



КНИГИ - МОИ ДРУЗЬЯ

Михаил Пришвин

ПРО ПТИЦ И ЗВЕРЕЙ



Пришвин М. М.
П 77 Про птиц и зверей / Михаил Пришвин ; ил. Марины Белоусовой. — М. : Эксмо, 2012. — 128 с. : ил. — (Книги — мои друзья).

УДК 82-93
ББК 84(2Рос-Рус)6-4

ISBN 978-5-699-53266-7

© Разработка макета, верстка. ИП Мадий В. А., 2011
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2012

Литературно-художественное издание

Для младшего школьного возраста

Пришвин Михаил Михайлович

ПРО ПТИЦ И ЗВЕРЕЙ

Художник Марина Белоусова

Ответственный редактор *В. Карпова*
Художественный редактор *И. Лапин*

ООО «Издательство «Эксмо»
127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411-68-86, 956-39-21.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Подписано в печать 21.11.2011. Формат 60х90 1/16.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,0.
Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-53266-7



9 785699 532667 >



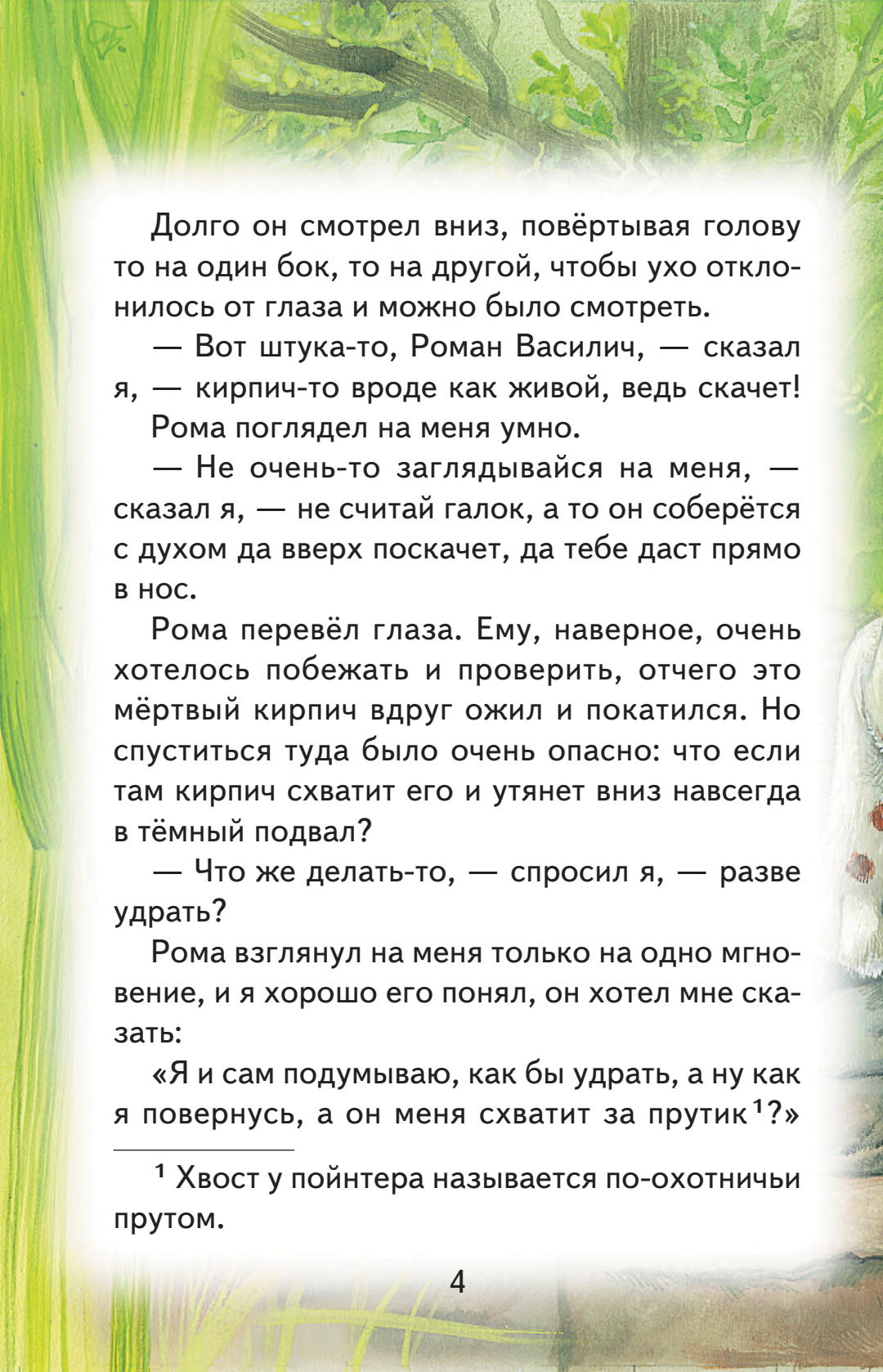


Первая стойка

Мой легавый щенок называется Ромул, но я больше зову его Ромой или просто Ромкой, а изредка величаю его Романом Василичем.

У этого Ромки скорее всего растут лапы и уши. Такие длинные у него выросли уши, что когда вниз посмотрит, так и глаза закрывают, а лапами он часто что-нибудь задевает и сам кувыркается.

Сегодня был такой случай: поднимался он по каменной лестнице из подвала, зацепил своей лапиной полкирпича, и тот покатился вниз, считая ступеньки. Ромушка этому очень удивился и стоял наверху, спустив уши на глаза.



Долго он смотрел вниз, поворачивая голову то на один бок, то на другой, чтобы ухо отклонилось от глаза и можно было смотреть.

— Вот штука-то, Роман Василич, — сказал я, — кирпич-то вроде как живой, ведь скачет! Рома поглядел на меня умно.

— Не очень-то заглядывайся на меня, — сказал я, — не считай галок, а то он соберётся с духом да вверх поскачет, да тебе даст прямо в нос.

