Галина Коломейко



Автор запатентованного безлекального метода кроя

- ОПИСАНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЙ
- ПОСТРОЕНИЕ СРАЗУ НА ТКАНИ
- ШЬЕМ ЛЮБОЕ ИЗДЕЛИЕ

ШИТЬ просто и со вкусом







УДК 646.21
ББК 37.248
К61

Художник Евгения Черникова
Чертежи Анна Путенис

Коломейко, Галина Леонидовна
К61 Шьем просто и со вкусом / Галина Коломейко. — Москва: АСТ, 2018. — 240 с.; илл.

ISBN 978-5-17-099264-5

Носить вещи, сшитые на заказ и безупречно сидящие на фигуре, во всём цивилизованном мире является роскошью. Но мои читатели могут это сделать своими руками. Книга написана для начинающих. Все этапы расписаны очень подробно и проиллюстрированы схемами и рисунками. Но она будет интересна и профессионалам — закройщикам и портным, проработавшим в этой профессии немало лет. В ней ломаются стереотипы. Многое кажется удивительным, но при этом понятным и поэтому радостным. Я раскрываю большие и маленькие секреты хорошего кроя и шитья — все то, чему научила меня жизнь. Вот уже более 50 лет я занимаюсь этим увлекательным, полезным и любимым делом.

УДК 646.21
ББК 37.248

ISBN 978-5-17-099264-5

© Коломейко Г.Л.
© Черникова Е.В., иллюстрации
© ООО «Издательство АСТ»

ПРЕДИСЛОВИЕ

Мои радости

Работая последние годы в Москве и занимаясь только обучением, чего только я не услышала от своих учеников! Например, работая над этой книгой, в течение двух дней я выслушала следующее.

Суббота утро. Звонок. В трубку слышу: «Галина Леонидовна, я больше не могу терпеть, я должна вам сказать, что я вас люблю, потому что у меня никогда не было такого красивого платья, как то, что вы мне придумали. Я его дошила! Я в нем такая красивая! Я обязательно выйду замуж!». И так повторялось раза три. Как я была счастлива вместе с моей ученицей!

В этот же день. Другая девочка: «Представляете, как я стала носить наши вещи, у меня так всё переменилось! В метро стали уступать место. Пошла на свидание, по дороге со

Любите наше дело, как люблю его я! И это обязательно принесёт свои плоды! Меняя свою одежду, мы меняемся сами, и меняется отношение к нам. Главное знать, что ты хочешь.

Если есть потребность творить, создавать что-то своими руками, придумывать своей головой, то вы не зря открыли эту книгу. Она для вас!

мной познакомились ещё двое. Зуб вылечили бесплатно, а вопросы стали решаться легко и в мою пользу! Я просто никогда не чувствовала себя такой счастливой!».

Накануне в пятницу вечером. Молодая женщина, воспитывает сына подростка. Рассказывает: «Представляете, возвращаюсь домой с работы. Вижу машину. Водитель смотрит в мою сторону. Я скользнула взглядом и спокойно пошла дальше. Он обогнал меня, проехал до перекрёстка, развернулся, подъехал ко мне и сказал — разрешите мне хотя бы поговорить с вами? Так началось наше знакомство». Она была в нашем костюме, который состоял из жакета и юбки и был выдержан в деловом стиле. Ничего необыкновенного в нём не было. Он просто очень хорошо сидел на фигуре.

Сегодня на рынке широко представлены различные способы конструирования одежды. Я предлагаю вам свой, запатентованный способ. На мой взгляд, он прост и доступен потому, что я практик.

И таких признаний я могу сделать очень много.

Почему мне хочется этим поделиться с вами?

Дело не в том, что мы придумываем и шьём какую-то необыкновенную одежду. Наверное, на подиуме она не произведёт особого эффекта на публику. Но безусловным её

качеством является безупречная посадка на фигуре. Она не выглядит великоватой, как с чужого плеча. Не обтягивает вызывающе бёдра, талию и грудь. Она просто сшита так как надо. И этим хороша. А правильно подобранные аксессуары дополняют и завершают образ. Если подходить к этому с головой, тогда и происходит маленькое чудо! Все истины просты и банальны. Читайте хорошие книги. Смотрите умные фильмы. Путешествуйте, наблюдайте, думайте. И поменьше глянцевых журналов, — кроме комплекса неполноценности и разочарования они ничего в вашу жизнь не принесут.

