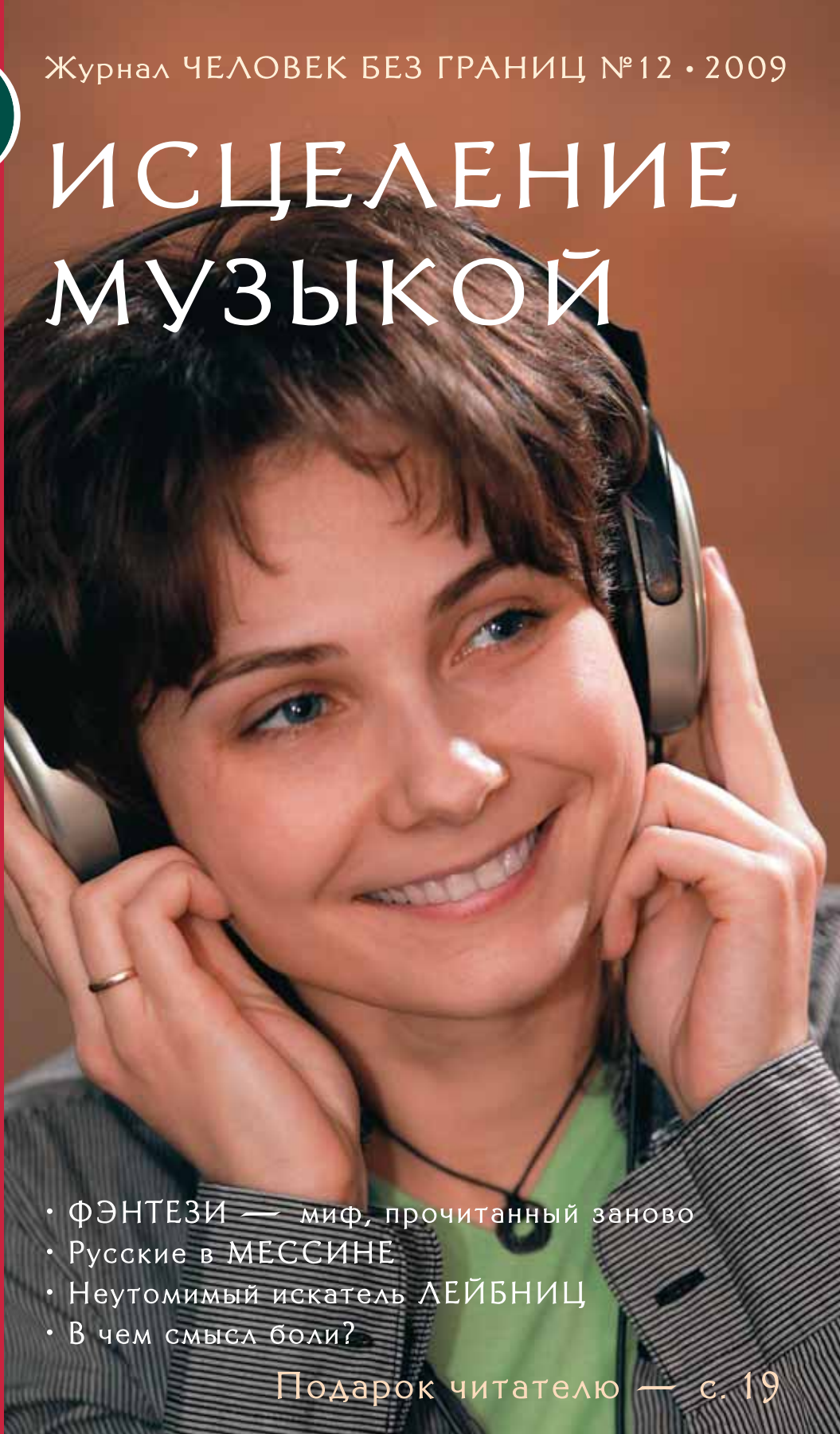
Журнал ЧЕЛОВЕК БЕЗ ГРАНИЦ №12 • 2009

ИСЦЕЛЕНИЕ МУЗЫКОЙ



ЧЕЛОВЕК БЕЗ ГРАНИЦ

ФИЛОСОФИЯ · ПСИХОЛОГИЯ · ИСТОРИЯ · НАУКА · ИСКУССТВО

- ФЭНТЕЗИ — миф, прочитанный заново
- Русские в МЕССИНЕ
- Неутомимый искатель ЛЕЙБНИЦ
- В чем смысл боли?

