



*жентльмены  
и собаки*

**ДИНА РУБИНА**

*стихи* Рудольфа Баринского

**Рубина Д.**  
Р 82 Джентльмены и собаки / Дина Рубина. – М. : Эксмо, 2012. – 144 с. : ил. – (Большая литература. Дина Рубина).

ISBN 978-5-699-58243-3

*Эта история случилась потому, что у Пэна Трикитак был дедушка, который носил брегет. Нет, не так. Эта история случилась потому, что однажды Пэн Трикитак потерял аппетит. Нет, не так. Потому что Пэн Трикитак и эсквайр Смит отправились на поиски призвания, а нашли калоши. Опять не так. Потому что Пэн Трикитак на воздушном шарики полетел в гости к тете Тротти. Все равно не так. Потому что Пэн Трикитак нашел собаку... Или хобби... Или корову... Все не то. Эта история случилась потому, что Пэн Трикитак и его сосед эсквайр Смит искали ПРИКЛЮЧЕНИЙ. Неудивительно, что приключения НАШЛИСЬ. В книге Дины Рубиной «Джентльмены и собаки» – приключения и открытия, поиски себя и пропавших животных, а также путешествия, которые заводят в соседний город, в лес или за горизонт.*

© Рубина Д., текст, 2012. © Баринский Р., стихи, 2012  
© Любаев П., иллюстрации, 2012. © Спехова М., дизайн, 2012  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2012

УДК 82-93  
ББК 84(2Рос-Рус)6-4

Дина Рубина  
**ДЖЕНТЛЬМЕНЫ И СОБАКИ**  
стихи Рудольфа Баринского

*В оформлении использованы старинные английские рисунки и гравюры*

Литературно-художественное издание  
Для среднего школьного возраста

Ответственный редактор Н. Холодова. Редакторы А. Грызунова, И. Попенев  
Художественный редактор Н. Ярусова. Верстка и дизайн макета М. Спехова. Корректор О. Супрун

ООО «Издательство «Эксмо»  
127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411-68-86, 956-39-21.  
Нотте page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Подписано в печать 12.07.2012. Формат 75х90<sup>1/16</sup>.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,25.  
Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-58243-3



9 785699 582433 >



## ОГЛАВЛЕНИЕ

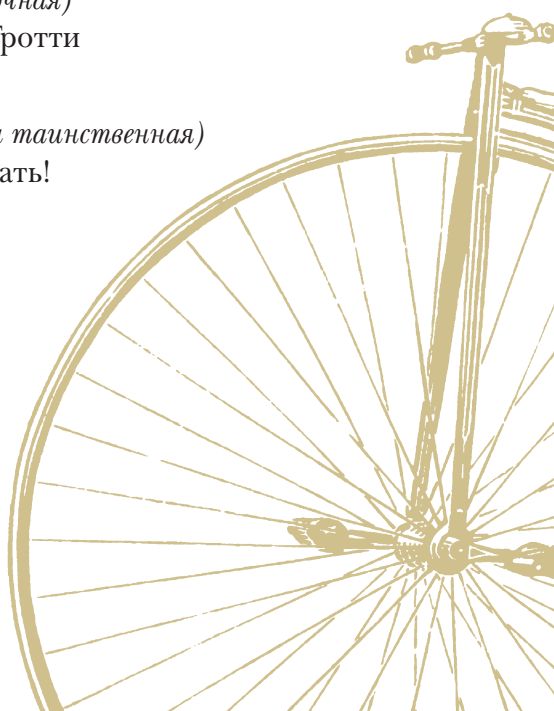
Глава I (*предположительная*)  
Недурно иметь дедушку  
7