Как мне хочется, мой любимый читатель, чтобы и вы испытали то чувство восторга и радости, которое мы периодически переживаем с моими ученицами. Несмотря на их возраст и всё остальное.

Любите наше дело, как люблю его я! И это обязательно принесёт свои плоды! Меняя свою одежду, мы меняемся сами, и меняется отношение к нам. Главное знать, что ты хочешь.

А если есть потребность творить, создавать что-то своими руками, придумывать своей головой, то вы не зря

открыли эту книгу. Она для вас! Она поможет вам реализовать свои желания. Воплотить в жизнь свои мечты.

У меня и у лучших моих учениц на снятие мерок и раскрой уходят минуты. Мерки 5–10 минут и раскрой 10–20 минут, если сразу на ткани.

Если у вас не совсем стандартная фигура, она поможет вам сделать выкройку платья, блузы или брюк, так чтобы они безупречно сидели на фигуре, скрывали недостатки и подчёркивали достоинства.

Сегодня на рынке широко представлены различные способы конструирования одежды. Я предлагаю вам свой, запатентованный способ. На мой взгляд, он прост и доступен потому, что я практик.

Всю жизнь, сколько себя помню, я шила и кроила сама. Сначала на кукол, потом на себя и подруг. Лет с 20 на заказ. Никогда не считала, что обладаю какими-то уникальными знаниями. Всё получалось само собой. Просто я очень любила это дело и много шила. В профессию пришла в 30 лет. Поменяла работу успешного программиста на работу скромного закройщика в ателье. И ни минуты об этом не пожалела! Нет большей радости для меня, чем видеть счастливые глаза тогда моих преобразившихся клиентов, а теперь многочисленных учениц. Всегда выступала в роли не

Мода очень переменчива, но правила моделирования вечны.

просто портного, но в первую очередь стилиста. Все, что кроила и шила, придумывала сама. Отсюда и успех.

Возвращаясь к альтернативным способам кроя, я всегда говорю так. Если разные авторы долго идут к одной цели, они к ней приходят, но разными путями. У кого-то он долгий и трудный, а у кого-то он простой и короткий. У меня и у лучших моих учениц на снятие мерок и раскрой уходят минуты. Мерки 5–10 минут и раскрой 10–20 минут, если сразу на ткани. Я не снимаю мерки по 6 часов, помещая человека в станок из обручей. Я не использую тангенсы и котангенсы. У меня нет сложных расчётов, формул, различных коэффициентов и многочисленных таблиц. Мой принцип кроя основывается на том, **что измерил, то и отложил.** Поэтому, освоив его, вы легко можете перейти к раскрою сразу на ткани, не выполняя выкройки на бумаге.

Каждое изделие проходит определённые этапы. Неважно, что вы шьёте, платье или брюки или пальто. Это система. Если вы её примете, то примерка будет одна, максимум две. Скорость и качество повысятся, а время многократно уменьшится.

Советы стилиста

Итак, милые девушки, у вас появилось желание!

Хочу сшить платье! С чего начать? С изучения своей фигуры.

Встаньте перед зеркалом в облегающей одежде. Вы должны видеть себя в полный рост. Довольно редко мы остаёмся довольны тем, что видим. Чаще мы склонны преуменьшать свои достоинства и увеличивать недостатки. Правда, иногда бывает и наоборот, что тоже не очень хорошо. Конечно, трудно в отношении собственного тела оставаться беспристрастной. Но тем не менее, если вы встали на путь создания одежды своими руками, это нужно сделать.

Если вы видите, что плечи шире бёдер, то у вас верхний тип фигуры. Если бёдра шире, то нижний.

При выборе формы платья никогда не спорим с контурами фигуры.

Посмотрите на себя спереди. Сравните ширину плеч и бёдер. Они примерно одинаковы? Хорошо.

