ЧЕЛОВЕК БЕЗ ГРАНИЦ № 2 • 2008

ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ 2008

ЧЕЛОВЕК БЕЗ ГРАНИЦ

ФИЛОСОФИЯ • ПСИХОЛОГИЯ • ИСТОРИЯ • НАУКА • ИСКУССТВО

СВОБОДА
ВНУТРЕННЯЯ И ВНЕШНЯЯ



- Тайны ДРЕВНЕЙ ИКОНЫ
- САМУРАЙСКИЙ меч
- Наш друг МЕФИСТОФЕЛЬ

СВОБОДА «ОТ» ИЛИ СВОБОДА «ДЛЯ»?

Писать о свободе — занятие неблагодарное: у каждого она своя. Для одних свобода — «осознанная необходимость», а для других, по меткому выражению Жванецкого, она напоминает светофор, у которого сразу три огня горят. Кому-то совет Чехова «выдавливать из себя по каплям раба» душу греет (потому что без внутреннего достоинства человеку ну никак нельзя, иначе жизнь **рассказом без героя** окажется). Другие, напротив, с той же целью всю жизнь предпочитают рабами оставаться... рабами Божьими. Как, например, гётевский **Фауст**, хотя, чтобы необходимость такого рабства осознать, ему собственной душой рисковать пришлось.

Для большинства сегодня, увы, свобода — это прежде всего свобода *от*... А далее — целый список людей, событий, обстоятельств, которые жить мешают красиво, по-настоящему, в полный рост. Словно отвечая на это, в одной из своих книг Пауло Коэльо индийский секрет дрессировки слонов раскрывает. Пока слон маленький, его крепко привязывают за ногу к стволу большого дерева. Сколько бы он ни рвался, сил порвать путы или сломать дерево у него не хватает, и слон успокаивается. Когда же животное становится большим и мощным, его достаточно привязать тоненькой веревочкой к молодому деревцу, и слон никуда не денется. Даже пытаться не будет себя освободить: память детства не даст. А сколько подобных нитей связывает нас самих?! Силы сковывает, маленькими делает, веру в себя убивает. И менять что-то в своей жизни уже поздно...

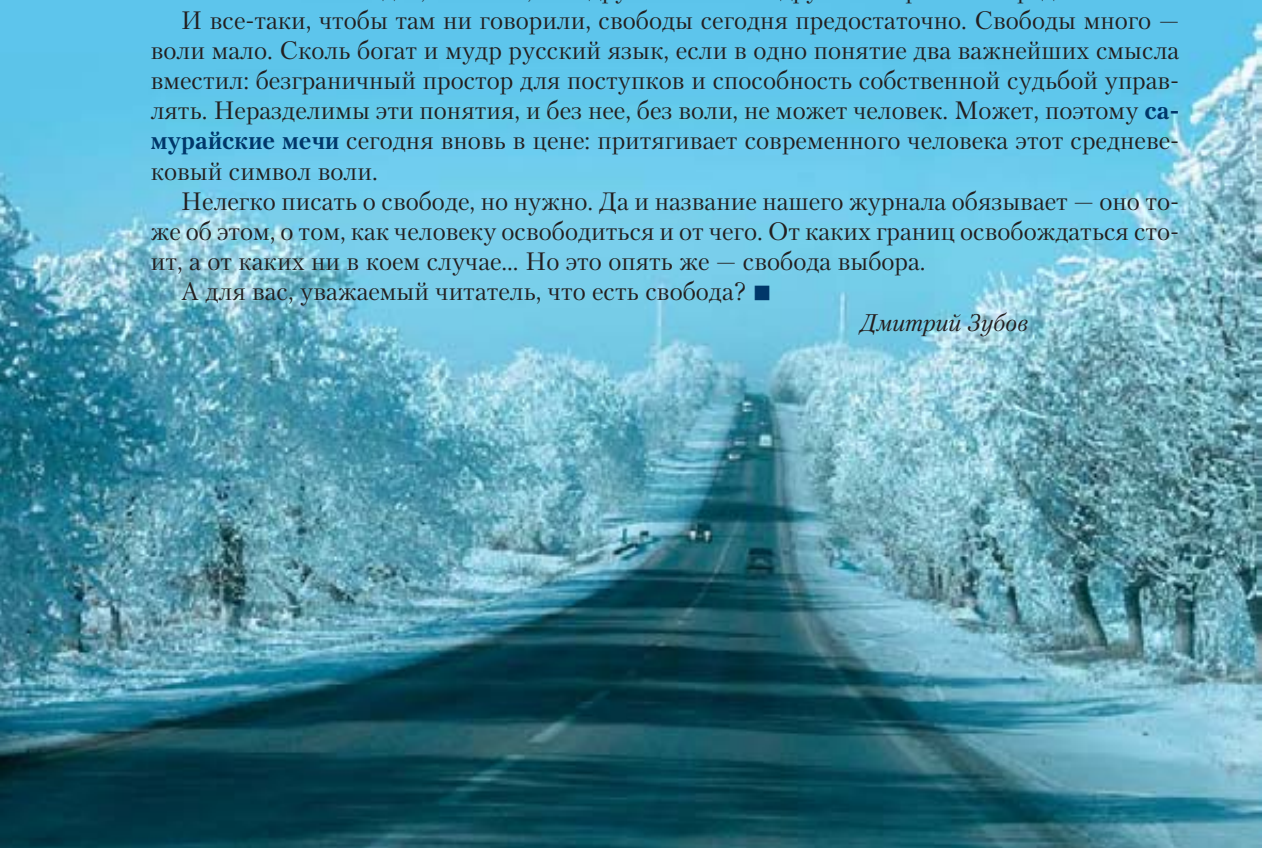
Оказывается, никогда не поздно, и гостья нашего журнала, архитектор **Галина Сергеевна Зеленская**, за это поручиться может. К пониманию главной цели — зачем существуешь, на что себя меняешь — всю жизнь идти можно. Нелегок этот путь: сколько раз все сначала начинать приходится, но это и есть подлинная свобода, не «свобода от», а «свобода для». И здесь тоже свой список людей, событий, но с другим знаком и другим вопросом — «ради чего?».