Глава II (*назидательная*)  
Держите при себе свой аппетит!  
11

Глава III (*беспокойная*)  
В поисках призвания  
21

Глава IV (*прогулочная*)  
В гостях у тети Тротти  
37

Глава V (*приключенческая и таинственная*)  
Дело надо делать!  
45





Глава VI (*деятельная*)  
Удачная командировка  
55

Глава VII (*немного грустная*)  
Подыщите себе хобби  
77

Глава VIII (*познавательная*)  
Смит помогает науке  
85

Глава IX (*жуткая*)  
Просто чудеса, или «Как самочувствие, эсквайр?»  
95

Глава X (*постыдная и непутевая*)  
О том, как эсквайр не купил корову  
107

(*самая грустная*) Глава последняя (*самая веселая*)  
Катись, тележка!  
129





Глава I  
(предположительная)

## НЕДУРНО ИМЕТЬ ДЕДУШКУ

Приятно иметь дедушку, который носит твою фамилию и время от времени говорит тебе:

— Пэн, мой мальчик, не послушать ли нам, как звонит брегет?

Нет. Не так.

Приятно время от времени слушать звон брегета, лежащего в атласном кармане полосатой жилетки, надетой на дедушку, который носит твою фамилию...

А звать дедушку, предположим, Джон. Тогда тетя Тротти могла бы говорить ему за завтраком:

— Джонни, дорогой, — ласково говорила бы она. — Оставьте эти проклятые газеты! В печенках у меня ваша политика!

Нет, пусть лучше дедушку зовут Джеймс. Тогда тетя Тротти могла бы сказать ему за обедом:

— Джимми, родной, — нежно сказала бы она. — Когда вы перестанете разбрасывать по столу крошки, как настоящая свинья?

Словом, приятно иметь дедушку. Но вернемся к брегету.

Пэн очень любит дедушкин брегет — старинный, на толстой цепочке, с золоченой крышкой, с латинскими цифрами по кругу, с двумя стрелками, похожими на копыя.

В полдень дедушка достает из кармана брегет, открывает крышку, и когда на цифре XII обе стрелки сливаются в одно большое копые, что-то внутри брегета щелкает и начинает нежно названивать: «Три-ки-так... Три-ки-так...»

И всем сразу ясно, отчего почтенного джентльмена зовут ТРИКИ-ТАК. Джон Трикитак. Или Джеймс Трикитак.

А может быть, Пэн Трикитак? Представляете, как приятно иметь дедушку, который носит не только твою фамилию, но и имя тоже? Пэн как раз на днях подумал об этом. Пришла ему в голову такая мысль, а может быть, даже не пришла, а прилетела, потому что случилось это на сильном сквозняке, когда...

8



Один джентльмен,  
По имени Пэн,  
По фамилии Трикитак,  
Решил на звезды посмотреть,  
Забравшись на чердак.  
И вот, едва настала ночь,  
Как лезет на чердак  
Один джентльмен,  
По имени Пэн,  
По фамилии Трикитак.  
И что же видит, сам не свой,  
Себе не веря, Пэн?



Над ним висит вниз головой  
Какой-то джентльмен.  
«Кто вы такой? Ответьте мне!» —  
Его спросил он так.  
А тот ему в ответ:  
«Я — ПЭН  
По фамилии ТРИКИТАК!»  
«Поверьте, — тогда говорит ему Пэн, —  
Это совсем не так.  
Ведь я — единственный джентльмен  
По фамилии Трикитак».  
Но тот, что висит вниз головой,  
Представьте, такой чудак,  
Ему отвечает:  
«Нет, это я —  
Единственный ТРИКИТАК».  
Всю ночь продолжали они свой спор  
Во тьме чердачных стен.  
И только под утро спустился вниз  
Джентльмен  
По имени Пэн.  
С тех пор прошло немало дней,  
Но Пэн не поймет никак,  
Кто из них настоящий ПЭН  
По фамилии ТРИКИТАК?



Пэн так и не выяснил, что это был за тип, хотя долго разбирался с ним — полчаса и тридцать минут. А на чердаке был сквозняк, вот он-то и задул в голову Пэна мысль о том, что приятно иметь дедушку, который, и так далее...

