



# «ОДЕРЖИМЫЕ ЖАЖДОЙ ТВОРИТЬ...»

СТИХИ И ПЕСНИ ВЫПУСКНИКОВ  
МПИ ИМ. В.И. ЛЕНИНА  
1950–60-х годов



# **«ОДЕРЖИМЫЕ ЖАЖДОЙ ТВОРИТЬ . . . »**

**СТИХИ И ПЕСНИ ВЫПУСКНИКОВ  
МГПИ ИМ. В. И. ЛЕНИНА**

**1950–60-х годов**

**Автор-составитель Наталья Богатырёва**

**МПУ  
Москва 2017**

УДК 82-1  
ББК 84(2=411.2)6-5  
0416

0416            **«Одержимые жаждой творить...»:** стихи и песни выпускников МГПИ им. В. И. Ленина 1950–60-х годов / Авт.-сост. Н. Ю. Богатырёва. – Москва : МПГУ, 2017. – 144 с. : 8 с. цв. вкл.

ISBN 978-5-4263-0527-4

В антологии собраны стихи студентов Московского государственного педагогического института им. В. И. Ленина, написанные в 1950–60-е годы. Это время наибольшего расцвета творческой жизни Московского «поющего» института, когда в его стенах учились те, кто внес значительный вклад в российскую культуру второй половины XX века: Юрий Визбор, Ада Якушева, Юлий Ким, Юрий Ряшенцев, Виталий Коржиков, Петр Фоменко, Вадим Егоров и другие «барды первого призыва», положившие начало развитию этого жанра, режиссеры, актеры, журналисты и, конечно, учителя. В сборник включены тексты, ставшие известными песнями, а также стихи, с наибольшей полнотой и непосредственностью отразившие время, когда они были написаны. Книга адресована студентам, преподавателям, а также всем любителям поэзии и авторской песни.

УДК 82-1  
ББК 84(2=411.2)6-5

ISBN 978-5-4263-0527-4

©МПГУ, 2017

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

У нашего вуза – МВЖК/МГПИ/МПГУ – богатая история. И все-таки самое золотое время – конец 1950-х – 60-е годы. Благословенная пора кипучего творчества. Именно в те годы аббревиатуру МГПИ стали расшифровывать как «Московский поющий институт». Здесь еще в тридцатые – сороковые, предвоенные годы, сочиняли стихи и песни. Здесь в 1937-м родилась легендарная «Бригантина», написанная студентом МГПИ Георгием Лепским на стихи Павла Когана (в те годы учившегося в ИФЛИ). Но именно институт послевоенных лет дал отечественной культуре целую плеяду звездных имен. Они жили в суровую эпоху и в то же время как бы параллельно и даже вразрез ей. Жили по законам чести, любви, дружества и доверия. Об этом – их песни и стихи.

Когда мы с Юрием Евгеньевичем Ряшенцевым обсуждали этот сборник, он сказал, что надо показать эволюцию тех, кто собран под этой обложкой. От простодушных, полудетских, восторженных строчек – к профессиональной поэзии. Не все пошли по пути поэтической профессионализации. Коржиков, Вахнюк, сам Ряшенцев, Ким, Егоров, Долина – да. Ада Якушева свои лучшие песни написала в пятидесятые – шестидесятые. Как заметил поэт Дмитрий Сухарев, «на краю гибельного чувства» к Визбору. Однажды Ада Адамовна сказала мне: «Я не профессионал». Спокойно, без кокетства. Но ее стихи и песни как раз профессиональны. Чего не скажешь о песнях, написанных ее товарищами в те же годы, наивных и простоватых с точки зрения высокой поэзии. Но они отразили свое время и дают возможность понять и почувствовать его трагизм и очарование. И потому они тоже – здесь.

