

К 50-ЛЕТИЮ РОК-ГРУППЫ

МАШИНА



ВРЕМЕНИ

ЮБИЛЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

УДК 785(470)
ББК 85.318я6
М38

Все права защищены. Любое использование материалов данной книги, полностью или частично, без разрешения правообладателя запрещается.

Издательство благодарит Андрея Макаревича за предоставленные фотографии из личного архива и Наталью Макаревич за помощь в подготовке издания.

Фотография на обложке — Максим Полубояринов.

С80 Машина Времени. К 50-летию группы. Юбилейный альбом. — Москва : Издательство АСТ, 2019. — 256 с. : ил. — (*Звезды века*).

ISBN 978-5-17-112445-8

УДК 785(470)
ББК 85.318я6
М38

История легендарной рок-группы «Машина Времени», наших The Beatles, насчитывает вот уже 50 лет. В альбом вошли известные и довольно редкие фотографии из личного архива группы, начиная с 1970-х годов и заканчивая снимками года юбилейного.

МАШИНА ВРЕМЕНИ. К 50-ЛЕТИЮ ГРУППЫ. ЮБИЛЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

Заведующий редакцией **Юлия Данник**
Ответственный редактор **Татьяна Чурсина**
Младший редактор **Дарья Островская**
Дизайн обложки и макета **Денис Барковский**
Технический редактор **Татьяна Тимошина**
Консультант по фотографиям **Валерий Жуков**
Компьютерная вёрстка **Денис Барковский**
Обработка фотографий **Виталий Ларин**
Корректор **Дарья Островская**

Общероссийский классификатор продукции
ОК-034–2014 (КПЕС 2008): 58.11.1 — книги, брошюры печатные.
Подписано в печать 12.02.2019. Формат 60x84/8. Усл. печ. л. 29,76.
Печать офсетная. Бумага мелованная. Гарнитура
Тираж 3000 экз. Заказ №

Произведено в Российской Федерации.
Изготовлено в 2019 году.
Изготовитель: 000 «Издательство АСТ». 129085, РФ, г. Москва, Звёздный
бульвар, д. 21, стр. 1, ком. 705, пом. I, 7 этаж. Наш электронный адрес:
www.ast.ru / E-mail: ogiz@ast.ru

«Баспа Аста» деген ООО. 129085, Мәскеу қ., Звёздный бульвары, 21-үй, 1-құрылыс, 705-бөлме, I жай, 7-қабат.
Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru / Интернет-магазин: www.book24.kz / Интернет-дүкен: www.book24.kz
Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы». Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию в республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы». Қазақстан Республикасында
дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі. «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б,
офис 1. Тел.: 8 (727) 2 51 59 89,90,91,92; Факс: 8 (727) 251 58 12, вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген. Өндірген мемлекет: Ресей

ISBN 978-5-17-112445-8

© А.В. Макаревич, фотографии, 2019
© М.М. Шол, фотографии, 2019
© Оформление. 000 «Издательство АСТ», 2019

Предисловие

Алексей Певчев

В альбом вошли несколько десятков маленьких фрагментов истории самой популярной и влиятельной отечественной рок-группы. Известные и не очень. На них «Машина Времени» разных времен – от неуверенно, но дерзко стоящих на сценах маленьких Домов культуры вчерашних школьников, немного смущающихся публики, до матерых зубров, давно не обращающих внимания на щелчки самых навороченных фотокамер.

Максим Капитановский – на заре истории «Машины Времени» в 70-е – барабанщик группы, в 80-е – звукорежиссер, а позднее просто друг и соратник, в своей книге «Все очень непросто», вспоминал, как первые отечественные рок-музыканты, не имевшие ни малейшего представления о том, как выглядят в движении на сцене их западные коллеги, картинно принимали позы, подсмотренные на переснятых из западных музыкальных журналов фото, и иногда замирали в этом положении до конца выступления. «Машину Времени» эти «великие стояния» как-то обошли. Может быть, потому, что рок-музыка, все ее внутренние и внешние составляющие однажды, каким-то неведомым образом спокойно пересекли все горы, моря-океаны, границы и условности и гармонично поселились в ней. И случилось это практически сразу, как только были взяты первые аккорды, а кучерявый вокалист Андрей Макаревич грянул в допотопный микрофон что-то из любимых битлов. Произошло это с такой же легкостью и смыслом, с каким спустя совсем немного времени «Машина Времени», к всеобщему ужасу и недоумению, а порой и откровенному презрению, вдруг запела на родном языке, как-то забыв про тот факт, что рок-н-ролл может исполняться только на языке оригинала.

