ПЕРВЫЙ В РОССИИ ЖУРНАЛ О ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ И ДЕКОРАТИВНОМ САДОВОДСТВЕ

АД

4 2018

Ландшафтный дизайн®

18004
4 607128 320490
12+



Все краски ц Ветник ОВ

Нюа Нсы сочет аНий

Особенности питания
Удобрения для растений

Шоу садов в Челси
В 105-й раз

Вероники в саду
Очарование простоты



ОТ РЕДАКТОРА



У дизайна нет границ. И это подтверждают уникальные авторские сады. С помощью одних и тех же средств – растений, элементов архитектуры и декора – каждый автор способен донести самые разные мысли... Гармоничное, уютное садовое пространство может содержать самый глубокий смысл. Сады делают акцент на вопросах взаимоотношений человека и окружающей среды, на важности восстановления природных экосистем, привлекают внимание к проблемам людей, страдающих от сложных заболеваний, демонстрируют силу борьбы за жизнь. Вдохновленные природными ландшафтами, они изображают их первозданную красоту, приглашают прогуляться по самым разным уголкам планеты или предлагают погрузиться в доисторический мир с его фантастическими пейзажами.

m.andreeva@konliga.ru



Содержание









ФОТОРЕПОРТАЖ

4 Челси: в 105-й раз

в Ок Руг д Ом А

12 Поверить в мечту

н Овый уч Ас ТОк

18 Ода природе

23 н Ов Инк И ЛАнд ШАФТн Ог О д ИЗАйн А

с Ад с Ис ТОРИЕй

24 Большой сад Херренхаузена

ФРАгм Ен Т ЛАнд ШАФТА

32 Игра цвета

ух Од ЗА с Ад Ом

38 Особенности питания

ЛАнд ШАФТн ОЕ бю РО

42 Палитра осени

48 8 идей для мини-водоема





БОТАНИЧЕСКИЙ САД

50 Вероники: очарование простоты

56 Знойные краски

пу ТЕш ЕСТв ИЕ

64 Ботанический рай

70 GARDEN BUSINESS

ОБ АВ ТОРАХ

Ольга Пятакова

Руководитель ландшафтного бюро «Времена года»



Ольга – участник и победитель международных конкурсов ландшафтного дизайна, куратор Московского международного фестиваля ландшафтного искусства, садоводства и питомниководства «Сады и люди». По первому образованию она прикладной математик, по второму – ландшафтный дизайнер. Стажировалась во Флоренции и Венеции (Италия). Предпочитает создавать сады в природном стиле, любит работать с лесными участками, а также с объектами со сложной геопластикой.

Елена Константинова

Садовый дизайнер, селекционер, председатель Общества любителей флоксов при Русском ботаническом обществе



Елена Алексеевна – автор множества садов в различных регионах России и за ее пределами. Ее сады и цветники всегда узнаваемы. Их отличают особый авторский почерк, красота и изящество. И как следствие этого, несколько лет назад в профессиональной среде появилось понятие «константиновский цветник». По ее мнению, современный и профессионально созданный сад должен быть прекрасным в любое время года, удобным для жизни, надежным и технологичным в уходе.

Андрей Лысиков

Кандидат биологических наук, член Союза художников России



Андрей окончил факультет почвоведения МГУ им. М.В. Ломоносова, является старшим научным сотрудником Института лесоведения РАН. Он автор нескольких книг и около 500 научных и научно-популярных работ по лесному почвоведению, экологии, ландшафтному дизайну и декоративному садоводству. Практикующий садовый мастер и консультант, автор и преподаватель курса садовой фотографии в различных учебных центрах. Руководитель туров компании «Профи-Трэвелз» по садам Англии.

Оксана Пискарева

Руководитель ландшафтного бюро GARDIE Агрохолдинга «ПОИСК»



Интерес к созданию садов и любовь к растениям заставили Оксану оставить в прошлом карьеру юриста и посвятить свою жизнь ландшафтному дизайну. В 2000 году она окончила Международную академию бизнеса. За более чем 10 лет работы создала десятки садов, и в каждый из них вложена частичка души. Оксана – преподаватель курса «Ландшафтный дизайн и садовник элитного сада», автор многочисленных публикаций в профильных изданиях.

Маргарита Алексеева

Ландшафтный дизайнер, преподаватель Учебно-практического центра «Цветущая планета»



Любовь к растениям и интерес к дизайну привели ее 15 лет назад в «Цветущую планету». Учеба, стажировка и работа садовником позволили ей найти себя в новой профессии и через несколько лет успешно начать самостоятельную работу в качестве ландшафтного дизайнера. Маргарита на собственном опыте убедилась, что учиться создавать сады нужно только у авторитетных дизайнеров-практиков, которые своими работами демонстрируют профессиональный уровень.