Если вы видите, что плечи шире бёдер, то у вас верхний тип фигуры. Если бёдра шире, то нижний. Уточнить это можно при снятии мерок. Подробно мы поговорим об этом в соответствующей главе, а пока главный вывод, который надо сделать для себя: **при выборе формы платья никогда не спорим с контурами фигуры.**

Также относительно ширины бёдер надо оценить талию. Если она у́же, я вас поздравляю, вы видите в зер-

кало хорошую правильную фигуру. В литературе её называют песочные часы. Это всегда привлекательно. Это ваш плюс. Такой фигуре идёт всё. И проблем с выбором одежды в магазине не бывает. В платье талию надо подчеркнуть. Скрывать её под широкими балахонами в угоду моде кощунственно. Гордитесь ею, не прячьте её, носите пояса, ремни и шейте платье с маленькой прибавкой на свободу прилегания по талии.

Ели фигура верхнего типа — украшаем низ платья. Если нижнего — верх. Но общий силуэт при этом сохраняем.

Если же, глядя в зеркало, вы обнаружили, что разницы между шириной талии и бёдер особенно не заметно, то не стоит огорчаться! У вас наверняка есть другие достоинства. Просто надо их увидеть. И при разработке фасона платья или модели тонко их подчеркнуть. А вот от талии надо внимание отвлечь. Нельзя делать никаких горизонтальных швов, драпировок, складок, карманов в этом месте. Любая деталь привлечёт внимание к тому участку тела, где она расположена. Отсюда ещё один закон: **акценты расставляем там, где у нас всё хорошо.**

В платье талию надо подчеркнуть. Скрывать её под широкими балахонами в угоду моде кощунственно. Гордитесь ею, не прячьте её, носите пояса, ремни и шейте платье с маленькой прибавкой на свободу прилегания по талии.

Например, у вас красивые шея, плечи, грудь. Сделайте вырез. Шею не прячьте в водолазки. В области груди располагайте любые мелкие

детали. Красивые фасонные вытачки, драпировки, вышивки, аппликации, канты. Да мало ли что может прийти вам в голову, когда фантазия разыграется! И это будет здорово! Можно ничего не делать, но добавить потом украшение, кокетливый шёлковый платочек, который подчеркнёт цвет ваших глаз. И вы моментально преобразитесь. Никто не будет обращать внимания, какая у вас талия. Так стоит ли об этом переживать?

Создание гардероба — это целая наука.

Ели фигура верхнего типа — украшаем низ платья. Если нижнего — верх. Но общий силуэт при этом сохраняем.

Какая бы фигура у вас ни была, если в одежде удаётся создать вытянутый прямоугольник по цвету, то вы победили!

Очень часто мне доводилось слышать: «Ой, мне так понравилась ткань на блузочку! Я её купила». Этого делать категорически нельзя! При подобных словах я неизменно спрашивала: «А с чем вы будете её носить?». Этот вопрос ставил в тупик моих клиентов.

Покупая в магазине ткань на блузку, подумайте, есть ли в вашем гардеробе юбка или брюки подходящего цвета. Если нет, а блузку хочется, сразу подбирайте к ней ткань на юбку. Иначе блузка провисит у вас в шкафу и вряд ли дождётся своей пары. Это жизнь. Всем нам хоро-

шо известна простая истина: вещей много, а носить нечего.

Создание гардероба — это целая наука. Но она не так сложна, как может показаться на первый взгляд. Нужно иметь базовые вещи и к ним уже подбирать остальные. Так, чтобы по цвету они подходили друг другу, а не спорили. Разговор о цвете не входит в рамки этой книги. Учитесь, смотрите, читайте. Ходите на выставки хороших художников. Наблюдайте за красками в природе. Одно утреннее небо, раскрашенное лучами восходящего солнца, чего стоит! Конечно, хороший вкус — часто качество врождённое. Но никто не отменял возможность его развития. Развивайтесь. Путешествуйте. Насматривайте глазами истинные ценности. А пока придерживайтесь ещё одного правила: при создании образа старайтесь выдержать общую вертикальную линию.

Это совет профессионального стилиста Кендол Фарр из книги «Ваш стилист» (АСТ, 2004). А я называю это вытянутым прямоугольником. Какая бы фигура у вас ни была, если в одежде удаётся создать вытянутый прямоугольник по цвету, то вы победили! Что это такое?

Посмотрите, как чаще всего мы одеваемся. Утром натянули брюки, схватили из шкафа очередной трикотажный джемпер (вчерашний не свеж) или топ, как теперь говорят, и побежали на работу. Чёрный низ, белый верх! Это вам ничего не напоминает? О каком вытянутом прямоугольнике может идти речь?

