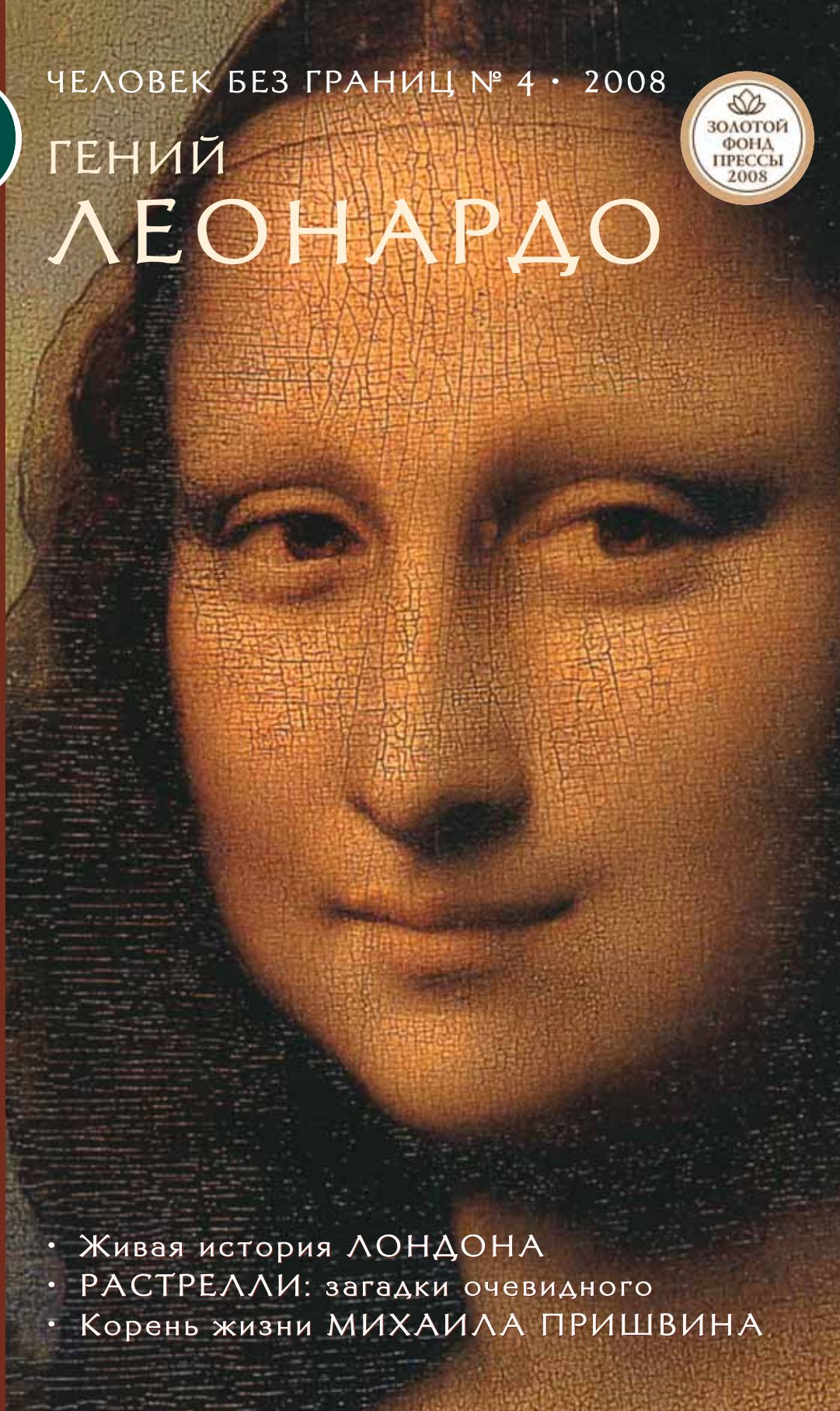
ЧЕЛОВЕК БЕЗ ГРАНИЦ № 4 • 2008

ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ 2008

ГЕНИЙ ЛЕОНАРДО



ЧЕЛОВЕК БЕЗ ГРАНИЦ

ФИЛОСОФИЯ • ПСИХОЛОГИЯ • ИСТОРИЯ • НАУКА • ИСКУССТВО

- Живая история ЛОНДОНА
- РАСТРЕЛЛИ: загадки очевидного
- Корень жизни МИХАИЛА ПРИШВИНА

МЕЖДУ ШКАФОМ И ГЕНИЕМ

Нет, не может современный человек прожить без тайн и загадок! Вот и Леонардо не дает нам покоя: не проходит недели, чтобы очередная сенсация не всколыхнула мир. Сколько монографий о его творчестве написано, сколько альбомов, книг издано, а вопросов меньше не становится. Чего только не придумывают дотошные исследователи, чтобы разгадать «код да Винчи»: и зеркала к его картинам прикладывают, и справа налево книги прочитывают, и золотой пропорцией рисунки расчерчивают... А воз и ныне там. Вот, например, про Джоконду, кажется, всё уже раскопали, а она по-прежнему загадочно улыбается посетителям Лувра и тайны свои раскрывать не спешит.