Рома перевёл глаза. Ему, наверное, очень хотелось побежать и проверить, отчего это мёртвый кирпич вдруг ожил и покатился. Но спуститься туда было очень опасно: что если там кирпич схватит его и утянет вниз навсегда в тёмный подвал?

— Что же делать-то, — спросил я, — разве удрать?

Рома взглянул на меня только на одно мгновение, и я хорошо его понял, он хотел мне сказать:

«Я и сам подумываю, как бы удрать, а ну как я повернусь, а он меня схватит за прутик¹?»

¹ Хвост у пойнера называется по-охотничьи прутом.







Нет, и это оказывается невозможным, и так Рома долго стоял, и это была его первая стойка по мёртвому кирпичу, как большие собаки постоянно делают, когда носом почуют в траве живую дичь.

Чем дольше стоял Ромка, тем ему становилось опасней и страшней: по собачьим чувствам выходит так, что чем мертвее затаится враг, тем ужаснее будет, когда он вдруг оживёт и прыгнет.

«Перестою», — твердит про себя Ромка.

И чудится ему, будто кирпич шепчет:

— Перележу.

Но кирпичу можно хоть сто лет лежать, а живому пёсику трудно, устал и дрожит.

Я спрашиваю:

— Что же делать-то, Роман Василич?

Рома ответил по-своему:

— Разве брехнуть?

— Вали, — говорю, — лай!



Ромка брехнул и отпрыгнул. Верно, со страху ему показалось, будто он разбудил кирпич, и тот чуть-чуть шевельнулся. Стоит, смотрит издали — нет, не вылезает кирпич. Тихонечко подкрадывается, глядит осторожно вниз: лежит.

— Разве ещё раз брехнуть!

Брехнул и отпрыгнул.

Тогда на лай прибежала Кэт, Ромина мать, впилась глазами в то место, куда лаял сын, и медленно, с лесенки на лесенку стала спускаться. На это время Ромка, конечно, перестал лаять, доверил это дело матери и сам глядел вниз много смелее.



СОДЕРЖАНИЕ

Первая стойка 3

Ужасная встреча 13

Как Ромка ручей переходил 21

Школа в кустах 27

Ежовые рукавицы 49

Как я научил своих собак

горох есть 55

Ярик 63

Лисичкин хлеб 85

Говорящий грач 93

Выскачка 99

Ёж 113

Гаечки 119