Дело в том, что у Трикитака никогда не было и нет брегета, лежащего в кармане полосатой атласной жилетки, надетой на дедушку, который носит... который вообще-то не носит... но если б существовал, всегда и везде, в саквояже, в кошельке или просто под мышкой носил бы эту прекрасную фамилию – ТРИ-КИ-ТАК!







Глава II  
(назидательная)

ДЕРЖИТЕ ПРИ СЕБЕ СВОЙ АППЕТИТ!

та история произошла в прошлое воскресенье. Пэн Трикитак потерял аппетит. Он проснулся с чувством, что в жизни ему чего-то недостает. Увидев на столе рисовый пудинг и клубничный кисель, Трикитак с ужасом понял, что ПОТЕРЯЛ АППЕТИТ. Он заглянул под стол — там аппетита не было. Не было его и под кроватью, и в ящике с сапожной щеткой и ваксой. Пэн перевернул все вещи в шкафу и даже между делом повесил проветрить во дворе шерстяное одеяло. Но АППЕТИТ так и не нашел.

Пэн сел за стол, уставился на рисовый пудинг и загрустил. Он представил себе, что АППЕТИТ ходит где-то голодный, никому не нужный, с ПОТЕРЯННЫМ видом... Он взглянул в окно и увидел, что по кирпичной дорожке между клумбами к дому идет сосед эсквайр Смит. Смит напоминал школьный



глобус, одетый в клетчатые штаны с подтяжками. На большой глобус водрузили глобус поменьше, с носом красным, как редиска.

— А вы уже на ногах, сэр? — удивленно спросил он. Смит каждое утро удивлялся, что Трикитак уже на ногах, хотя ни разу в жизни не видел, чтобы тот стоял на голове. — Это поразительно, сэр!

— Смит, дружище, как вы относитесь к рисовому пудингу? — спросил его Пэн.

— Ужасно! — воскликнул Смит. — Я его уничтожить готов!

Пэн придвинул к эсквайру пудинг и грустно наблюдал, как тот с мрачным видом его уничтожает.

— А как вы относитесь к клубничному киселю, Смит, дружище? — спросил Пэн.

— Очень плохо! — крикнул эсквайр и стукнул кулаком по столу так, что подпрыгнул стакан. — Видеть его спокойно не могу!

И он выпил кисель.

— А у меня, знаете, неприятность, — пожаловался Трикитак. — Я ПОТЕРЯЛ АППЕТИТ.

— Вы сами виноваты, сэр. У вас все валяется где попало, — ответил Смит. — Каждая вещь должна знать свое место. Вот и этот... АППЕТИТ... Его бы на цепь посадить да дом заставить сторожить...

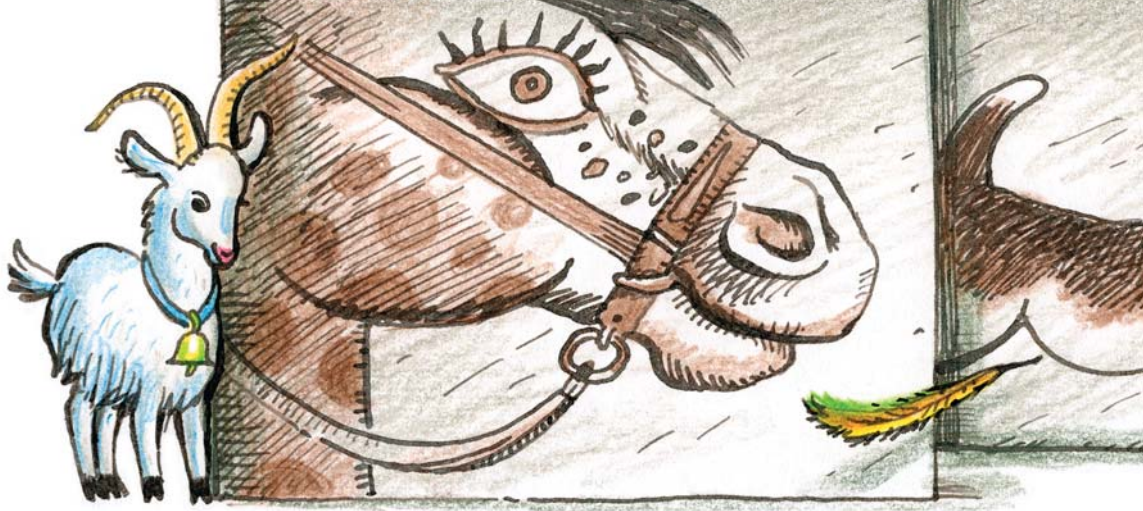
— Что вы, эсквайр! — поморщился Пэн. — Ведь это не пес какой-нибудь! АППЕТИТ... это... это... очень важная, очень нужная штука... Я просто не знаю, как обойдусь без него...