Подарок читателю — с. 19

ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ 2009



ИСЦЕЛЕНИЕ ЦЕЛЬЮ

Удивительно красив и музыкален русский язык. Без этих качеств, мне кажется, лишился бы он доброй половины своей глубины и выразительности. Порой какое-нибудь неожиданно пойманное созвучие вдруг помогает лучше понять и почувствовать смысл сказанного слова или фразы.

Например, слово «исцеление» порождает осмысленную звуковую гамму: «целый», «цельный», «целостный». И правда, не может исцелиться человек, если надломлена его жизнь, если душу его на множество частей раздирают сомнения, если не обрел он внутреннего единства. В этом контексте **«Исцеление музыкой»** не дань моде и не рекламный ход. Во все времена именно музыка помогала собрать в единое целое все желания, чувства, мысли человека, чтобы затем вплести его негромкий голос во Вселенский хор гармонии и порядка. Музыка действительно может исцелять, то есть возвращать целостность, а значит, и здоровье истерзанной душе.

Но вслушайтесь внимательнее в слово «исцеление», и вы обязательно услышите еще одно короткое и звонкое слово — «цель». Оно звучит, как удар молоточком по медному колоколу. По ком он звонит?

Готовы ли вы, читатель, отстраниться от повседневных забот и посмотреть на свою жизнь со стороны, на всю целиком? Вы непременно увидите, сколько стремлений, дел, забот ежечасно отвлекают нас от чего-то очень важного, уводят в сторону, заставляют метаться в поисках счастливой доли. Но никогда не обретет желанное счастье, не совместит все свои планы тот, кто не сможет направить свои усилия по *одному* пути, придать смысл *всей* своей жизни, подчинить себя *одной* цели.

Именно такую цель-предназначение всю жизнь искал философ и математик **Готфрид Вильгельм Лейбниц** и полагал, что от рождения сокрыта она в каждом человеке, подобно тому как глыба мрамора скрывает до времени будущую статую. Чтобы найти ее, достаточно убрать ненужное — лишний мрамор в глыбе и временное, наносное в человеке.

А что привлекает современных читателей в книгах жанра фэнтези? Живущая в сердце каждого **тоска по дальней дороге**? Наверное. Поскольку вместе с героями этих волшебных историй они точно знают, куда, к кому и зачем по ней идут. А если у странствия есть достойная цель, то рано или поздно герой (а с ним и читатель) дойдет. И все непростые **вопросы и ответы**, что то и дело подбрасывает жизнь, обретут наконец свой высший смысл.

Впрочем, не стоит забывать, что высший смысл придает жизни все же не цель, а путь к ней. Та самая дальняя дорога, тоска по которой пусть никогда не покидает вас, уважаемый читатель. ■

Дмитрий Зубов

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА НОМЕРА

ТЕМА НОМЕРА

ИСЦЕЛЕНИЕ МУЗЫКОЙ 4

- Экология звука 13
- Там, где кончаются слова 20
  Блиц-интервью со студентами и преподавателями Московской консерватории

ЛИЧНОСТЬ

- Лейбниц 22

ТАЙНОПИСЬ ИСКУССТВА

- Вопрос и ответ 30
  История картины С. Бакаловича

ВНУТРЕННИЙ МИР

- Тоска по дальней дороге 32
  Размышление о жанре фэнтези

ЧУВСТВА ДОБРЫЕ

- Русский след в Мессине 40

ВНУТРЕННИЙ МИР

- В чем смысл боли 46

ЯЗЫК СИМВОЛОВ

- Книга Велеса 52

Дон Кихот польского кино



56

Были и небылицы русской истории



52

Калейдоскоп 2

Киноклуб

- Анджей Вайда 56

Магия книги

- «Над пропастью во ржи» 58

Философский словарик

- Аристотель 60

Подписные индексы:

- «Пресса России» — 39052
- «Почта России» — 60186
- «Роспечать» — 48651

Самый лучший способ подбодрить себя — это подбодрить кого-нибудь.

Марк Твен

ГОД АСТРОНОМИИ

Далеко ли до Солнца?

Напомним, что Международный год астрономии отмечается в ознаменование 400-летия использования телескопа для наблюдения небесных тел. Одно из таких наблюдений состоялось 370 лет назад: 4 декабря 1639 года английский астроном Джерема Хоррокс из своего дома в Мач Хул близ Престона наблюдал прохождение Венеры по солнечному диску. Чтобы обезопасить глаза, он при помощи простейшего телескопа спроецировал солнечный диск на экран. Его коллега Уильям Крабтри произвел точно такие же наблюдения из соседнего Манчестера. Результаты позволили Хорроксу вычислить примерное расстояние от Земли до Солнца — 95,6 млн км. Это значение сильно отличается от современного (149,6 млн км), но на тот момент позволило хотя бы приблизительно оценить размеры Солнечной системы.



