ПЕРВЫЙ В РОССИИ ЖУРНАЛ О ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ И ДЕКОРАТИВНОМ САДОВОДСТВЕ

ЛД

5 2018

Ландшафтный дизайн®

18005
4 607128 320490
12+



ЦВЕТЫ, ЦВЕТА И ГРАФИКА

ВСЯ КРАСОТА МЕЖСЕЗОНЬЯ

Гран-при на Челси
Новая работа Криса Бердшоу

Японские сады
Особенности создания

Изящный поклон
Растения с плакучей кроной



ОТ РЕДАКТОРА



Любим мы постоять в очереди. Советские времена дефицита с их очередями за продуктами люди, стоявшие в тех нескончаемых хвостах, до сих пор вспоминают с каким-то особенным, ностальгическим придыханием. Мы стояли когда-то в очередях и за приличной одеждой; выстраивались перед Пушкинским музеем в 74-м, чтобы на несколько секунд взглянуть на Мону Лизу (неудивительно – в родном Лувре прекрасная флорентийка до сих пор собирает перед собою толпы); томились в ожидании и в день открытия первого ресторана американской сети фастфуда в самом начале 90-х... Приятно, что в наше время мы часами стоим за духовной пищей – к святыням православной церкви, на выставки Серова и Айвазовского... Ну а мне вдвойне приятно наблюдать очереди у входа на садовый фестиваль. Пусть и не такие пока еще длинные, но они есть! Ведь удивительно это, когда видишь, что люди, пришедшие провести свой досуг в парке, меняют свои планы и заворачивают на выставку садов. В этих очередях есть и те, кто пришел сюда целенаправленно; и много тех, кто явно пока еще не приобщился к садоводству, но им все это так безумно интересно и любопытно! Это радует по-настоящему.

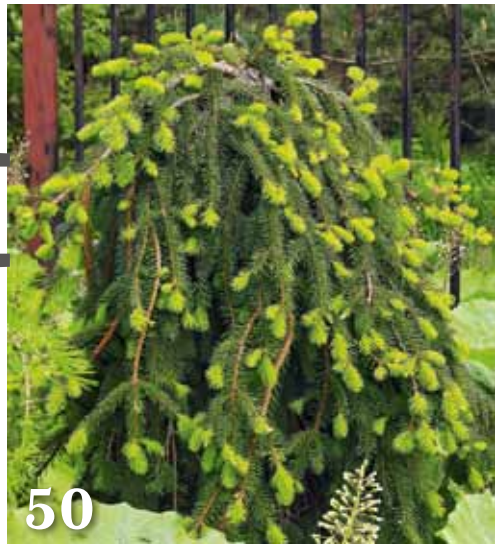
m.andreeva@konliga.ru



СОДЕРЖАНИЕ









ФОТОРЕПОРТАЖ

4 Сады и люди: пятилетний юбилей

ФРАГМЕНТ ЛАНДШАФТА

12 Проект «Фреш»: архитектурное единство

ЧАСТНЫЙ ВИЗИТ

16 Уроки английского

САД С ИСТОРИЕЙ

22 Остров Дружбы

СОБЫТИЕ

28 Сады в «Музеоне»

УСАДЬБА

34 Усадьба Шахматово

ШОУ-САД

38 Искусство адаптации



ЛАНДШАФТНОЕ БЮРО
44 Созерцание и безмятежность

БОТАНИЧЕСКИЙ САД
50 Изящный поклон
56 Цветы, цвета и графика

ПУТЕШЕСТВИЕ
64 Сад бабочек

70 GARDEN BUSINESS

ОБ АВТОРАХ

Наталья Борисова

Ландшафтный архитектор, руководитель ландшафтной мастерской NB-Garden



В 2005 г. окончила Высшую школу ландшафтной архитектуры и дизайна МАРХИ. В 2010 г. основала ландшафтную мастерскую. Наталья – неоднократный участник и лауреат профильных выставок. В своих работах она реализует идею создания концептуально единого пространства, основываясь на принципах экологического подхода к проектированию, разумного прагматизма и минимизации затрат по уходу за садом.

Ирина Андрианова

Кандшафтный дизайнер (ландшафтная студия Anshin)



Ирина – практикующий ландшафтный дизайнер, автор статей о японских садах. Много лет назад попала под очарование японских садов. С тех пор занимается серьезным изучением их истории, философии, создает сады, популяризируя эту культуру в нашей стране. Ее личный сад стал победителем конкурса Международного центра ландшафтного искусства «Зеленая стрела» и входит в коллекцию Замечательных садов России.

Андрей Лысиков

Кандидат биологических наук, член Союза художников России



Андрей окончил факультет почвоведения МГУ им. М.В. Ломоносова, является старшим научным сотрудником Института лесоведения РАН. Он автор нескольких книг и около 500 научных и научно-популярных работ по лесному почвоведению, экологии, ландшафтному дизайну и декоративному садоводству. Практикующий садовый мастер и консультант, автор и преподаватель курса садовой фотографии в различных учебных центрах. Руководитель туров компании «Профи-Трэвелз» по садам Англии.

Ирина Пескова

Кандидат биологических наук, доцент, преподаватель Учебно-практического центра «Цветущая планета»



Ирина – один из самых авторитетных авторов в садовых периодических изданиях, ее перу принадлежат 5 книг и более 100 статей о растениях и ландшафтном дизайне. Сфера ее интересов включает в себя не только ассортимент растений, но и уход за садом, и ландшафтные путешествия. Как педагог и садовый дизайнер, Ирина уделяет много внимания работе над ошибками в саду, что позволяет преобразить его, сделать более красивым и удобным – и даже подарить ему вторую жизнь.

