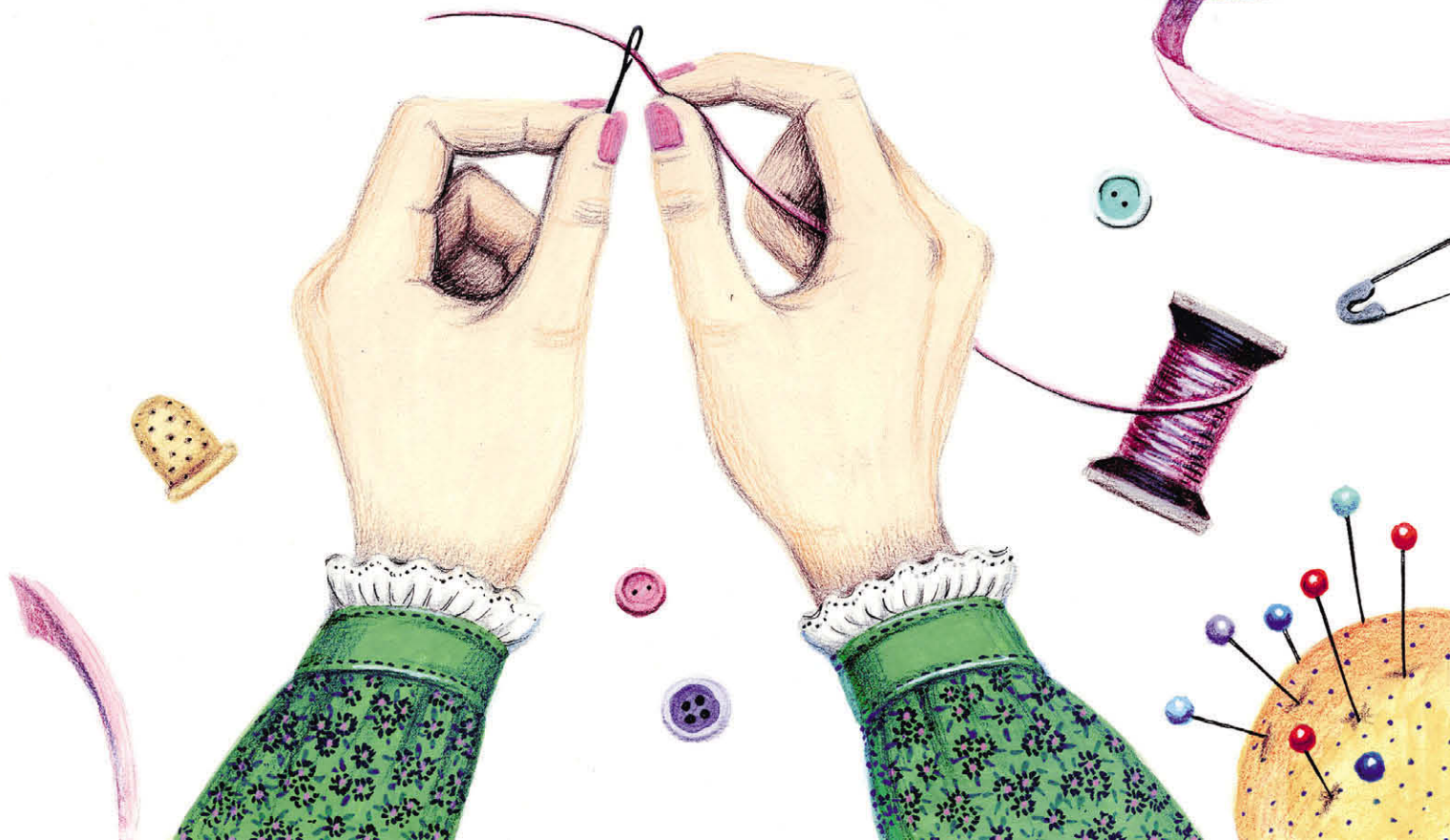
голикую компанию пуантов. Она брала то одну, то другую пару. Наконец решение было принято. Наши новенькие туфельки уже обувают ножки, руки привычно завязывают тесёмки: спереди крестом и бантиком сбоку.

— Ура! — кричат туфельки. — Конечно, мы лучше, мы удобнее, мы красивее всех!

Но радость была недолгой. Музыка играла всё быстрее и быстрее. Ножки балерины, обутые в новые туфли, выделывали немислимые штуки. Они скользили по полу, подпрыгивали, вращались по всему залу без устали, много раз вскакивали на носки и лёгким бисером рассыпались в диковинных движениях.

— Ой! Ай! Ах! — только и успевали выдыхать туфельки. Но хозяйка их не слушала и продолжала скользить, вертеться и подпрыгивать.

Наконец музыка смолкла. Ножки ещё немного потоптались на середине зала, ещё разок-другой поднялись на носочки и успокоились. Розовые атласные ленты распустились. Все устали.