В пятидесятые – шестидесятые, по словам Ирины Дмитриевны Демаковой (Олтаржевской), руководившей легендарным институтским октетом, в институте «не писать песни было просто неприлично». Тогда сочиняли, кажется, все студенты. Из каждого похода – а МГПИ славился своими туристическими традициями – привозили новые песни. Некоторые из них дошли до наших дней и с удовольствием поются современными студентами. Тут надо сказать спасибо профессору физического факультета Владимиром Владимировичу Сперантову, который вместе с Ю. Визбором, В. Маландиным и другими туристическими лидерами МГПИ, участвовал в организации знаменитого Турграда – слета туристов института. Сперантов знал огромное количество забытых к началу нового века институтских песен. И однажды, году в 2002-м, пришел к моим студентам вместе с Еленой Дворцовой и Анатолием Бруком, тоже заядлыми походниками пятидесятых годов, сел за пианино, и они втроем спели множество институтских хитов тех лет, написанных студентами МГПИ. Мы с ребятами их разучили, стали включать в концерты – и песни

зажили новой жизнью. В этом сборнике те из них, что прошли проверку временем, те, которые знают и с удовольствием поют и сегодня.

Название этого сборника – строчка из песни Ады Якушевой «Песня Москве»: «В институте, под сводами лестниц, одержимые жадой творить...» Вроде очень точно передает состояние студентов тех лет – приподнято-творческое. Но вот слово «одержимые» меня немного смушало. Юрий Евгеньевич Ряшенцев развеял мои сомнения: «Если говорить о поэтическом творчестве, то "одержимые" здесь вполне уместное определение...» Да будет так.

Стихи в антологии размещены в той последовательности, в какой их авторы учились в МГПИ. Талантливых авторов среди питомцев нашей альма-матер пятидесятых – шестидесятых годов много, но далеко не все вошли в эту книгу. Ее задача – отразить песенную стихию МГПИ, показать творчество тех, чьи тексты стали песнями, причем всенародно известными. Поэтому не вошли в сборник стихи известных поэтов-правозащитников Ильи Габая и Вадима Делоне (песен на их стихи я не припоминаю), песни Дмитрия Белухина, Владимира Бережкова, Владимира Чернова... Да много еще кто не вошел в этот сборник! Хочется верить, что когда-нибудь выйдет большая антология песен и стихов студентов МГПИ всех поколений. А пока...

Мне захотелось собрать в этой книжке тех, кого я люблю. Тех, с кем посчастливилось дружить, и тех, кого я видела всего один раз в жизни – как Визбора, из предпоследнего ряда зрительного зала на его концерте. Или не видела вовсе, но о ком постоянно слышала от их однокашников. Тех, кто были моими друзьями и учителями и остаются ими, несмотря на земную разлуку. Я слышу их голоса. Прислушайтесь и вы к ним.

*Наталья Богатырёва*

***Составитель благодарит всех авторов и их наследников за разрешение опубликовать эти тексты.***

## ДВА ГИМНА

Наверное, наш вуз – единственный, который может похвастаться тем, что наш официальный гимн не приходится заставлять учить из-под палки: его запоминают сразу и навсегда. И искренне любят. Песня «Мирно засыпает родная страна» была написана для капустника-обозрения Юрием Визбором и Юрием Ряшенцевым на мелодию популярного в сороковые годы блюза Семенова (мелодию припева сочинил Владимир Красновский). Ю. Ряшенцев рассказывал: «Обозрение заканчивалось, шло оно с большим успехом, зал хохотал. Но когда мы запели "Мирно засыпает родная страна...", воцарилась странная тишина, и нам показалось, что мы угробили спектакль. А потом раздались крики: "Песню! Песню!". С тех пор ее поют, хотя мне лично очень стыдно за не слишком грамотный текст – во всяком случае, для студентов литературного факультета...»

В эти же годы студент литфака Оскар Гинзбург сочинил песенку, которую в любой компании выпускников и студентов нашего вуза подхватывают с большим энтузиазмом: «Ведь мы не кто-нибудь, мы педагоги МГПИ!» Это – «Шуточный гимн МГПИ», который мы с ребятами после многих лет забвения реанимировали в начале двухтысячных, и с тех пор он ежегодно приобретает поклонников из числа вновь поступивших студентов. Вот они, наши любимые гимны.

**Ю. ВИЗБОР И Ю. РЯШЕНЦЕВ  
ПРИ УЧАСТИИ В. КРАСНОВСКОГО**

Мирно засыпает родная страна,  
И в московском небе золотая луна.  
Ночью над Союзом и над нашим вузом  
Медленно слетает тишина.  
Пусть нам издалёка зачеты грозят,  
Думать каждый час об этом всё же нельзя.  
С песней кончил день ты,  
Мы с тобой – студенты!  
Это значит – мы с тобой друзья!