Парадоксальная ситуация складывается: знаем о Леонардо все больше, а понимаем его все меньше. Целая отрасль науки уже существует — «леонардоведение», а сам Леонардо все дальше от нас отодвигается, как в перевернутом бинокле. Что-то мы упустили, похоже...

Мне это одну забавную историю из жизни русского физика Лебедева напомнило. Однажды Петр Николаевич хвастливого всезнайку-студента на место поставил, сказав ему: «Молодой человек, мой книжный шкаф знает гораздо больше, чем я, однако физик я, а не он». Объяснить любому человеку, как, подражая Леонардо, правильно рисовать, думать, изобретать, наверное, можно... Но как при этом сделать, чтобы человек в очередной «книжный шкаф» или ходячую энциклопедию не превратился, — задача потруднее.

Рецепт самого Леонардо краток и категоричен: «Где дух не водит рукой художника, там нет искусства». Не в знаниях и не в навыках кроется сила мастера, и тем более не в кодах и шифрах, она — в мудрости и чистоте его сердца, открывающей путь божественному присутствию, или, проще говоря, Гению. Кто понял и научился этому, тот подошел к разгадке Леонардо ближе, чем даже самый начитанный эрудит.

Кстати говоря, у древних римлян Гений — это дух-покровитель, который от рождения дается каждому человеку. *Каждому*, а не одному лишь да Винчи! Может быть, мы тогда по-настоящему Леонардо поймем, когда, любуясь *его* Гением, *своего* слушать научимся? Хочется верить, что так. Желаю тебе удачи, читатель, в этом нелегком, но благородном деле! ■

Дмитрий Зубов

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА НОМЕРА

ТЕМА НОМЕРА

ГЕНИЙ ЛЕОНАРДО 4

ПИЛИГРИМ

• Лавка древностей 24

ЧУВСТВА ДОБРЫЕ

• Готово сердце мое 28
Судьба полоцкой княжны Предславы

ТАЙНОПИСЬ ИСКУССТВА

• Портреты девочек Воронцовых 32

ЛИЧНОСТЬ

• Корень жизни Михаила Пришвина 34

ВНУТРЕННИЙ МИР

• Ответственность 42

СОКРОВИЩНИЦА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

• Загадки очевидного 44
Архитектура Растрелли

Мир четырех прекрасных душ



32

«Пожалуйста... приручи меня!»

54



Калейдоскоп 2

Есть идея!

• Золотой циркуль 52

Магия книги

• Голос в пустыне
Сказке «Маленький принц» 65 лет 54

Камертон

• Лира
От сердца до неба протянуты звонкие струны 59

Философский словарик

• Марк Аврелий 60

Как подписаться на журнал ..... 3 с. обл.

Тысячи путей уводят от цели, и лишь один-единственный ведет к ней.

Монтень

СОБЫТИЕ

Праздник искусств

«День театра и эстрады», «День кино», «День музыки», гала-концерт, составленный из самых ярких номеров, большая выставка художественных и прикладных работ — так проходит детский региональный фестиваль искусств «Апрель», на который уже шестой год подряд со всей России съезжаются юные певцы, музыканты, танцоры, актеры, художники. В нем участвуют дети разных возрастов из обычных и патронатных семей, из детских домов, социальных приютов, здоровые дети и дети-инвалиды. В этом году фестиваль проводится в Москве с 5 по 15 апреля.



ИНТЕРЕСНО

Запах роз укрепляет память

Гиппокамп, один из отделов головного мозга, похож на записную книжку: он фиксирует все, что мы видим и слышим (и стараемся запомнить) в течение дня. А потом, пока мы спим, «оживляет» эти воспоминания и записывает их в другие участки мозга, где они будут храниться долго.