Устали ножки, устали туфельки. Даже те, которые не прыгали, а лишь наблюдали за репетицией, лёжа на полу, тоже устали. Хозяйка снова собрала всю семью балетных туфель в сумку и вышла из зала.

В знакомой тесноте сумки наши пуанты чувствовали себя настоящими героями. Они пытались протиснуться наверх, им не хватало воздуха. К тому же им не хотелось смешиваться с остальными. «Вот, — думали они, — теперь все видят, какие мы незаменимые. И наверное, завтра мы уже будем на сцене!»

Балерина зашла в свою комнату, устало опустилась в кресло, раскрыла сумку с туфлями и стала их перебирать. У одних она проверяла, насколько упруга стелька, другие оглаживала и внимательно осматривала. Когда в её руках оказались знакомые нам пуанты, она положила их на колени и задумалась, откинувшись на спинку кресла.

Наши туфли раздулись от важности и так высоко задрали свои носы, что им стало видно своё отражение в зеркале напротив. Что же они увидели? О ужас! Розовый атлас на бочках посерел и потёрся, да и сами бочки были какими-то помятыми. Внизу, рядом со стелькой,

ткань и вовсе была почти чёрной от грязи, а на левом носочке зияла дырка! Балерина вздрогнула, выйдя из задумчивости, взяла в руки изношенные за репетицию туфли и... бросила в мусорную корзину. А потом быстро собралась и ушла.





## Туфельки

— Что это? Как? Где мы?! — недоумённо озирались по сторонам туфельки. — Неужели это всё?! А как же сцена, успех? Неужели наша жизнь оказалась короче жизни мотылька, который живёт всего несколько часов?!

И туфельки горько заплакали. Они плакали, и их мятые бочки становились ещё более неприглядными от сырости. Но они не обращали на это внимания. Они оплакивали свою короткую жизнь. Им было жалко, что из-за напускной важности и недоступности они не успели завести друзей. А теперь им даже не с кем поговорить о своей беде.

Но вот раздался шорох. Туфельки посмотрели на край мусорной корзины и увидели паучка. Он уже давно прислушивался к рыданиям и вздохам и забрался посмотреть, кто это так безутешен. Туфельки очень обрадовались паучку и рассказали ему о своей беде. Рассказали, как им стыдно, что они были такими заносчивыми, и как им одиноко и грустно сейчас лежать в мусорной корзине, и как хочется хоть одним глазком увидеть сцену... Но теперь этому не бывать.

Паучок внимательно слушал жалобы туфелек, вздыхал, но чем он мог помочь? Наконец он спустился внутрь корзины, вытащил откуда-то снизу золотой шуршащий фантик от конфеты и прикрыл им дырку на левой туфельке. Это всё, что он мог сделать. У него было доброе сердце.

Так прошла ночь. К утру туфельки затихли и смирились с тем, что скоро они станут мусором. Начался новый





день. Приходили и уходили какие-то незнакомые люди. Никто не обращал на них внимания, и они по-прежнему продолжали лежать в корзине. Вернулась балерина. Она была взволнована. А вокруг была суeta, разговоры. Туфельки прислушивались — ведь это была жизнь! Вот вошёл парикмахер, размахивая раскалёнными щипцами, и стал превращать волосы балерины в локоны. Вот вошёл костюмер и стал наряжать бывшую хозяйку в удивительное платье, которое стояло как блинчик и было усыпано бриллиантами. Туфельки из последних сил высунулись из корзины, чтобы увидеть это неземное существо — Фею, в которую превратилась балерина. И тут кто-то постучал в дверь гримёрной.

— Войдите, — сказала балерина.

На пороге стояла девочка лет десяти, с волосами, собранными в пучок, и с волнением что-то говорила.

— Я не могу подписать тебе программку, — сказала Фея. — Мне пора на сцену. Что? Подарить на память туфли с репетиции? Ну что ж...

Она оглянулась, словно что-то вспоминая, подошла к мусорной корзине, вынула оттуда изношенную пару пуантов и отдала девочке.

Маленькая балерина с восторгом прижала туфли к груди и скрылась. Она уже бежала, летела туда, где множество огней, где волшебным звучит музыка, где сейчас появится она — Фея с чудными локонами, в необыкновенном платье-пачке, в розовых пуантах... И начнётся Чудо.

Маленькая балерина притаилась за кулисами, нежно держа в руках заветные туфельки, и они всё-всё смогли



## Туфельки

увидеть! Они слышали чудные звуки, видели сказочную яркость огней и множество удивительных вещей. А центром всего этого чуда была она — балерина! Она так же плела удивительные кружева своими ножками, и какая-то счастливая пара пуантов сопровождала её. Это были другие пуанты, но наши туфельки уже ни о чём не жалели. Теперь они знали, что такое сцена, и ещё они научились радоваться за других. Им было хорошо и спокойно в ласковых руках маленькой балерины.