Припев:

Много впереди путей-дорог,  
И уходит поезд на восток.  
Светлые года  
Будем мы всегда  
Вспоминать.  
Много впереди хороших встреч,  
Но мы будем помнить и беречь  
Новогодний зал,  
Милые глаза,  
Институт.

Институт подпишет последний приказ:  
Дали Забайкалья, Сахалин и Кавказ.  
В мае или в марте взглянешь ты на карту –  
Вспомнишь ты друзей, а значит нас.  
Но пока не кончен студенческий год,  
Ждет нас не один еще серьезный зачет.  
С песней кончил день ты,  
Так поют студенты,  
Это значит – молодость поет.

Припев.

*«Ленинец», 30 декабря 1953*

## Шуточный гимн МГПИ

Пред нами путь лежит, он труден и тернист,  
Но нам к трудам не привыкать.  
Так громче зорьку протруби, горнист,  
По жизни много нам еще шагать.

Припев:

Вперед, вперед, пока нас держат ноги  
И сохранили силы мы свои.  
Ведь мы не кто-нибудь, мы педагоги  
МГПИ!

На Казахстан иль на Алтай проляжет тяжкий путь,  
Тропинки солнечной уж не найти.  
Но нам другого в жизни нет пути,  
И нет минуты, чтобы отдохнуть.

Припев.

На смертном одре стынет педагог,  
Ему придется скоро умирать.  
Так не забудь, товарищ, прошептать,  
Как хорошо заученный урок:

Припев:

Вперед, вперед, пока нас держат ноги  
И сохранили силы мы свои.  
Ведь мы не кто-нибудь, мы педагоги  
МГПИ!



## НИКОЛАЙ ГЛАЗКОВ (1919–1979)

«Сломавшийся, но успевший осуществиться гений», – сказал о нем Евгений Евтушенко. Он и сам именовал себя гением, и все, кто его знал, охотно это признавали. В конце 1930-х студент литфака МГПИ им. А. С. Бубнова Николай Глазков объявил о создании нового литературного направления – небывализм (продолжение традиций футуризма) – и организовал литературную группу «небывалистов» из числа студентов. В 1940-м его отчислили – за стихи, которые не вписывались в идеологические нормы, за независимость поведения и взглядов. Еще в институте Николай Глазков делал маленькие рукописные книжки тиражом в 2–3 экземпляра и называл это – «Самсебяиздат». Туда вошли лучшие его стихи. И знаменитый «Ворон» («Черный ворон, черный дьявол, мистицизму научась...»), и «Тяжела ты шапка Мономаха, без тебя, однако, тяжелей...», и много еще стихов, подтверждающих слова Глазкова: «Я пророк, и поэт, и писатель, но поэт и писатель иной...» Может быть, в стихах, приведенных ниже и написанных в годы учебы в МГПИ, нет той фирменной «глазковской» иронии, парадоксальности – смысловой, идейно-образной и фонической. Но они, звонкие и просторные, тоже несут на себе печать самобытности «поэта иного» – Николая Глазкова.

\*\*\*

Нас сблизило общее счастье –  
Грядущее счастье побед.  
Мы приняли в битве участие,  
Которой, быть может, и нет.  
Но если судьба в озлоблени  
Придавит нас тяжестью бед,  
Мы вновь разыграем сраженье,  
Врага изничтожив на нет.  
Пускай колыхается море,  
С тобою не буду я в ссоре,  
Согласье – победы залог.  
Нас сблизило счастье и горе,  
И мы на великом просторе  
Грядущий ведем диалог!

1937

## Дорога для других

Он в вихре ветров всех дорог  
Не знал, куда идти, и дрог,  
В сплошных надеждах и тоске  
Ища себе пути.  
Он думал: как, когда и с кем,  
Куда, куда пойти?  
Другой ступал, куда хотел,  
Сметая ветви в джунглях дел,  
Он жизнью полной жил  
Под флагом радуги-дуги,  
И путь, который проложил, –  
Дорога для других.<sup>1</sup>

1939

---

<sup>1</sup> Стихотворения Н. Глазкова печатаются по изданию: Алексей Безр, Николай Глазков, Андрей Попов. Неизвестные стихи. – М., 1995.