Оказалось, что если, заучивая что-то, вдыхать аромат, например, роз, то он свяжется в нашей памяти с уроком. И если ночью, в фазе медленного сна, в спальне вновь запахнет розами, гиппокамп, который принимается «перезаписывать» воспоминания как раз в медленном сне, узнав знакомый запах, заработает энергичнее. И наутро мы обнаружим, что запомнили гораздо больше!



Это выяснили немецкие ученые. Жаль только, что они не сказали, как «поймать» медленный сон, ведь если вдыхать аромат роз всю ночь, эффект пропадет: к постоянному запаху человек привыкает и перестает его замечать.

По материалам www.membrana.ru

УЛЫБНИТЕСЬ

«Это — любовь». Глазами детей

Когда тебя кто-то любит, он произносит твое имя по-особенному. Твоему имени уютно у него на язычке. *Билли, 4 года.*

Любовь — это когда ты делишься своей жареной картошкой и не ждешь, чтобы с тобой поделились тоже. *Крисси, 6 лет.*

Любовь — это то, от чего ты улыбаешься, даже когда устал. *Терри, 4 года.*

Любовь — это когда мама варит папе кофе и сперва пробует сама, вкусно ли получилось. *Дэни, 7 лет.*

Если ты хочешь научиться лучше любить, нужно начать с кого-то, кого ты терпеть не можешь. *Никка, 6 лет.*

Любовь — это когда ты говоришь мальчику, что те-



бе нравится его рубашка, и он начинает носить ее каждый день. *Ноэль, 7 лет.*

Любовь — это как старенькие дедушка и бабушка, которые до сих пор друзья, даже после того, что они так хорошо друг друга узнали. *Томми, 6 лет.*

Любовь — это когда мама дает папе лучший кусочек курицы. *Элейн, 5 лет.*

Любовь — это когда твой щенок тебя облизывает даже после того, как ты его оставил одного на целый день. *Мари Энн, 4 года.*

Есть два рода любви: наша и Божья, но Бог сотворил обе. *Дженни, 4 года.*

Любовь — это то, что оказывается вместе с тобой в комнате на Рождество, если ты перестанешь разворачивать подарки и прислушаешься. *Бобби, 5 лет.*



Перевод с английского Г. Разумовского, magazines.russ.ru

ДАТА

Первая русская типография



19 апреля 445 лет назад в Москве открылась первая русская типография Ивана Федорова и Петра Тимофеева Мстиславца. Печатный двор был сооружен неподалеку от Кремля на средства самого царя Ивана Грозного, который, «нещадно даяше от своих царских сокровищ», заботился о спокойствии первопечатников и обеспечил их материальное положение. Первой русской датированной и подписанной печатной книгой стал «Апостол», вышедший в свет 1 марта 1564 года. Пропорции книги близки к золотому сечению, она богато и со вкусом орнаментирована. Напечатан «Апостол» значительным для того времени тиражом, судя по большому числу экземпляров (больше 60), дошедших до наших дней.