Так же как и у большинства их сверстников информации о том, какими должны быть рок-звезды, у героев этой книги было немного, но было понятно одно – выглядеть они должны точно не так как все. Именно поэтому, разглядывая фото 70-80-х годов, можно со всей очевидностью сказать одно – несмотря на кажущуюся сейчас некую чужаковатость костюмов, – на каждом этапе смотрелись они круто. А это главное! У «Машины Времени» не было своих Астрид Кирхггер и Харри Бенсона как у The Beatles, Мика Рока как у Дэвида Боуи и Queen, Антона Корбайна как у Joy Division. Тем не менее ценность фотографий «Машины Времени» от этого ни разу не уменьшилась. Сделанные фотолюбителями на редких концертах, они переснимались, перепродавались и выменивались для того, чтобы занять свои места в самопальных альбомах наряду с газетными вырезками и фотографиями, профессиональных фотокорреспондентов советских СМИ, варварски вырезанными из библиотечных подшивок, а то и прямо из уличных газетных стендов. Сделать самому такой альбом было не менее круто, чем обладать магнитофонными катушками-кассетами с максимальным количеством записей «Машины Времени».

Группу больше ругали, чем хвалили, но вот только кто сейчас вспомнит авторов «судьбоносных» пасквилей в адрес кумиров нескольких поколений? Так же как совсем скоро никто и никогда не вспомнит и новых рьяных критиков и хулителей «Машины Времени», а вот «Поворот», «Сначки», «Свечу», «Костер», «За тех, кто в море» и еще пару сотен новых и старых песен пели и поют пожилые и юные поклонники команды. Поют на концертах, в переходах, в поездах, в военных казармах и матросских каютах, в общежитиях и в элитных коттеджах, у костров и в караоке. Иногда отлично, иногда откровенно лаяя, но без фальши в человеческом ее понимании.

Ну и конечно, смотрят на фото тех, кто однажды выдумал все эти строки и ноты – понятные и яркие, иногда лирические, а иногда – жесткие, но неизменно искренние.

«Машине» – 50 лет. Полвека истории группы, а учитывая масштаб влияния команды, пожалуй, и всего отечественного рок-н-ролла. Ну, хорошо, не всего, но уж точно огромной его части!



УТЕХА

1969–2019



Андрей Макаревич.
Концерт в спортлагере МГУ.
1973-1974 гг.
(предположительно)

← ○
Концерт «Ма-
шины времени»
в Архангельске.
1975 г. ↓



«Машина» – это Державин русского рока. Они заложили основы, они создали канон. Из высаженных ими корней произросло и все остальное. Чудо в том, что и сегодня, полвека спустя, их собственный корень жив и дает плоды – острые, сочные, зрелые.