## АЛЕКСЕЙ ТЕРНОВСКИЙ (1920–2000)

Горячий интерес к поэзии и стихотворные эксперименты сблизили студента литфака МГПИ конца тридцатых годов Алексея Терновского с одноклассником Николаем Глазковым, который «милостиво включил» его в группу поэтов-«небывалистов». Всю жизнь потом Алексей Терновский популяризировал творчество друга, даже когда того не печатали. В конце девяностых, уже будучи профессором филфака МПГУ, вел спецкурс по творчеству Николая Глазкова, подготовил сборник воспоминаний о нем...

Алексей Васильевич Терновский был не только преподавателем, который вел семинары по русской литературе у многих поколений филфаковцев от Визбора, Ряшенцева, Коржикова, Кима, Ковалева до студентов девяностых. Он был настоящим другом. «Да царствуют лет до ста короли, которые не падки на халтуру. Которые за руку нас вели в святую, как они, литературу», – написал о нем Борис Вахнюк. Он знал ответ на любой вопрос – будь то история литературы Серебряного века, творчество шестидесятников или неофициальные песни 1920–30-х годов – нэпмановские, лагерные, одесские, которые он прекрасно исполнял, аккомпанируя себе на гитаре или аккордеоне. «Это всё наше достояние», – говорил Алексей Васильевич. Он и сам – наше достояние. Воплощение рыцарства, достоинства, чести и подлинной интеллигентности, которую сам он понимал как человеческое отношение к людям: «Я не согласен с тем, что профессор, допустим, более достоин уважения, чем водопроводчик. Человек ценится не по тому, какую он должность занимает, а по своим нравственным качествам...»

\*\*\*

Девушки ходили в высоком зале,  
Девушки долго кого-то ждали.

Губы кусала себе беспокойная,  
Темноволосая, дерзкая, стройная.

Светлая девушка с голубыми очами  
Шла и молчала. Обе молчали.

Девушки ходили в высоком зале<sup>2</sup>,  
Девушки долго кого-то ждали.

Кто-то тихо смеялся в душе,  
Кто-то плакал на третьем этаже.

*Конец 1930-х*

## **Драка на Савёловской дороге**

По Савёловской дороге  
Тоже ходят поезда.  
По Савёловской дороге  
Развеселая езда!  
В курящем вагоне уют,  
В курящем вагоне поют.  
– Ых, мать твою,  
Я плохо пою?! –  
Пошатнулся,  
Размахнулся  
Да сразу –  
По глазу!  
И пошел в вагоне бой:  
Головой,  
Сапогой...

---

<sup>2</sup> «Высокий зал» – это Главный зал под стеклянным куполом в Главном корпусе на Пироговке. А темноволосая девушка – будущая жена А. В. Терновского.

Эх, Москва-столица,  
Двадцатый век,  
Кто не матерится,  
Тот не человек!  
Тр-р-рах!  
Стекла вдребезги и вдрызг, –  
Веселое дело риск!  
Сизый дым стоит столбом,  
Кто-то слег с разбитым лбом.  
Здоровый мужик без памяти лежит...  
Тем, кто слаб душой и телом,  
Тоже здорово влетело.  
Ну, а мне досталась  
Малость,  
Пустьак:  
Синяк  
Да вдобавок  
Челюсть набок.  
Ежли, братцы, разобратся –  
Хорошо в вагоне драться!<sup>3</sup>

1939

---

<sup>3</sup> Стихотворения А. Терновского печатаются по изданию: Наталья Богатырёва. Свято дружеское пламя. Интервью с выпускниками Московского педагогического университета: В 2 кн. – Кн. 1. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2002.

## ВСЕВОЛОД СУРГАНОВ (1927–1999)

Всеволод Алексеевич Сурганов – известный литературовед, историк литературы, профессор Литературного института им. М. Горького и МПГУ, воспитавший многих критиков (среди них такие именитые, как Павел Басинский и др.), литературоведов, учителей. Инструктор горного туризма, в пятидесятые водивший студентов туристскими маршрутами по всей стране, из каждого похода привозивший свои песни, он по праву был назван Юлием Кимом патриархом авторской песни МГПИ. И пусть для своих песен Всеволод Сурганов использовал уже готовые мелодии популярных в те годы песен, но тексты были самостоятельные, крепкие. Они быстро полюбились студенческой молодежи и разлетелись по всей стране.