Описание технологических операций

В этом разделе я попытаюсь рассказать, как сшить любое изделие, независимо от того платье это или юбка, брюки или пальто, блуза или купальник. Все они проходят одни и те же стадии обработки. И если выдерживать определённый порядок и не повторять ненужные операции, то качество возрастает, а время изготовления снижается.

1. Раскрой.
2. Смётывание.
3. Примерка.
4. Внесение изменений.
5. Стачивание.
6. Обмётывание.
7. Утюжка.
8. Осноровка.
9. Подрезка мелких деталей.
10. Окончание. Выполнение мелких деталей и сборка самого изделия.
11. Окончательная утюжка.
12. Петли, пуговицы, плечики.



Раскрой

Независимо от того, приготовили мы бумажные лекала или хотим сразу выполнить раскрой на ткани, в любом случае нам нужно ответить на вопрос: сколько ткани нам понадобится?

Для этого обратимся к нашим меркам.

Для достаточно простого изделия (без сложного ассимметричного кроя или кроя по косой) при ширине ткани 140 см и полуобхвату бёдер Сб не более 60 см расход ткани рассчитывается следующим образом:

Дтп + Диз + 7 см + Др + 9 см.

Если есть достаточно большие усложняющие элементы, например, капюшон, воланы, оборки или крупные фантазийные воротники и карманы, то к этой величине добавляем ещё дополнительное количество ткани, соизмеримое с размерами деталей.



Если Сб больше 62 см, то берём две длины. А именно:

(Дтп + Диз + 7 см) **Как правило, расход ткани увеличивается на величину раппорта.** Но это ещё не всё. Внимательно рассмотрите ткань. Раппорт часто сразу можно не уви-

деть, а обнаружив это дома, понять, что для подгонки рисунка, ткани не хватает. А это является одним из главных условий выполнения хорошего качественного изделия. Если в ткани есть крупные цветовые пятна, сообразите, куда вам хочется, чтобы они попали. На какой участок изделия. Например, тёмный цвет лучше располагать в нижней части платья, а светлый — в верхней. Чтобы конструкция в целом смотрелась легче.



Пример из жизни.

Когда у меня было своё ателье, я помогала выбирать клиенту ткань в магазине. Купили мы как-то красивый летний трикотаж. А на нём рисунок — бело-синий, под гжель. Самыми яркими пятнами были синие сердца довольно крупного размера. Когда одели платье на примерку, оказалось, что это сердце попало чуть ниже талии! И спереди и сзади. Результат был смешным и печальным. Наша дама попросила купить ей ещё ткань и сместить рисунок в другое место! Что было делать? Она права! А нам урок. Ещё в магазине, надо смотреть какой раппорт. Куда попадёт то или иное цветовое пятно. Будьте бдительны!

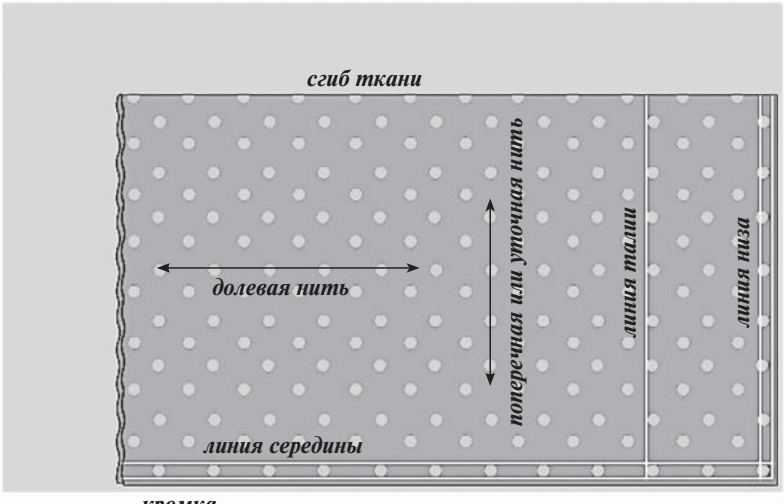


Рис. 219

Итак, мы купили нужное количество ткани. Перед раскроем её нужно продекатировать. Это значит проутюжить достаточно горячим утюгом с паром, для того чтобы она дала усадку. Иногда я сначала стираю ткань, а затем декатирую. Но надо быть осторожным. Нельзя стирать тонкие деликатные ткани, такие как натуральный шёлк, вуаль, органза и многие современные ткани, выполненные из новых волокон, свойства которых часто бывают непредсказуемыми.