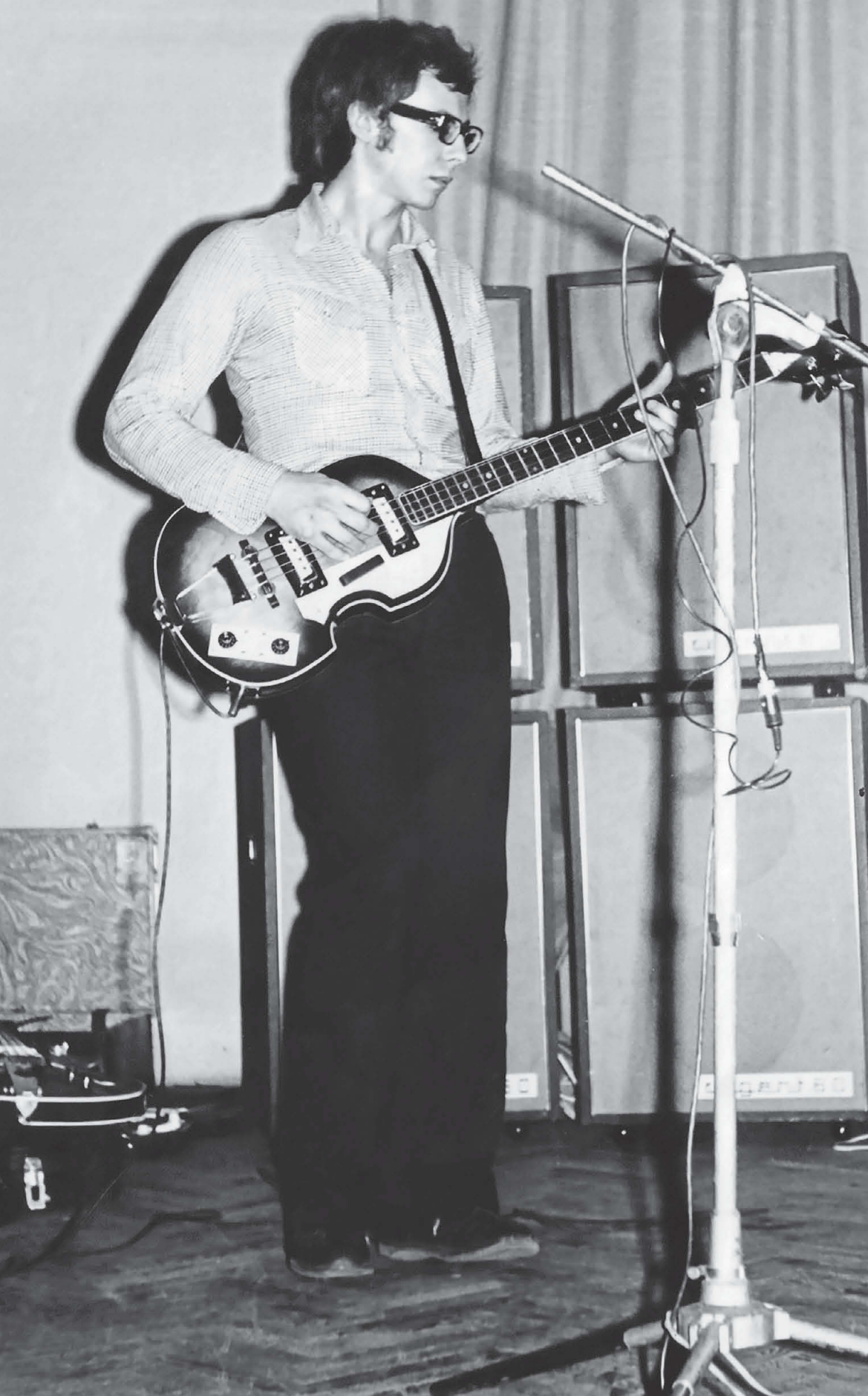
Александр Кан

Писатель, музыкальный критик, продюсер



←
Концерт «Ма-
шины Време-
ни» в МАРХИ,
1972 г.





Слева:
В составе «Ма-
шины Времени»
Игорь Саульский.
1970-е гг.

Справа:
Концерт «Ма-
шины Времени».
Юрий Фокин –
барабаны.
1970-е гг.