\* \* \*

Рассвет над соснами встает,  
Туман ползет с реки.  
Друзья, пора идти в поход,  
наденьте рюкзаки!..  
Пусть песня звонкая летит,  
Вперед, друзья, вперед!  
Зовут нас дальние пути,  
Нас Родина зовет..  
Мы любим Родину свою,  
Широк ее простор,  
Стеной зубчатою встают  
Хребты могучих гор.  
Леса поднялись на пути,  
Блестит речная гладь.  
Так много надо нам пройти,  
Увидеть и узнать!..  
Нас дождь с дороги не собьет,  
Не испугает снег,  
Не остановит наш поход  
Течение бурных рек.

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителя .....	5
Два гимна .....	7
<i>Ю. Визбор и Ю. Ряшенцев при участии В. Красновского</i>	
«Мирно засыпает родная страна...» .....	8
<i>Оскар Гинзбург</i> Шуточный гимн МГПИ .....	9
<b>НИКОЛАЙ ГЛАЗКОВ</b> .....	10
«Нас сблизило общее счастье...» .....	11
Дорога для других .....	11
<b>АЛЕКСЕЙ ТЕРНОВСКИЙ</b> .....	12
«Девушки ходили в высоком зале...» .....	13
Драка на Савёловской дороге .....	13
<b>ВСЕВОЛОД СУРГАНОВ</b> .....	15
«Рассвет над соснами встает...» .....	15
<b>ЭРИК ХАН-ПИРА</b> .....	17
Воспоминание .....	17
«Я не знаю, какую порою...» .....	18
<b>ВИТАЛИЙ КОРЖИКОВ</b> .....	19
Весна .....	19
«Молчишь, расстаться не отважась...» .....	21
«Я понимаю тебя одну...» .....	22
«В каком-то рейсе бросовом...» .....	22
«Какая тишина! Ночной штурвальный пост...» .....	23
«Что останется от нас?...» .....	24
Наш лицей .....	24
«Когда наплывает тоска...» .....	25
Семейный разговор .....	26
«По закаленным плитам...» .....	26
Кораблик совести .....	28
<b>ГРИГОРИЙ ЯКОВЛЕВ</b> .....	30
Первый урок .....	30
«Не за дальними морями...» .....	31
«Когда тебе наскучит жизнь...» .....	33
«Если бросят: "Староват..."» .....	34
«Вы наелись чернухи...» .....	34

«Ты вновь в сердечной смуте...» .....	34
<b>ЮРИЙ РЯШЕНЦЕВ</b> .....	35
Песня о дружбе .....	36
Старинная французская песенка .....	37
«Подыдемся наверх...» .....	38
Зеленый лед весны .....	38
«В какое окно ни взгляну – те же белые сучья...» .....	39
«Лето и осень едины...» .....	40
«Клихни – кого там тебе обещает айпад...» .....	41
«Пространство – союзник в борьбе с этим монстром – временем...» .....	41
«Ветка сирени грядущим цветеньем полна...» .....	42
«Листья промчались проулком, как рыжая конница...» .....	43
«Когда, прижавшись к каменной стене...» .....	44
«Что с былыми приметамы родины, что с ними случилось?..» .....	44
Проход пленных немцев .....	45
«Пора, пора!..» .....	46
«Ты-ква, я-ква, мы-ква, вы-ква...» .....	47
«Куст крупных белых роз с утра дрожал упруго...» .....	48
«Это редкое чувство в столице – ощущение уюта...» .....	49
«Я как все: я умирал, воскресал...» .....	49
«Жизнь внутри снегопада мертвей золы...» .....	50
<b>ПЕТР ФОМЕНКО</b> .....	51
Улицы .....	51
<b>СЕМЕН БОГУСЛАВСКИЙ</b> .....	53
Спутник .....	54
«Что делает учитель в школе?..» .....	55
«В свободный от уроков день...» .....	56
«Печорин бегаёт за Мери...» .....	57
«В моих садах, в моих лесах...» .....	58
«Школа – не казарма, дети – не солдаты...» .....	58
«Учителя сродни поэтам...» .....	59
«Что ты запомнишь из того...» .....	59
«Нет, жизнью я не дорожу...» .....	60
«За маленькие радости...» .....	61
«Судьба, качаясь так и сяк, меня столкнула с места...» .....	62
<b>ВЛАДИМИР КРАСНОВСКИЙ</b> .....	63
По извилистой тропинке .....	64