Ткань мы подготовили. Теперь раскладываем её на столе.

Для этого перегибаем ткань вдоль лицевой стороной внутрь, а изнанкой

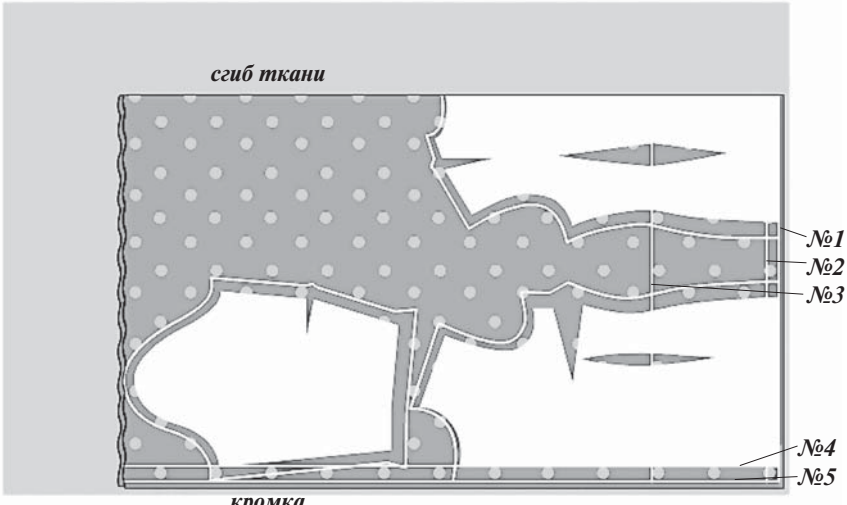


Рис. 220

наружу. Старательно совмещаем кромки ткани и двигаем их как можно ближе к ближней к нам кромке стола. А поперечный, его ещё называют уточный, срез ткани двигаем как можно ближе к правой кромке стола. Правый ближний угол стола помогает нам сформировать прямой угол на ткани.

Это показано на рисунке 221. Если изделие не имеет застежки или швы посередине полочки, то ткань складываем как показано на рис. 222.

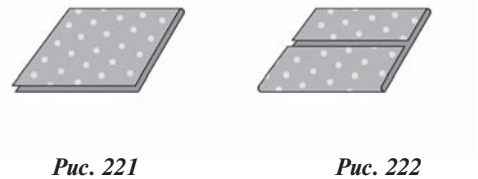


Рис. 221 *Рис. 222*

Если ткань с рисунком, и он имеет раппорт, то перегибать ткань для раскроя нужно строго посередине раппорта, иначе правая половинка спинки или полочки не будет одинакова с левой. А в хороших изделиях это недопустимо! Будьте внимательны!

Иногда, поправив таким образом ткань, вдруг понимаешь, что полезная площадь для раскроя значительно сократилась из-за уменьшения ширины. Это тоже очень неприятно! Хорошо, если размер изделия таков, что полочка и спинка вместе с припусками на швы умещаются в новую ширину. А если нет? Поэтому, покупая ткань в магазине, хорошо рассмотрите её, чтобы исключить неприятную неожиданность.

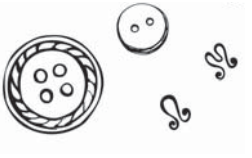
Если ткань с ворсом, то бархат, велюр, вельвет, замшу укладываем на стол ворсом вверх. Если направление ворса изменить, то в изделии появится ненужный блеск. Это простит и выявляет больше недостатков фигуры.

А драп, наоборот, укладываем на столе ворсом вниз.

Низ изделия всегда делаем справа. Верх слева.

Итак, вернёмся к нашей ткани. Она лежит на столе, сложенная пополам

и придвинутая к правой кромке стола. Теперь нам нужно выровнять её по утку, то есть по правой кромке стола. Для этого: если ткань не очень плотная и есть возможность выдернуть поперечную ниточку, лучше это сделать. А если такой возможности нет, то просто длинной линейкой на ткани рисуем линию №1 параллельно правой кромке стола — это линия среза. Рис. 219.



