ЧЕЛОВЕК БЕЗ ГРАНИЦ № 11 • 2008

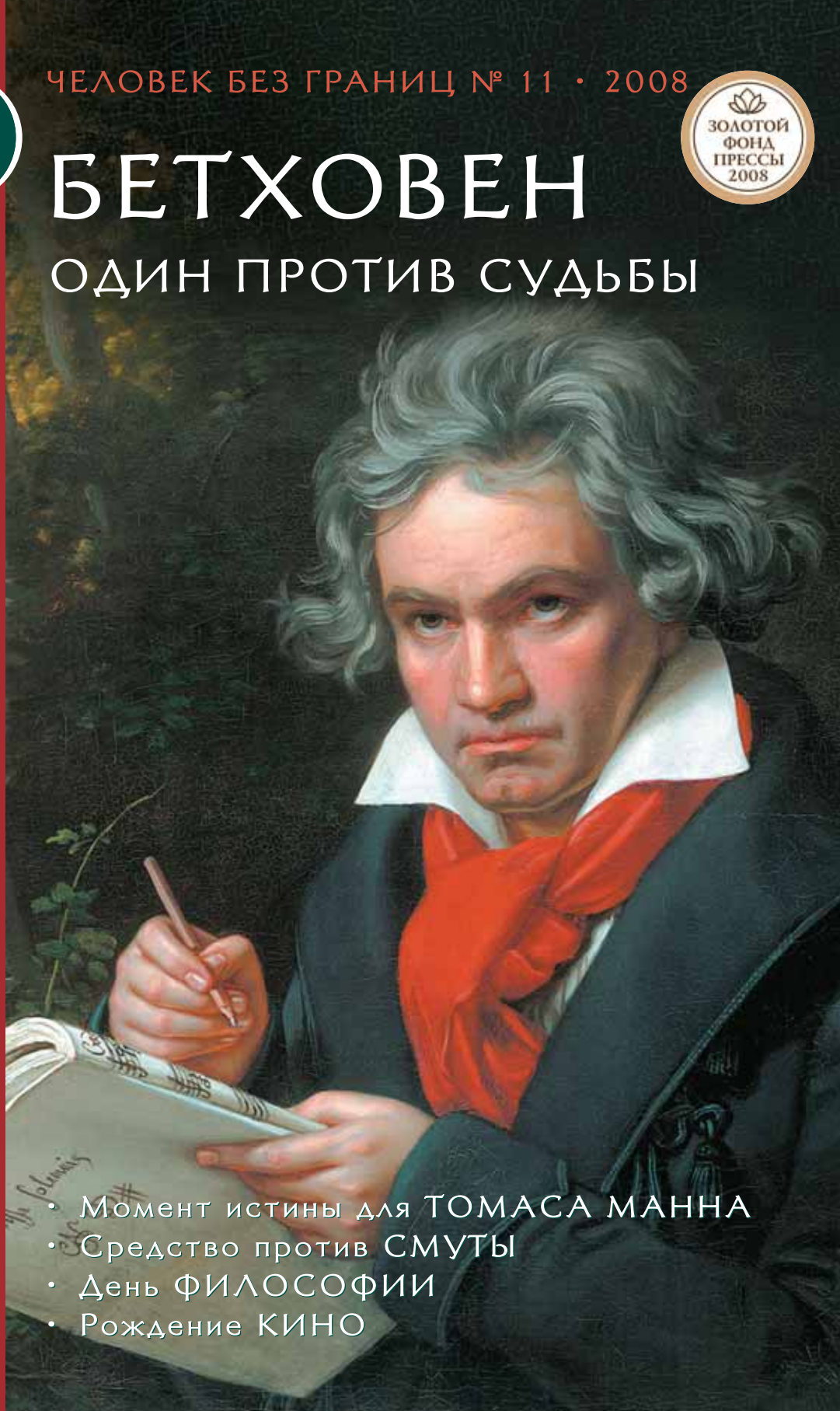
ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ 2008

ЧЕЛОВЕК БЕЗ ГРАНИЦ

ФИЛОСОФИЯ • ПСИХОЛОГИЯ • ИСТОРИЯ • НАУКА • ИСКУССТВО

БЕТХОВЕН

ОДИН ПРОТИВ СУДЬБЫ



- Момент истины для ТОМАСА МАННА
- Средство против СМУТЫ
- День ФИЛОСОФИИ
- Рождение КИНО

РОДНАЯ СТИХИЯ

Человек может учиться у всего: у гор, у облаков, у ветра, у всех созданий больших и малых, у братьев — людей. Для этого нужны лишь искреннее желание и толика наблюдательности. Американский писатель XIX века Герман Мелвилл советовал, например, учиться у моря. В его знаменитом романе-притче о беломките «Моби Дик» можно найти сотни хороших и полезных уроков. Один из них поражает своей необычностью...