<b>ЮРИЙ ВИЗБОР</b> .....	65
Мадагаскар .....	66
<i>Юрий Визбор, Оскар Гинзбург (муз. Оскара Гинзбурга)</i>	
Стук колес подробнее .....	68
Охотный ряд .....	69
Домбайский вальс .....	69
Спокойно, дружище .....	70
Ты у меня одна .....	71
Сергея Санин .....	72
А зима будет большая .....	73
Осенние дожди .....	73
Милая моя .....	75
Ночная дорога .....	76
Вот уходит наше время .....	77
<i>Юрий Визбор, Максим Кусургашев (муз. Владимира Красновского)</i>	
Старые ели .....	79
<i>Юрий Визбор, Максим Кусургашев (муз. Валерия Оленикова)</i>	
«Зимний вечер синий...» .....	80
<b>МАКСИМ КУСУРГАШЕВ</b> .....	81
Ветер поземку крутит .....	82
<b>АДА ЯКУШЕВА</b> .....	83
Песня Москве .....	84
Песенка про трепача .....	85
Ночи бродячие .....	86
Понимаешь .....	86
Синие сугробы .....	87
Камешки из Конаково .....	88
Мне кажется .....	89
Вечер бродит .....	90
Ты – мое дыхание .....	90
Наедине .....	91
«Дождик опять в окна стучится...» .....	92
Я приглашаю вас в леса .....	93
<b>БОРИС ВАХНЮК</b> .....	94
Вера .....	95
Зеленоватые слегка .....	95

Песня о моем отце .....	96
Илье Габаю .....	97
«А кто сказал, что осень – это время?..» .....	98
«От Рождества Христова, от Понтия Пилата...» .....	99
<b>ЮЛИЙ КИМ</b> .....	100
Губы окаянные .....	101
Рыба-кит .....	101
«И вот однажды в непоседливой...» .....	103
«Я хочу написать стихи корявые-прекорявые...» .....	103
«Не ищите в поэзии мысль!..» .....	104
Девятнадцатое октября .....	104
Своим путем .....	106
Белеет мой парус .....	107
«Не покидай меня, весна!..» .....	108
«Когда в истории однажды...» .....	109
Флот кидает газ .....	110
Волшебная сила искусства .....	112
<i>Из цикла «Письма Ирине»</i>	
Школа .....	114
«Я не знаю, как это назвать...» .....	115
«Когда я думаю о том...» .....	115
<b>РОЗА ХАРИТОНОВА</b> .....	116
Мы в декабре .....	117
Ты спрашиваешь меня о Юре .....	118
Натюрморт .....	119
Любовь .....	120
«Мы там не узнаем друг друга...» .....	120
Плач по декабрю .....	120
Обещания декабря .....	121
Я жду твоего звонка .....	122
Летали! .....	123
«Упаду ли звездой безвестной...» .....	123
«Пока не наступило это время...» .....	124
<b>ВАДИМ ЕГОРОВ</b> .....	125
Дожди .....	126
Ланка .....	127

Облака .....	128
Дождь смывает все следы .....	129
Монолог отца, или Детская воздухоплавательная .....	131
К сокурсникам .....	133
<b>ВЕРОНИКА ДОЛИНА</b> .....	135
Я сама себе открыла .....	136
«А за всё, что выйдет боком...» .....	137
«Пустеет дом, пустеет сад...» .....	138

# «ОДЕРЖИМЫЕ ЖАЖДОЙ ТВОРИТЬ...»

СТИХИ И ПЕСНИ ВЫПУСКНИКОВ  
МГПИ ИМ. В. И. ЛЕНИНА  
**1950–60-Х ГОДОВ**

Автор-составитель Наталья Богатырёва

Разработка макета, верстка – Н. А. Дымова;  
дизайн обложки – В. Г. Удовенко;  
подготовка файла в печать – И. А. Потрахов;  
цветокоррекция – В. Г. Удовенко.

Управление издательской деятельности  
и инновационного проектирования МПГУ  
119571 Москва, Вернадского пр-т, д. 88, оф. 446  
Тел.: (499) 730-38-61  
E-mail: izdat@mpgu.edu

ISBN 978-5-4263-0527-4



Подписано в печать 28.08.2017  
Формат 60x90/16. Объем 9 п. л. + 0,5 цв. вкл.  
Тираж 1000 экз. Заказ № 701.