Затем, параллельно линии №1 рисуем линию №2 — это линия низа нашего изделия. Расстояние между ними равно припуску на обработку низа. Эта величина выбирается в зависимости от ткани и от модели.

Параллельно линии №2 рисуем линию №3. Она отстаёт от линии №2 на мерку Диз — длины изделия и всегда является линией талии.

Вдоль ближней к нам кромки стола рисуем линию №4. Она отсекает кромку ткани. Линейка лежит строго параллельно краю стола — это очень важно. Даже в целях экономии времени нельзя сохранять кромку ткани в изделии. Со временем она может подсесть и деформирует вещь.

Параллельно линии №4 рисуем линию №5. Она всегда является серединой либо полочки, либо спинки —

в том случае, если по модели есть шов или застёжка. Если ни того, ни другого нет, то ткань нужно сложить кромками не к краю стола, а к его середине. Рис. 222. Изнанкой кверху, лицом вниз. При этом линии 1, 2, 3 проводим обязательно! Расстояние между линиями 4 и 5 выбирается по модели. Например, если шьём юбку со шлицей, то оно будет равно припуску на обработку шлицы — 5–7 см. Если жакет на застёжке — то величине полузаноса, которая зависит и равна размеру пуговицы. Плюс припуск на шов (1 см) и небольшая страховка на осыпание ткани (1 см).

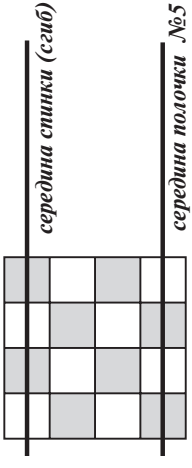


Рис. 224



Рис. 223

При выборе места для этой линии в тканях с раппортом проводим её строго посередине раппорта. Иначе при застёгивании жакета левая половинка его не будет одинакова правой. А это недопустимо! Будьте внимательны и аккуратны! Рис. 224.

Мы подготовили ткань. Если мы строим выкройку сразу на ткани, то находим точку Н — это пересечение линии №2 — низ изделия и линии №5 — середина полочки или спинки. Как это делается подробно написано отдельно.

Техника работы с бумажными лекалами

Сделаем это на примере блузы или жакета с застёжкой спереди без среднего шва спинки сзади. Рис. 223.

Нагрудная вытачка выходит из бокового шва, плечевая — из плечевого шва спинки. Талиевые вытачки есть там и там. Втачной рукав. Мелких деталей пока нет. Их конфигурация и точные размеры станут известны только после примерки и последующей потом осноровки. Поэтому, если надо уточнить форму этих деталей, их выкраивают из макетной ткани, чтобы не портить основную. А из основной пока выкраиваются только полочка спинка и рукав.

Работать с тонкими шёлковыми или шифоновыми тканями очень сложно. Поэтому поступаем так. На стол сначала укладываем хлопчатобумажную ткань, сложенную в два слоя.

А уже на неё нашу деликатную ткань. Выравниваем по утку, выдёргивая ниточку, подрезаем по ней и прикалываем к хлопчатобумажной ткани по линиям 1 и 4. То есть по правой и ближней к нам кромке стола. Выравниваем ткань в направлении сгиба. Только после этого приступаем к работе. Рис. 220.



Укладываем подготовленные и проутюженные, если есть необходимость, бумажные лекала на ткань так, чтобы линии талии на лекалах и ткани (линия №3) совпали. Середина полочки ($НТГ_0В$) должна совпасть с линией №5, а середина спинки — со сгибом ткани.

С помощью небольших грузиков (их можно заменить гайками), фиксируем бумажные лекала на ткани. Ни в коем случае не прикалываем булавками! Это зря!

Тонким мягким натуральным белым мелом или мылом обводим контуры деталей штрихами. Ширина линии — 1 мм. Отмечаем вершины и стороны всех вытачек. Пользоваться самоисчезающими фломастерами или цветными мелками удобно, но опасно — есть риск напрочь испортить вещь. Если ткань белая или кружевная, вместо

мела используем нитку с иголкой. Но только светлого пастельного цвета.

Убираем бумажные лекала и грузики.