«Отец» Швейка

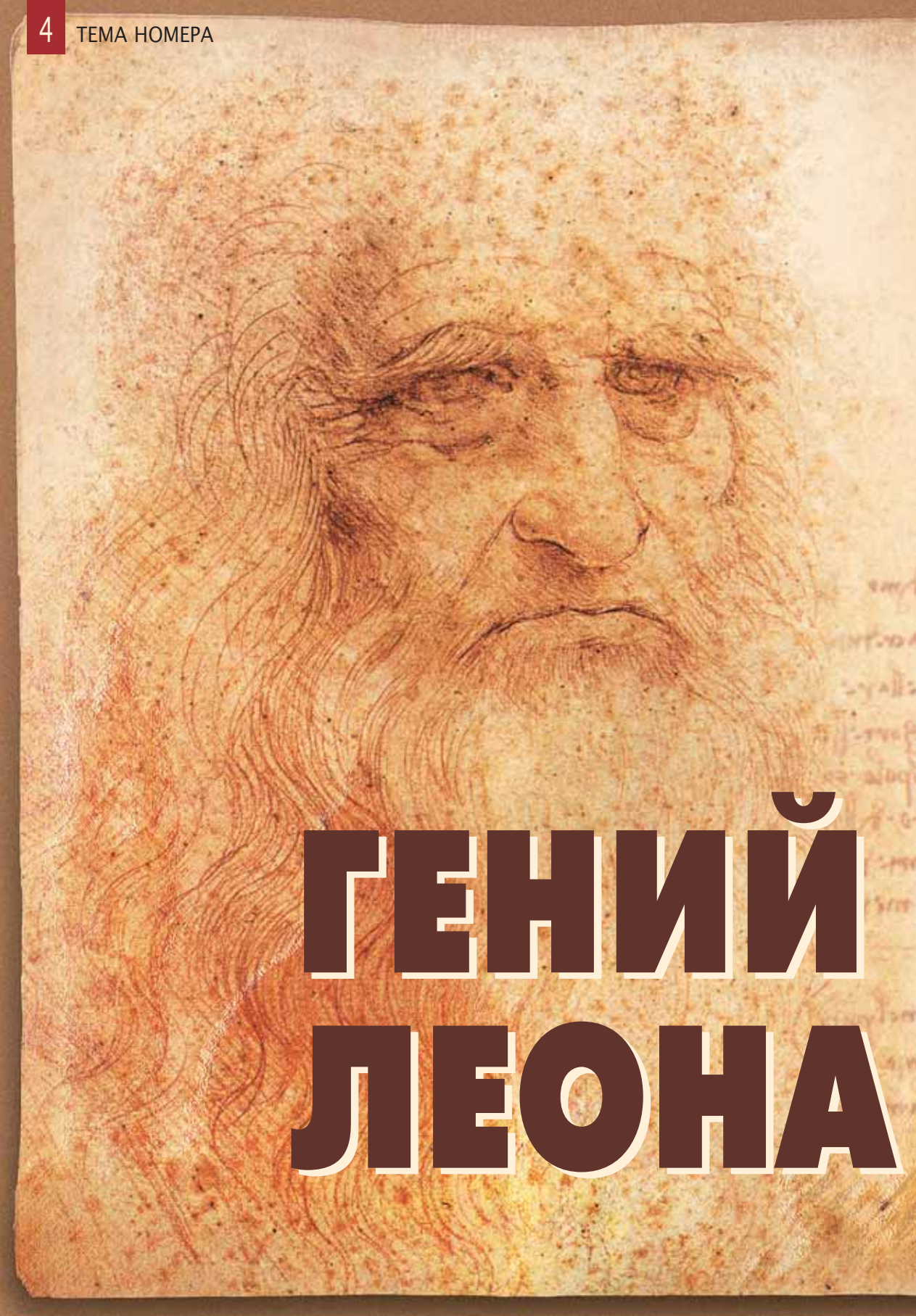


В Чехии, да и во всем мире, Ярослав Гашек известен и любим как автор гротескного романа «Похождения бравого солдата Швейка». В молодости завсегдатай кабачков, добровольный шут, на самом деле он был человеком, трезво глядящим на мир. Герой его романа — «маленький человек», «наивный простак», никак не соответствующий принятым нормам общественной жизни. Комические ситуации, в которые попадает Швейк, имеют глубокий социальный подтекст, но воспринимаются как анекдоты, а типажи, выведенные в романе, легко узнаваемы. 30 апреля со дня рождения Ярослава Гашека исполняется 125 лет.

КОРОТКО

Самая могучая

Самое сильное в мире течение — у Амазонки. Каждую секунду эта река сбрасывает в Атлантический океан 200 000 м^3 воды, а во время половодья и все 340 000 м^3! В нижнем течении на протяжении 1450 км ее средняя глубина 17 м, а максимальная — 124 м! Амазонку питают больше 1000 притоков, и объем ее потока в 60 раз больше объема потока Нила. В Амазонке сосредоточено около 20% всей пресной воды планеты.



ГЕНИЙ ЛЕОНА



РДО

Признаюсь, к существованию Леонардо да Винчи я отношусь как к существованию богов или мифических героев. Зевс, Аполлон, Геракл, Дедал, Леонардо — для меня это фигуры одного порядка. Но, если верить книгам, он действительно жил. Вот даты. Родился 15 апреля 1452 года в селении Винчи у подножия Албанских гор между Флоренцией и Пизой. Умер 2 мая 1519 года в замке Клу французского города Амбуаза.

Между этими двумя предложениями — жизнь. Странная, непостижимая, не поддающаяся анализу. Жизнь человека, о котором написано более трех тысяч книг. Но даже если мы прочитаем все эти книги, Леонардо останется далеким и странным, потому что он совсем не похож на нас, людей, живущих в XXI веке. Но благодаря ему мы можем задуматься над тем, что такое универсальность, что такое творчество, искусство, красота и предназначение — головоломки, над которыми не одну тысячу лет бьется человечество. Тайны, подобные тайне Леонардо.

Вглядимся в его жизнь.