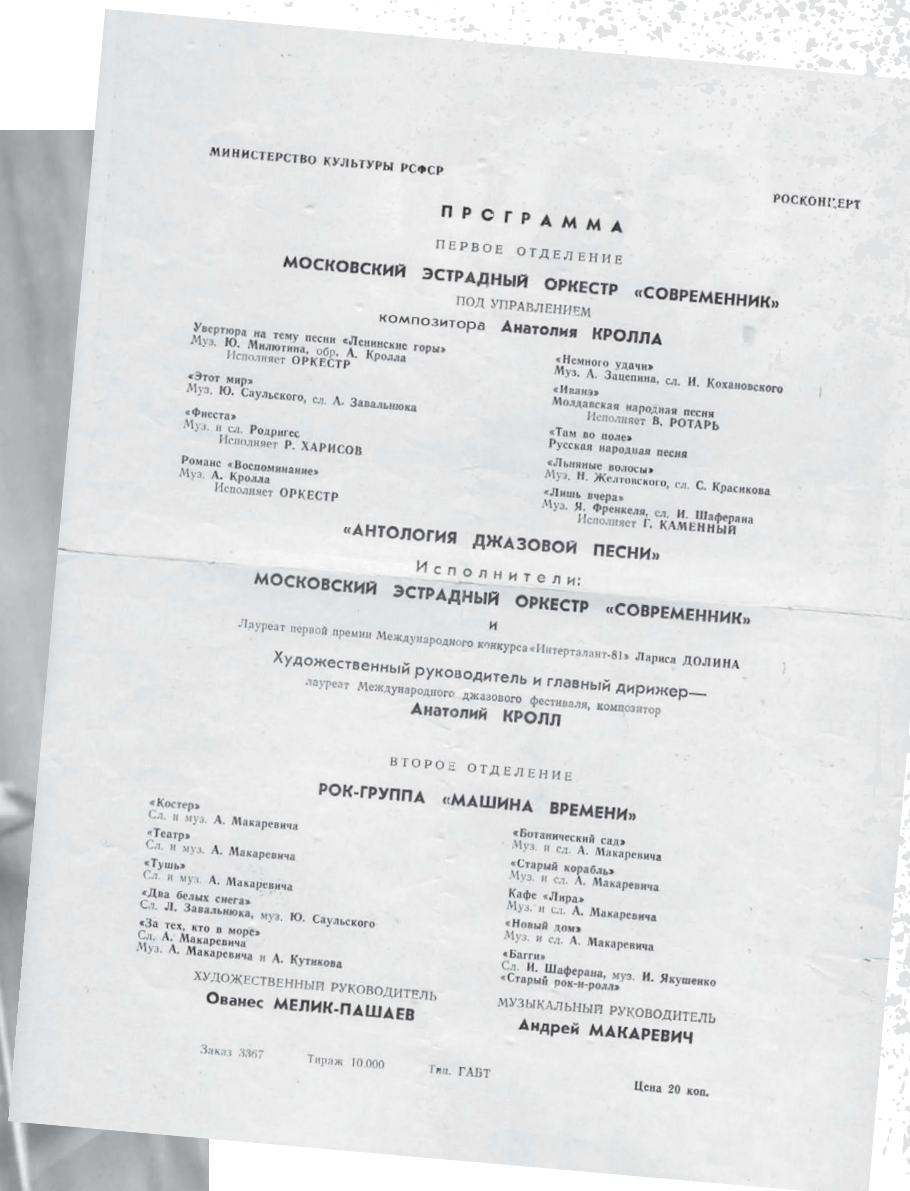
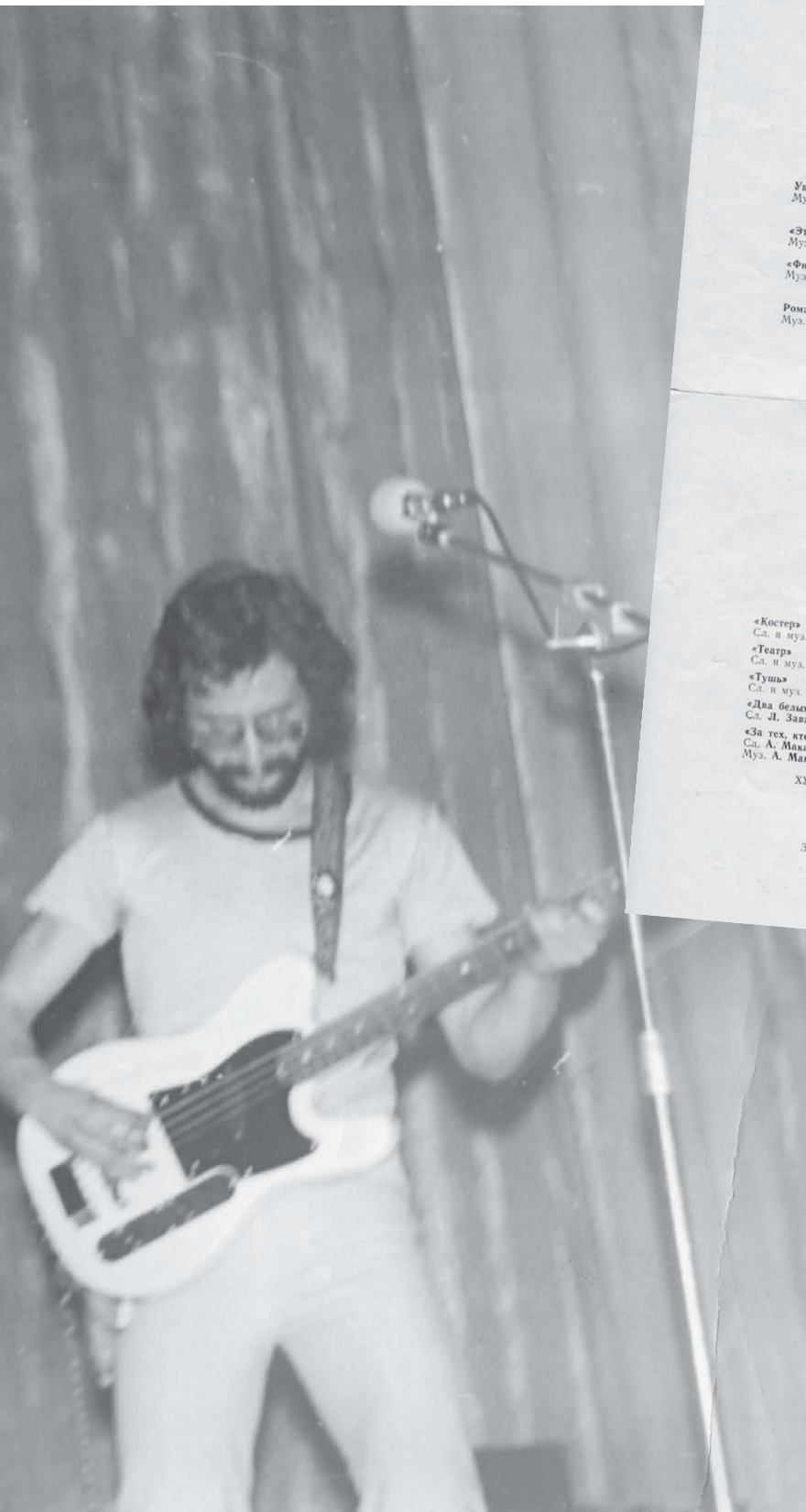