Берём пластиковое метрическое лекало. Рис. 14 со стр. 27. Желательно, чтобы на нём были нанесены деления и оно было прозрачным. С помощью него слегка надавливая, обводим контуры детали двумя линиями. Первая та, по которой будем шить, она проходит по штрихам. Вторая та, по которой будем вырезать. **Они всегда параллельны друг другу! Расстояние между ними равно припуску на обработку данного среза!** Не все припуски одинаковые. Они делятся на 4 группы. Это нужно запомнить!

Припуски

1. Боковые швы полочки, спинки и рукава.

В крое — 2,5–3 см. В готовом виде — 1,5–2 см.

Это наша страховка. Надо сказать, что при построении выкройки мы используем очень маленькие прибавки. За счёт чего нам нравится примерка, потому что «костюмчик сидит». Но при раскрое делаем довольно большие припуски на этих участках, чтобы потом можно было выпустить или убрать.

2. Швы, которые обмётываются.

К ним относятся: плечевые, рельефы, окат рукава, пройма, кокетки, подрезы, линия талии в платье с отрезной линией талии.

В крое — 1,5–1,7 см. В готовом виде — 1,2–1,5 см.

3. Швы, которые не обмётываются.

Будем называть их внутренними. К ним относятся: горловина, край борта, линия талии у брюк или юбки, воротник, манжет, клапан, пояс, хлястик, шлёвки и другие мелкие детали.

В крое — 0,7–1 см. В готовом виде — 0,5–0,7 см.

4. Низ изделия.

Припуски выбираются по модели.

Припуски нарисованы. Если вы не хотите потерять точность и качество, старательно следите за тем, чтобы на протяжении всего участка они были одинаковыми. Особенно это касается боковых швов и рельефов. Если вы выбрали ширину припуска 2 см, то они и в верхней и в нижней части шва должны быть 2 см. А не 1,9 или 2,1 см. Это очень важно для дальнейшей работы!

Талиевые вытачки на блузах, юбках, брюках рисуем так.

Всегда отмечаем вершины перпендикулярными к стороне вытачки отрезками. Это нужно для того, чтобы при смётке хорошо был виден конец вытачек. И они не получились бы разными по длине. Рис. 225.

Рисуем середину вытачки. И только одну её сторону. Вторую помечаем коротким отрезком. Это нужно для удобства смётки.

Начинаем смётку с того, что перегибаем посередине, фиксируем начало и конец булавками и смётываем по нарисованной стороне, не заглядывая, попали ли мы на другую сторону. Время экономится! Качество повышается.

Прежде, чем вырезать наше изделие, прокалываем его булавками. При этом решаются сразу две задачи: скрепить два слоя ткани и отметить те точки и линии, которые надо перенести на нижнюю часть детали. Всегда прокалываем все вершины вытачек и по две-три булавки ставим по боковым швам, рельефам в первую линию. Чтобы скрепить и видеть потом ширину припуска на этом участке.



Вырезаем. Ножницы закройщика должны иметь длину лезвий 12 см.

Концы тонкие хотя бы у одного лезвия, которое будет внизу. Ножницы должны быть хорошо наточены. Их нельзя ронять, задевать ими булавку, ими нельзя резать бумагу. Их нельзя давать детям. Их надо беречь!

Когда вырежем детали, нужно поставить рассечки шириной 3 мм по всем контрольным точкам, а самая главная из них — линия талии, и по всем сторонам вытачек, которые выходят в срезы. Потому что, когда будем смётывать, прежде всего будем находить и скалывать булавками эти рассечки.

Пример из жизни.

Во времена Советского Союза все ателье были государственными. Они объединялись в фабрики. А там были контролёры качества. В конце каждого месяца приходил проверяющий. И первое, что он делал, брал плечевые швы у готового изделия и сравнивал их между собой. Если плечевые вытачки не совпадали хоть на 0,5 см, то мастера лишали премии!

А теперь представьте себе, как выполнить эту задачу, не поставив маленькую рассечку. Вот такая большая роль отводится рассечкам!