Что может быть для моряка милее родной гавани?! «В гавани — безопасность, уют, очаг, ужин, теплая постель, друзья — всё, что мило нашему бренному существу. Но свирепствует буря, и гавань, суша таит теперь для корабля жесточайшую опасность». Одно соприкосновение с таким еще вчера желанным берегом грозит штормующему кораблю неминуемой гибелью. Единственный шанс спастись — повернуться спиной к обманчивому уюту гавани и кинуться навстречу разыгравшейся стихии.

Так и в нашей судьбе: милые сердцу привычки, душевный покой, повседневные радости становятся смертельно опасными, стоит подняться жизненной буре. И, чтобы не разбиться о прибрежные камни собственных иллюзий и привязанностей, нужно вовремя отыскать *свою* «стихию» и смело окунуться в нее с головой. Ведь то, что в обыденной жизни казалось тяжелым и страшным, станет тогда союзником и подарит надежду. Здесь нет ничего сверхъестественного. Гавань — это то, что мило «нашему *бренному существу*», бурное море — родная стихия для *бессмертного духа*.

Что было такой «стихией» для **Бетховена**? Музыка?.. Нет. Борьба! Вечная битва с самим собой, с превратностями судьбы, с прогрессирующей глухотой — ужасной для музыканта болезнью. Но именно в этом сражении и родилась настоящая музыка: тонкая, трепетная, пробуждающая, героическая. Только человек, на собственном опыте познавший горе, мог так спеть **оду «К радости»**.

«Стихия» **Томаса Манна** — познание души человека. Заглянув в нее впервые, он ужаснулся: столько страшного, греховного, больного он обнаружил в себе и в других людях. Но не отступил, не отрекся, продолжил искать и, пройдя сквозь «бесстыдную гнусность» зла нацизма, открыл себе и другим «величаво-простую красоту добра».

Да и философия, день которой человечество отмечает 20 ноября, — это тоже своего рода «стихия». «Стихия», в которой оказывается каждый человек, отважившийся искать себя нового и лучшего. И поистине этот поиск достоин того, чтобы длиться всю жизнь, а не только один **день философии**. ■

Дмитрий Зубов

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА НОМЕРА

БЕТХОВЕН. ОДИН ПРОТИВ СУДЬБЫ 4

• Ода «К радости» 20

ЯЗЫК СИМВОЛОВ

• Тайна и сила колоса 24

ТАЙНОПИСЬ ИСКУССТВА

• Алтарь Отечества 28

ЛИЧНОСТЬ

• Ученик жизни 32
О писателе Томасе Манне

КАК УСТРОЕН МИР

• Нильс Бор 38
Физик и философ

ВНУТРЕННИЙ МИР

• Куда? 43

ГОСТИНАЯ

• Мосты над пропастью 44
Интервью с директором Карельского краеведческого музея М. Л. Гольденбергом

В России всегда был важнее вопрос не «как живешь?», а «зачем живешь?»



44

Колос, «срезанный в тишине»



24

Калейдоскоп 2

Киноклуб

• Первые 7 1/2 минут российского кино 52

Магия книги

• «Синяя птица» 100 лет спустя 56

Философский словарик

• Международный день философии 60

Как подписаться на журнал ..... 3 с. обл.

Вдохновение — это такая гостья, которая не любит посещать ленивых.

П. И. Чайковский

СОБЫТИЕ

Масонство: история, ритуал, символика

До 4 декабря в петербургском Музее истории религии работает выставка, посвященная масонству, одному из ярких явлений духовной жизни человечества.

На выставке представлено около 160 экспонатов конца XVIII — начала XX веков, рассказывающих об истории братства вольных каменщиков в России и Европе. Это подлинные рукописи и документы, знаки отличия, ритуальные предметы (фартуки, мастерки, молотки, ленты), редкие гравюры, фотографии и книги, грамоты и дипломы, живопись и скульптура, хрустальные бокалы и фарфоровая посуда. Музей впервые представил свое масонское собрание в таком объеме.



Выставка состоит из нескольких разделов. Первый посвящен масонским ритуалам и символике, второй — рыцарским степеням в масонстве (особый интерес представляют рукописи, предметы облачения и масонские знаки XIX века). Основной раздел экспозиции рассказывает об истории масонства в России, а заключительный — о братских трапезах, которыми завершались посвящение в ложу или повышение братьев в степени.

По материалам www.museum.ru

УЛЫБНИТЕСЬ

Почему вы живой

Марк Твен, известный писатель и редактор газеты, получил пачку плохих стихов под заголовком «Почему я живой?». Возвращая рукопись, Твен ответил автору: «Потому что прислали стихи по почте, а не пришли лично».