Челси: в 105-й раз

ТЕКСТ АНДРЕЯ ЛЫСИКОВА ФОТО АВТОРА

Ни одна из ежегодных выставок Королевского общества садоводов Великобритании не привлекает такого внимания любителей садов, как Chelsea Flower Show. В этот раз на выставке, проводимой уже в 105-й раз, было показано 25 конкурсных садов: 10 в категории Show, 7 малых в категории Artisan (сады мастеров) и 8 в новой категории Space to Grow («место для выращивания»).

Сразу обращаешь внимание, что на конкурсных площадках в этом году устроено много закрытых пространств, своего рода гостиных. Очевидно, что нервная атмосфера индустриального мира вынуждает на поиск садовых решений для создания защищенных мест, где человек может восстановить силы, прикоснуться к природе. Такие места формируются при помощи растительных кулис или вертикальных жестких конструкций, решеток. Тематика садов разносторонняя – это релаксация, борьба с болезнями, этнические, социальные и политические проблемы и, конечно, экологические концепции.

В некот орых са д ах, В ча стности В са ду д э Вид а н ила, получи Вшег о приз зрите льских симпа тий, проходили Выст упления артист о В





Сад Казуюки Исихары, победителя в категории Artisan Gardens



Сад Джанин Кримминс The Claims Guys: A Very English Garden – приз зрителей



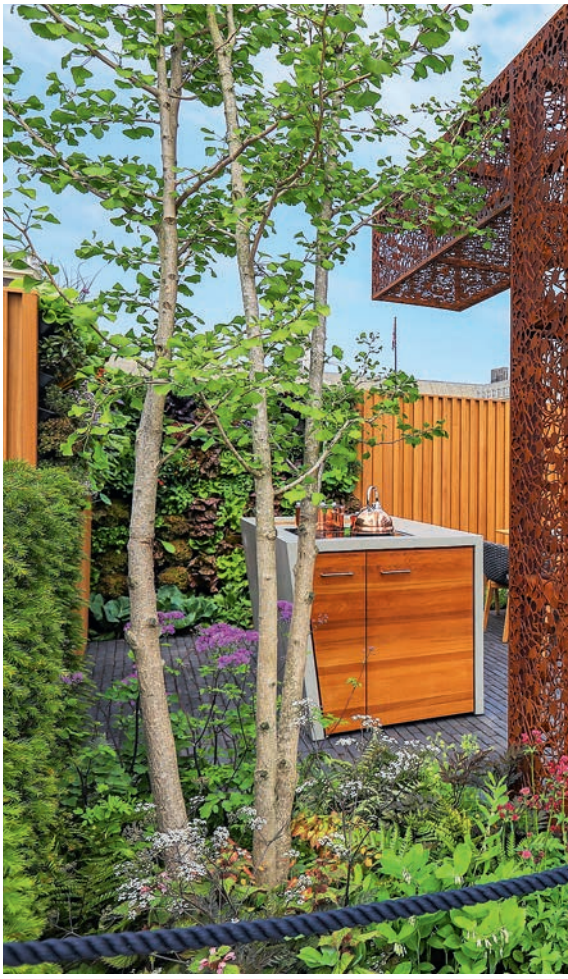
Сад The Silent Pool Gin Garden дизайнера Дэвида Нила