Рассечками можно пометить все серединки. И что очень удобно — величины припусков по боковым швам

полочки спинки и рукава. На рукаве обязательно ставим рассечку в точке О. И нижнюю часть оката рукава, со стороны передней половинки, близко к боковому шву помечаем галочкой. Просто вырезаем маленький треугольник со стороной 3 мм. Это нужно для того, чтобы потом не путать левый и правый рукав. Без этой галочки это происходит очень просто и довольно часто. Будьте внимательны!

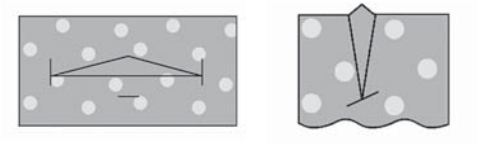


Рис. 225

Следующий этап работы: нужно перенести швы на нижнюю деталь, чтобы потом видно было. как смётывать. И вот на этом этапе я очень экономлю время. Во-первых, никаких силков! Все припуски переносим с помощью булавок, которые к тому же уже раньше и наставили. А во-вторых, рисуем только те швы, которые участвуют в смётке. Причём из двух боковых швов — на полочке и спинке, рисуем только один, потому что ранее все припуски сделали строго одинаковыми. И при смётке поэтому

заглядывать на нижнюю деталь не нужно!

То же самое с рельефами. Про вытачки сказали ранее. Обязательно рисуем линии на участках застёжек. Неважно, пуговицы ли это по центру полочки или молния на юбке. Так как рукав на примерку чаще всего не вмётываем (исключение — рукава реглан и рубашечные), то рисовать линии проймы, оката не нужно. А также не нужно переносить на нижнюю деталь линии горловины, низа, талии, бёдер, груди, среднего шва. На этом мы экономим время, ничуть не проигрывая в качестве. Все, кто примётывают рукава, первое, что делают на примерке, это отпарывают их. Потому что пройма часто требует некоторого уточнения. А сделать это с примётанным рукавом очень неудобно! Гораздо легче сначала уточнить линию проймы (а она очень зависит от формы и разворота плеч), а потом просто наколоть окат рукава к этой линии. И всё хорошо видно. А главное — удобно и правильно!

На этом наш раскрой можно считать законченным!

Вообще, выбирая тот или иной способ обработки, всегда отталкивайтесь от здравого смысла. Не делайте ненужную работу только потому, что так принято. Кем принято? Думайте сами. Не бойтесь придумывать технологию обработки. Чем тратить время на поиск готового решения, лучше просто сообразить, что надо сделать вначале, а что потом? Куда будут направлены припуски? Сколько слоёв ткани получится? И не испортит ли это внешний вид изделия. Я училась шить так. Не бойтесь своих ошибок! Учитесь на них. В конце концов, не бог весть какая потеря. Зато вы приобретаете бесценный опыт. И в следующий раз постарайтесь этого не повторить!

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ..... 5
Мои радости..... *5*
Советы стилиста..... 9
Выбор ткани..... 18

ТЕХНОЛОГИЯ..... *25*
Описание технологических операций..... 27
Раскрой..... 28
Техника работы с бумажными лекалами *35*
Смётывание..... 43
Примерка..... 48
Примерка юбки..... 48
Примерка брюк 53
Примерка плечевого изделия 53
Внесение изменений..... 60
Что такое «дублерин»?..... 63
Стачивание..... 65
Обмётывание..... 71
Заутюживание припусков *73*
Утюжка 75
Техника утюжки..... 78
Утюжка вытачек 83
Утюжка рукава..... 83
Утюжка юбки и брюк..... 85
Утюжка талиевых вытачек 85
Осноровка..... 87
Осноровка юбки. Рис. 249 88
Осноровка брюк 92
Осноровка рукавов 97
Осноровка плечевого изделия..... 98
Подрезка мелких деталей.....102

Окончание 106
Выполнение мелких деталей 110
Обработка горловины обтачкой 120
Соединение воротника с горловиной и подбортами . 121
Потайные стежки 126
Окончательная утюжка 129
Петли, пуговицы, плечики 129
Изделия на подкладке 132
Большая посадка у втачных рукавов 155

ПРИМЕРЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БЕЗЛЕКАЛЬНОГО МЕТОДА КРОЯ НА ПРАКТИКЕ 163
Построение сразу на ткани 165
Купальники 177
Корсеты 189
Детская одежда 202
Мужская одежда 204
Комбинезоны 207
Словарь 214
Заключение 218