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Древний мифологический словарь

Публикуя в Интернете фрагмент египетской «Книги мертвых», запечатленный на папирусе из коллекции немецкого искусствоведа Юлиуса Курта, ученые обнаружили неизвестный мифологический лексикон, нечто вроде словаря. На обороте папируса в три колонки перечислены драгоценные металлы, минералы, древесина и животные с указанием, каким богам они посвящены. Лексикон уже переведен профессором Х.-В. Фишер-Эльфертом. Вот что значится на трех его сохранившихся фрагментах:



1. Золото: это тело Ра.
   Серебро: это кости Ра.
   Ляпис-лазурь: это волосы Ра.
   Бирюза: это зубы Осириса.
   Малахит: это глаза Ра.
   Иначе — это Око Хора.
2. Кедр: это Осирис.
   Бук: это Хор, это Тот.
   Сикомора: это Нут.
3. Обезьяна: это Ра.
   Ихневмон: то же.
   Кот: то же.
   Кошка: это Око Ра.
   Ибис: это Тот.
   Цапля: это Ра.
   Самка грифона: это Око Ра.



ДАТА

Классический стиль Андреа Палладио

Что объединяет лондонский Букингемский дворец, парижский Лувр, американский Белый дом, наш Большой театр и берлинский Рейхстаг? Стиль Палладио. Архитектор Андреа ди Пьеро ди Падова взял себе псевдоним Палладио в честь греческой богини мудрости Афины Паллады. О мудрости самого зодчего мы можем судить по построенным им храмам, виллам, дворцам и, конечно, знаменитому трактату «Четыре книги об архитектуре». В нем есть такие строки: «Красота возникает из грациозной формы и соотношения различных частей между собой и общего к частному, потому что здания, подобно красивому человеческому телу, не должны иметь ничего лишнего и все в них должно быть пропорционально и уместно». Тридцатого ноября со дня рождения Мастера исполняется 500 лет.



Андреа Палладио

Сказкотерапия Сельмы Лагерлёф

Что делать, когда ты, прикованная к постели параличом, лежишь на спине, и даже полет мухи становится для тебя событием? Маленькая Сельма выжила только благодаря стараниям бабушки, раскрывшей ей удивительный мир волшебной сказки. Впитанные с детства истории и богатая фантазия не только помогли Сельме Лагерлёф победить болезнь, но и принесли ей славу первой женщины-писателя, удостоенной Нобелевской премии по литературе. Ее сказку «Путешествие Нильса с дикими гусями» по праву относят к «вечным» книгам. Двадцатого ноября весь мир отмечает 150 лет с ее рождения.



Сельма Лагерлёф

КСТАТИ

Самая глубокая

Долина реки Ярлунь-Цзангбо в Азии, простирающаяся от Тибета до Бангладеш, считается самой глубокой на Земле. Ее средняя глубина 5000 м, а максимальная — 5382 м, то есть в три раза больше, чем глубина Большого Каньона в США.

Как и многие, я узнала о Вас, дорогой Бетховен, в раннем детстве, впервые услышав ставшую потом любимой «К Элизе». Мне тогда очень захотелось узнать, к кому Вы обращаетесь в своей музыке, кто такая Элиза — очаровательная девушка, волшебница, фея? И мое воображение рисовало образ прекрасной дамы, и я мечтала быть похожей на нее! А когда я узнала о Вашем недуге, то долго плакала, так мне хотелось Вам помочь...

Затем наступила пора пылкой влюбленности, и, часами перебирая клавиши, я играла «Лунную сонату» и улетала в своих грезах далеко-далеко. «Аппассионата» же стала для меня настоящим полем сражения, я слушала ее, и во мне бушевала буря противоречий. Я сражалась, хоть до конца и не понимала, с кем и за что, но тогда это было неважно, важно было чувствовать, что я это могу. Потом пришли первые настоящие поражения, первые осознания не только своей силы, но и слабости, растерянность перед требованиями окружающего мира, первые вопросы «куда же дальше?» и «зачем»?». И хотя Пятая симфония со знаменитой темой «как Судьба стучится в дверь» не дала всех ответов, но поддержала, словно друг, который все это переживал вместе со мной.

А сегодня, вместе с друзьями перелистывая страницы Вашей биографии, я вдруг осознала, что многое в ней мне незнакомо и непонятно, и мое прежнее представление о Вас растаяло, как дым. Всё оказалось глубже, сложнее и красивее... И мне очень хочется, дорогой Бетховен, чтобы мои открытия, мою любовь к Вам разделил еще кто-нибудь, какой-то читатель в далеком уголке России, чтобы благодаря Вам он заново открыл свой путь, свое место в этом мире.

Анна Мироненко





БЕТХОВЕН

ОДИН ПРОТИВ СУДЬБЫ