Сад The Viking Cruises Пола Херви-Брукса неожиданно для меня получил золото

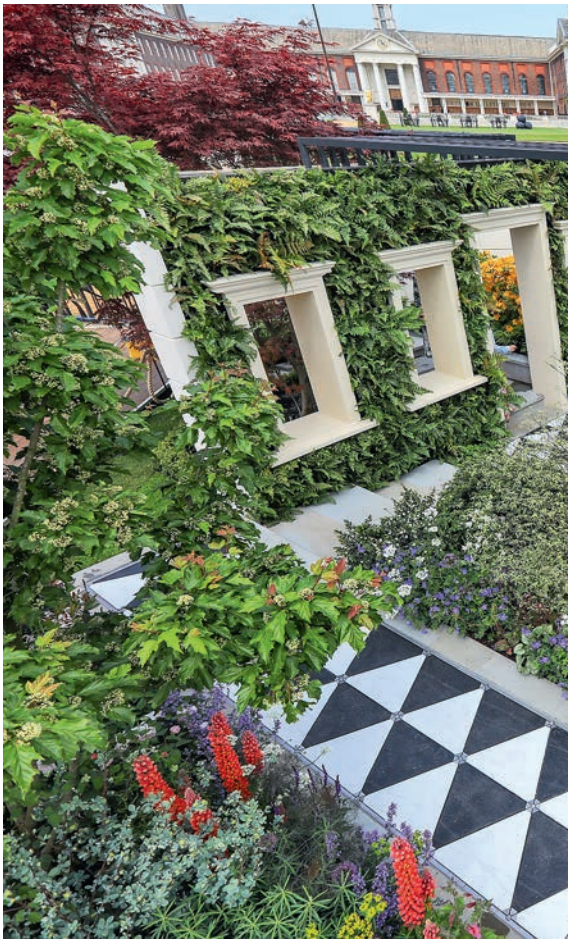


Золотой призер – подводный сад The Pearlfisher Garden Джона Уорленда





Весь состоящий из бобовых растений сад The Seedlip Garden Кэтрин МакДональд



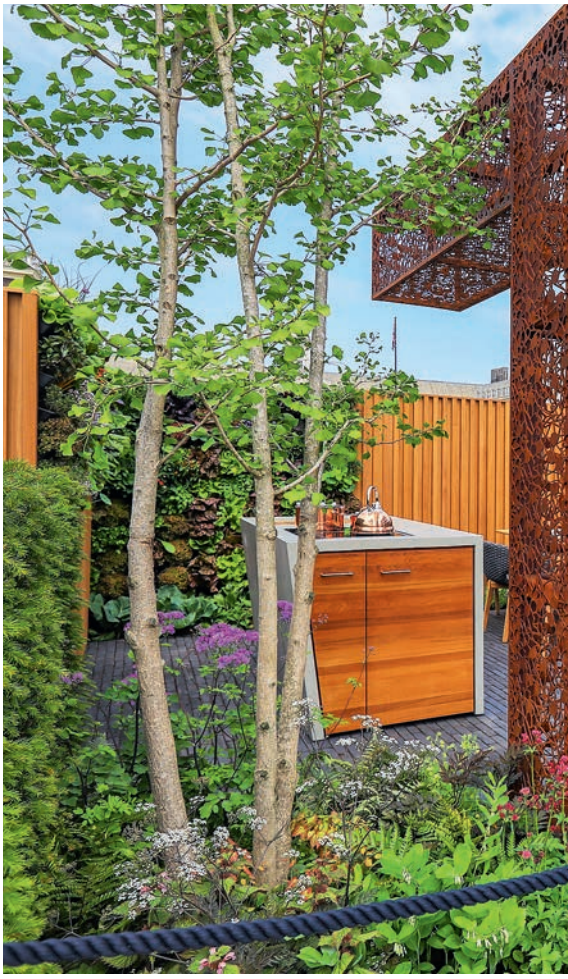
На этом развороте показаны все четыре сада в категории Space to Grow Garden S, которые получили золотые медали

Внедрение в сады высокотехнологичных объектов – сравнительно новая затея. Жидкокристаллические панели, аккумуляторы кинетической и солнечной энергии, системы аквапоники и экономии воды все чаще соседствуют в садах с традиционными элементами. Обращает на себя внимание использование ржавого и тонированного металла, керамики, настенных граффити. В тренде – растения на крышах и в оформлении зеленых стен.

При осмотре садов я решил составить список 10 фаворитов – растений, чаще других используемых в экспозициях. Получилось, что в порядке убывания встречаемости это ирисы, люпины, розы, молочаи, шалфеи, зонтичные (дудник, бутень, фенхель и др.),



Золотой призер – подводный сад The Pearlfisher Garden Джона Уорленда





Весь состоящий из бобовых растений сад The Seedlip Garden Кэтрин МакДональд



На этом развороте показаны все четыре сада в категории Space to Grow Garden S, которые получили золотые медали

Внедрение в сады высокотехнологичных объектов – сравнительно новая затея. Жидкокристаллические панели, аккумуляторы кинетической и солнечной энергии, системы аквапоники и экономии воды все чаще соседствуют в садах с традиционными элементами. Обращает на себя внимание использование ржавого и тонированного металла, керамики, настенных граффити. В тренде – растения на крышах и в оформлении зеленых стен.

При осмотре садов я решил составить список 10 фаворитов – растений, чаще других используемых в экспозициях. Получилось, что в порядке убывания встречаемости это ирисы, люпины, розы, молочаи, шалфеи, зонтичные (дудник, бутень, фенхель и др.),