Джерема Хорроксс

СОБЫТИЕ

«Декабрьские вечера»

В первый месяц зимы Пушкинский музей на Волхонке устраивает подарок москвичам и гостям города — с 80-х годов здесь проходит музыкальный фестиваль «Декабрьские вечера». Почти 30 лет назад пианист Святослав Рихтер и директор музея Ирина Александровна Антонова провели этот фестиваль в первый раз, и с тех пор каждый год на «Декабрьских вечерах» бывает что-то замечательное. Тема этого года — «Музыка и лики истории».



ИНТЕРЕСНО

Черно-белые лошади

Испанская школа верховой езды в Вене появилась очень давно, еще в 1572 году. Примерно с того же времени на конезаводе в Липице (город на берегу Адриатического моря), основанном эрцгерцогом Карлом II, началась история липицианской породы лошадей, которую вывели специально для венской школы верховой езды.

Липицанеры — удивительные кони. Рождаются они воронымиими, темными и похожими на «гадких утят»... Но со временем, пока их обучают премудростям конного балета, липицанеры все больше светлеют, к трем годам проявля-



ется присущая им элегантность, а к пяти-шести годам они становятся светло-серыми, почти белыми!

Без седла липицанер движется степенно, плавно, неторопливо. Но под седлом преображается — это уже конь-огонь с высоко поднятой головой, изогнутой шеей, раздутыми ноздрями, способный легко и грациозно взмывать над землей — и следить за тем, чтобы наездник не выпал из седла. А когда к липицанеру подходит человек, он вновь меняется, превращаясь в добродушную и ласковую лошадку, послушную и дружелюбную, но с горделивой осанкой!



ДАТА

Красота и молодость на полотнах



Зинаида Серебрякова. **Автопортрет**. 1946

Каждое произведение искусства — это послание автора потомкам. Главное в творчестве известной русской художницы **Зинаиды Евгеньевны Серебряковой** — это красота, молодость, жизненная сила, отраженная на полотнах так, что она через годы волнует, вдохновляет, заставляет задуматься. «Ее вещи были талантливы потому, что она писала не только рукой, но душой и сердцем, в котором трепетали самые высокие чувства», — сказала о художнице Галина Тесленко. 7 декабря исполняется 125 лет со дня рождения Зинаиды Евгеньевны.

«Крутой маршрут» Евгении Гинзбург

20 декабря мы отмечаем 105 лет со дня рождения российской журналистки, педагога и публициста, матери писателя Василия Аксёнова **Евгении Семеновны Гинзбург**. Об ужасах сталинских репрессий, через которые ей довелось пройти, Евгения Семеновна рассказала в своей знаменитой книге воспоминаний «Крутой маршрут». Это драматическое повествование о восемнадцати годах, проведенных в тюрьме, колымских лагерях и ссылке, потрясает своей беспощадной правдивостью и вызывает глубочайшее уважение к силе человеческого духа, который не сломили страшные испытания.



УЛЫБНИТЕСЬ

Надпись на заборе: «Здесь за углом продаются решетки стальные». Приписка: «Их для дворца своего покупал шлемоблещущий Гектор!»

ИСЦЕЛЕНИЕ МУЗЫКОЙ





Когда так звучит тема, невольно хочется спросить: от чего же нам исцелять-ся? Разве мы болеем? И что это за болезнь, лекарством от которой может стать МУЗЫКА?

Вряд ли кто-то из читателей признает, что он болен. Возможно, привычно имея в виду всех (например, всю страну), сетуя на наше время и общество, мы еще как-то допускаем, что все мы нездоровы, но чтобы включить в это «мы» себя — это уже сложнее. «Он, она, они — да, возможно, больны, но со мной-то все в порядке!» Парадокс, не правда ли? Как будто в этом «мы» случайно нет «меня»... Но вернемся к этому попозже.

На фронтонах театров и консерваторий нередко можно увидеть изображение Аполлона с лирой в руках — античного бога-покровителя искусств. Но мы редко вспоминаем, что лучезарный Аполлон, божество Солнца, света, гармонии и порядка, — отец Орфея, певца и музыканта, наделенного магической силой искусства, и Асклепия, бога врачевания.

То есть с древнейших времен искусство и врачевание, исцеление были родными братьями. И служили для того, чтобы вернуть человеку утраченную гармонию — гармонию с самим собой, с другими людьми, с миром, расчистить потемки и закоулки человеческой личности и искупать душу-пленницу в золотых лучах Феба-Аполлона. Это послание древних... Так всё просто! Но как это сделать? Где тот секретный рецепт, что поможет вернуть порядок и гармонию душе и телу? Что нужно сделать, чтобы это произошло с каждым из нас? Какая музыка должна зазвучать рядом с нами?