— Давно пропал этот тип? — спросил эсквайр, задумчиво почесывая свой красный, как редиска, нос.

— Как вам сказать... Вчера вечером я был в гостях у тети Тротти. Она пригласила меня на земляничный пирог. И должен вам сказать, что ел я этот пирог не один, а с БОЛЬШИМ АППЕТИТОМ. — Он задумался, припоминая: — Да-да, прекрасно помню, что самый вкусный кусок достался именно ему, БОЛЬШОМУ АППЕТИТУ... А сегодня просыпаюсь, и нет его...







— Придумал! — крикнул эсквайр Смит и подпрыгнул на стуле, как мячик. — Дело надо делать, не будь я Бенджамен Смит, отставной сержант! Мы напишем объявление!

— Объявление?

14

— Ну да, ОБЪЯВЛЕНИЕ. Мы ОБЪЯВИМ всем, что потеря АППЕТИТА — ужасное ЯВЛЕНИЕ. И мы просим... Дайте бумагу и карандаш!

Пэн заволновался. Ему очень хотелось вновь обрести свой прекрасный АППЕТИТ.

— Вы считаете, это поможет, Смит, дружище? — спросил он, с надеждой уставившись на красный нос эсквайра.

— Конечно! — воскликнул Смит. — В прошлом году, когда пропала моя белая козочка Сюзи...

— Ну, пишите, пишите! — перебил его Пэн, подсакивая от нетерпения.

— Пишу: «ПРОПАЛ АППЕТИТ...» — Эсквайр отгрыз кончик карандаша. — Каковы приметы пропавшего, сэр?

— Э-э-э... М-м... я затрудняюсь, сэр...

— Он был пегий или гнедой?

— Но АППЕТИТ — не лошадь, эсквайр!

— Он был черный с белой манишкой? Уши отвислые или торчком?

— АППЕТИТ — не гончая!



— Ну, по крайней мере, какого цвета у него оперенье?  
— АППЕТИТ — не попугай, не курица, не индюк, не канарейка!  
— А что же это, черт возьми?! — закричал эсквайр и от волнения отгрыз половинку карандаша.

— Затрудняюсь, сэр...

— А если вы не знаете, что это за штука, так зачем он вам понадобился?

— Но я жить без него не могу!

Эсквайр от расстройства догрыз карандаш.

— Я чувствую, что ТЕРЯЮ ГОЛОВУ! — взволнованно сообщил Трикитак. — А вместе с головой я потеряю УВАЖЕНИЕ К СЕБЕ. Я потеряю все, даже ЧУВСТВО ЮМОРА! — Он схватился за голову и застонал: — Ужасный ДЕНЬ ПОТЕРЬ!

— По-моему, вам надо выпить ОСКОРБИТЕЛЬНОЙ КИСЛОТЫ, — сказал Смит.

— ОСКОРБИТЕЛЬНОЙ КИСЛОТЫ?

— Да, кажется, это помогает, когда пропадает АППЕТИТ. Вы выпьете эту кислоту и ОСКОРБИТЕСЬ, АППЕТИТ испугается и прибежит домой.

— Нет-нет, — вздохнул Трикитак. — Я не способен на грубое и оскорбительное, когда думаю о нем...

— Тогда дело надо делать! Дайте ручку! — приказал эсквайр Смит.