Справа:
Сергей Кавагое
(Кава) на рабочем
месте. 1977 г.

Слева:
Андрей Макаревич
и Александр Зайцев
на концерте
1989 года.





Вверху:
Программа Росконцерта. Московский эстрадный оркестр «Современник» под управлением композитора Анатолия Кролла. Второе отделение – рок-группа «Машина Времени»

Внизу:
Концерт «Машины Времени» в Куйбышеве. 1977–1978 гг.



← ○
Выступление
на вечере пер-
вокурсника
в МИХМ. Ок-
тябрь 1973 г. ○ ↓







Слева:
Выступление
на вечере первокурс-
ника в МИХМ.
Октябрь 1973 г.

Справа:
Программа концер-
та. Министерство
культуры РСФСР

Жанр испол- нения (аль- бом, концерт, соль, вокал, театр и т. п.)	Название произведения и его форма (песня, танец, фельетон, романс, симфония и т. д.)	Фамилии и инициалы авторов музыки и текста. Автор текста указывается только при исполнении текста	Страна, граждан- ство автора	Количество исполнений	Исполнитель, счета автора	№ лице- вого счета автора	Авторам		Фондам		Госкокод
							СУММА	Музыка	Литфонд	Музыка	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
3. Тутов	Слова любви	Нар.	Ю. Саульского	ст. Б. Евтушенко							
	Ничей		Е. Жидикова								
	Березка на Кавказе		Е. Шогентухова								
	Машина Возникает времени из недопетого		А. Макаревич								
	Первый шаг		А. Макаревич								
	Перемена мест		А. Макаревич								
	Бег по кругу		А. Макаревич								
	Ночь		А. Макаревич								
	Лица		А. Макаревич								
	Скворец		А. Макаревич								
	Песня про собственно		А. Макаревич								
	Старый рок-н-ролл		А. Кутиков	А. Макаревич							
	Порури из старых песен		А. Макаревич	А. Кутиков							
	Свеча		А. Макаревич	ст. А. Макаревич							
	Моим друзьям		А. Макаревич	ст. А. Макаревич							
	Эта злая судьба		А. Макаревич	ст. А. Макаревич							
	Новый дом		А. Макаревич								
	Кестер		А. Макаревич								
	Барбер		А. Макаревич								

Программа для представления и регистрацию составил:
(должность, фамилия, подпись)

Фактическое исполнение произведений, оставленных в рапор-
тичке, а также количество исполнений каждого произве-
дения, подтверждаю:

Подпись должностного лица (руководителя администрации или
руководителя организации, представляющей рапор-
тичку)

Место печати

г. ВААП з. —50000

Рапортичку разработал: (подпись)

3. Распределение гонорара

Сумма рапортички	Общее количество песен	Авторам	Музыка не охр. музыка	Литфонд не охр. текст	Фонд	Госкокод
Р. к.			3	5	6	7

Стоимость одного пня

Распределение шев	Распределение сумми
Р. к.	

Ст. бухгалтер: (подпись)

→
○
↓
Андрей Мака-
ревич. Вто-
рая половина
1975 г.