Вечером, после спектакля, она принесёт их к себе домой, как величайшую драгоценность, высушит и прогладит шёлковые ленточки. Долго будет держать их в руках, рассматривая и любясь ими. А потом свяжет ленточки бантиком и повесит на гвоздик у кровати. Перед тем как погасить свет, она ещё раз коснётся их рукой и заснёт крепким, счастливым сном.

А туфельки, обрета новую жизнь, будут свидетелями того, как девочка вырастет и превратится в балерину. Они уже стали мудрыми и поддержат её в трудный момент, напоминая, что время бежит быстро и надо спешить.

Ведь и чудесные балетные туфельки, бывает, рождаются как мотыльки — всего лишь для одной репетиции.





# Содержание

Тфельки

7

Лягушка Балерушка

19

Когда ложи поспорили

31

Горячее сердце

37

Бабушкина сказка

51



Война котов и машин

57

Как Юбочка влюбилась в Колет

69

Мышь-критикан

81

Булочки

85





УДК 821.161.1-93  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Л55



Лиёпа, И.

Л55      Театральные сказки / И. Лиёпа ; худож. А. Орлова. — М. :  
Издательство АСТ, 2019. — 86, [10] с.: ил. — (Звёздные  
сказки).

ISBN 978-5-17-116156-9.

Нежные, лёгкие и волшебные сказки от знаменитой балерины, народной артистки России Илзе Лиёпы.

Хотелось ли тебе когда-нибудь заглянуть хотя бы одним глазком в невероятный мир балета? Всё здесь — от пуант до ярких софитов — оживает, стоит лишь приоткрыть тяжёлый бархатный занавес.

В книгу вошли следующие сказки: Туфельки; Лягушка Балерушка; Когда ложки поспорили; Горячее сердце; Бабушкина сказка; Война котов и машин; Как Юбочка влюбилась в Колет; Мышь-критикан; Булочки.

Для младшего школьного возраста

© Лиёпа И., текст, 2019  
© Орлова А., иллюстрации, 2019  
© ООО «Издательство АСТ», 2019

Серия «Звёздные сказки»  
Литературно-художественное издание  
әдеби-көркемдік баспа  
Для младшего школьного возраста



## Илзе Лиепа Театральные сказки

Иллюстрации Анастасии Орловой

Заведующая редакцией Т. Мантула.

Редактор Т. Долматова.

Дизайнер Л. Андреев.

Технический редактор Е. Кудиярова.

Корректор Е. Свиридова.

Общероссийский классификатор продукции  
ОК-034-2014 (КПЕС 2008): 58.11.1 — книги, брошюры  
печатные ТР ТС 007/2011

Подписано в печать 15.03.2019. Формат 60х84/8

Офсетная печать. Бумага мелованная. Гарнитура Sylfaen

Усл. печ. л. 11,16. Тираж 3000 экз. Заказ №

Произведено в Российской Федерации

Изготовлено в 2019 г.

Оригинал-макет подготовлен редакцией «Вилли Винки»

Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»

129085, Российская Федерация, г. Москва, Звёздный бульвар,  
д. 21, стр. 1, комн. 705, пом. I, этаж 7

Наш электронный адрес: [www.ast.ru](http://www.ast.ru)

Мы в социальных сетях. Присоединяйтесь!

[facebook.com/williewinkiebooks](https://facebook.com/williewinkiebooks)

[vk.com/williewinkiebooks](https://vk.com/williewinkiebooks)

[instagram.com/williewinkiebooks](https://instagram.com/williewinkiebooks)

«Баспа Аста» деген ООО, 129085, Мәскеу қ., Звёздный бульвары,

21 - үй, 1 - құрылыс, 705 - бөлме, I жай, 7 - қабат.

Біздің электрондық мекенжайымыз: [www.ast.ru](http://www.ast.ru) E-mail: [malysh@ast.ru](mailto:malysh@ast.ru)

Интернет - магазин: [www.book24.kz](http://www.book24.kz) Интернет - дүкен: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортёр в Республику Казахстан и представитель по приёму претензий

в Республике Казахстан — ТОО РАЦ Алматы, г. Алматы

Қазақстан Республикасына импорттаушы және Қазақстан Республикасында

наразылықтарды қабылдау бойынша өкіл — «РАЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ.,

Домбровский көш., 3«а», Б литері, офис 1

Тел.: 8 (727) 2 51 59 90, 91, факс: 8 (727) 251 59 92 ішкі 107,

E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz), [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Тауар белгісі: «АСТ». Өндірілген жылы: 2019

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация қарастырылған

Отпечатано в ОАО «Тверской полиграфический комбинат»

170024, г. Тверь, проспект Ленина, 5

Тел.: +7 (4822) 444-360





## Театральные сказки Илзе Лиепа

Это волшебная дверь в страну балета, в которой  
все участники спектакля — от балетных туфельек  
до осветительных приборов —  
живые и трепетные существа.

Они любят, сражаются,  
разочаровываются и мечтают...

Никогда ещё величественный Большой театр  
не был таким обаятельным и родным,  
а путешествие по его загадочным залам —  
таким волнующим.