Маргарита Алексеева

Ландшафтный дизайнер, преподаватель Учебно-практического центра «Цветущая планета»



Любовь к растениям и интерес к дизайну привели ее 15 лет назад в «Цветущую планету». Учеба, стажировка и работа садовником позволили ей найти себя в новой профессии и через несколько лет успешно начать самостоятельную работу в качестве ландшафтного дизайнера. Маргарита на собственном опыте убедилась, что учиться создавать сады нужно только у авторитетных дизайнеров-практиков, которые своими работами демонстрируют профессиональный уровень.

САДЫ И ЛЮДИ: ПЯТИЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ

ТЕКСТ АНДРЕЯ ЛЫСИКОВА ФОТО АВТОРА

В Москве, на территории ВДНХ, завершился V Фестиваль ландшафтного искусства, садоводства и питомниководства «Сады и люди». Помимо конкурса садов, проводившегося в четырех номинациях, обширная программа фестиваля включала в себя семинар председателя жюри, английского садового гуру Энди Стеджена и ландшафтного дизайнера Маргариты Нарсия на тему



Фрагмент сада начинающих «Азартная игра»





Жюри – за обсуждением реализованных проектов

Конкурс проектов на тему «Игра в саду» был организован фестивалем и Московским ландшафтным клубом

садов будущего, многочисленные выступления профильных специалистов в Зеленом лектории, а также мастер-классы и викторины для посетителей и их детей.
За пять лет своего существования фестиваль окреп, стал более профессиональным. Он постепенно избавляется от «детских болезней», набирает популярность, и, что важно, в ходе работы постепенно совершенствуются алгоритмы его организации и проведения.
На площадке царит командный дух работы, и, что характерно, дизайнеры при любой необходимости помогают друг другу. Думаю, что посетители, которых в этом году было немало, отметили возросший уровень выставочных садов – с точки зрения как свежести идей и креативности проектов, так и их технической реализации.
Что немаловажно, довольно сложно было выделить явных лидеров фестиваля, что выгодно отличает его от другой недавней московской выставки. И конечно, радует разнообразие и качество посадочного материала, предоставляемого на фестиваль нашими питомниководами.
В каждом состязании есть свои победители; с помощью жюри определились они и на «Садах и людях». Титул Гран-при был присужден саду «Sekret детства» Анастасии Остроумовой и Ольги Грибовой; эти же авторы выиграли в конкурсе проектов. Помните, как в детстве девчонки зарывали в песке «секретики» с цветами на серебристой фольге? К этой детской забаве отсылают нас победители, и в выпуклом зеленом холме, прорезанном проходами, мы находим все новые секреты.

В этот раз на «Садах и людях» можно было увидеть много тонко организованных садов с «призрачно-зеркальными» эффектами



В саду «Зазеркалье»





Главный призер конкурса, сад «Sekret детства»



Ночной свет в саду «Зеркала»



Ностальгия по бабушкиному саду



Экскурсия по садам

1300 ПОСЕТИТЕЛЕЙ ПОУЧАСТВОВАЛО В ОРГАНИЗОВАННЫХ ТК «ПРОФИ-ТРЭВЕЛЗ» БЕСПЛАТНЫХ ЭКСКУРСИЯХ ПО САДАМ, СОПРОВОЖДАЕМЫХ ЛАНДШАФТНЫМИ ДИЗАЙНЕРАМИ



Сад «Хоровод» в вечернее время выглядит совсем по-другому

Броский новаторский проект, смелая геопластика – но мне с моими консервативными предпочтениями по душе более лиричные сады.
В категории «Большие сады» золото досталось проекту «Калейдоскоп» Наталии Шушлебиной и Юлии Щелиной. Вот уж где голова идет кругом: в этом саду мир преломляется в бесчисленных отражениях! Углам зеркальных поверхностей вторят треугольники цветочных посадок – белый, прохладный сиреневый и солнечно-желтый. А на контрасте – спокойная зона релакса под сенью березок...
Серебро взял сад «Зеркала» Марины Бересневой и Марии Принтц. Уютный проект с поразительным выцветше-синим дверным порталом и ржавыми стенками с патинированными зеркалами,


Золотой призер – сад «Калейдоскоп»


Фрагмент сада «Играем дальше!»

в которых, кажется, оживают тени прошлого... Старые семейные портреты, яблоки, плавающие в воде под ветхозаветным абажуром; скромные, но выразительные дачные посадки – все это работает на создание образа ностальгического бабушкиного сада.

Бронзу в этой категории получили серебристо-ажурный сад Катерины Богановой «Игра света» с притопленной зоной комфортного общения и сад Евгении Руссу «Играем дальше!», в основу которого положен фрактальный рисунок футбольного мяча с прошедшего мундиаля.

В категории «Малые сады» совершенно справедливо победил сад Марины Маликовой «Шах и мат». Сад показался цельным, плотно скомпонованным. В то же время он не скучный, конструктивно интересный, функциональный, со стильным цветовым решением. Очень душевным получился «серебряный» сад «Хоровод» Натальи Кравчук, Катерины Колеговой, Александры Владимирской и Светланы Гусевой. Окрашенный национальными мотивами, славянский прозрачный

ПЕРЕДАТЬ СКАЗОЧНУЮ АТМОСФЕРУ НА ФОТО ПОМОГАЮТ ДЕТАЛИ, ФРАГМЕНТЫ РАСТЕНИЙ ИЛИ ЧАСТИ КОМПОЗИЦИЙ, СНЯТЫЕ В НЕОБЫЧНЫХ УСЛОВИЯХ ОСВЕЩЕНИЯ


Сад в прохладных тонах «Игра света»