И все-таки, чтобы там ни говорили, свободы сегодня предостаточно. Свободы много — воли мало. Сколь богат и мудр русский язык, если в одно понятие два важнейших смысла вместил: безграничный простор для поступков и способность собственной судьбой управлять. Неразделимы эти понятия, и без нее, без воли, не может человек. Может, поэтому **самурайские мечи** сегодня вновь в цене: притягивает современного человека этот средневековый символ воли.

Нелегко писать о свободе, но нужно. Да и название нашего журнала обязывает — оно тоже об этом, о том, как человеку освободиться и от чего. От каких границ освобождаться стоит, а от каких ни в коем случае... Но это опять же — свобода выбора.

А для вас, уважаемый читатель, что есть свобода? ■

Дмитрий Зубов



СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА НОМЕРА

СВОБОДА ВНУТРЕННЯЯ И ВНЕШНЯЯ 4

ТЕМА НОМЕРА

СОКРОВИЩНИЦА КУЛЬТУРЫ

• Хрупкая сила святыни 18
Владимирская икона Божьей Матери

ПИЛИГРИМ

• Румыния 24
Лучше один раз увидеть

ИСКУССТВО ПОБЕЖДАТЬ

• Самурайский меч 28

ТАЙНОПИСЬ ИСКУССТВА

• Цветы в раме 32

ВНУТРЕННИЙ МИР

• Наш друг Мефистофель 34

ЯЗЫК СИМВОЛОВ

• Ваджра 42
Жезл, разрушающий преграды

КАК УСТРОЕН МИР

• Шестиугольные снежинки Кеплера 44

ГОСТИНАЯ

• Пробуждение городом 52
Интервью с архитектором Г. С. Зеленской

Каков город, таковы и горожане



52

Построй мост Леонардо



48

Калейдоскоп 2

Есть идея!
• Мост Леонардо 48

Камертон
• «Снегурочка» 58

Магия книги
• Рассказы без героя 60

Философский словарик
• Конфуций 62

Как подписаться на журнал ..... 3 с. обл.

Умей оставаться самим собой, и ты никогда не станешь игрушкой в руках судьбы.

Парацельс

СОБЫТИЕ

Во дворцах и в шатрах. Исламский мир от Китая до Европы

Выставка под таким названием открывается в Эрмитаже 14 февраля. Она знакомит с 12 столетиями исламского искусства — с VII по XIX век. На ней представлено больше 300 предметов из разных стран мусульманского мира.



Бухарский шатер, собранный и установленный в Николаевском зале, украшенная изящной вышивкой палатка турецкого военачальника, 69 произведений индийского искусства, большая часть которых, в том числе великолепные ткани, ларцы, изделия из металла, экспонируется впервые, — все это можно будет увидеть до 7 сентября.

ПРО ЖИВОТНЫХ

Букетик водорослей

Мужчины, добиваясь благосклонности дам, обычно дарят им цветы. А дельфины собирают букетики водорослей. Самцы приносят самкам кусочки морских растений и веточки, чтобы произвести на них впечатление. «Дарить подарки» во время ухаживания среди животных не принято, раньше думали, что это делают только шимпанзе. Теперь оказалось, что этот обычай соблюдают и некоторые речные дельфины Венесуэлы, Бразилии и Боливии. Причем взрослые обучают ему молодежь, передавая традицию из поколения в поколение!



Ученые уже заговорили о существовании у дельфинов культуры, а ведь культура всегда считалась отличительной чертой человека.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Один из величественных замков эпохи Возрождения датский Кронборг известен всем без преувеличения. Под именем Эльсинор он стал местом действия пьесы Шекспира «Гамлет». Но лишь спустя два столетия после смерти английского драматурга принц датский вернулся в родные стены: в замке впервые была сыграна бессмертная пьеса. Все роли в трагедии исполняли солдаты гарнизона.

В средневековом греческом городе Мистре, точнее, в верхней его части когда-то располагались крепость Кастро и дворец деспота Мореи. Именно эти места, как полагают, больше всего напоминают окрестности дворца Менелая в Спарте, где Гёте устроил встречу Фауста и Елены Троянской.



В 1844–1845 годах Александр Дюма написал роман «Граф Монте-Кристо», рассказав историю многолетнего заточения главного героя Эдмона Дантеса в замке Иф. Замок, давший богатую пищу воображению французского писателя, можно увидеть и сегодня. Ставшая музеем когда-то грозная тюрьма Иф располагается на островке в миле от Марселя.

Легендарный замок Монсальват — символ духовных исканий и обитель Короля-рыбака — имел вполне земное воплощение. Небольшая крепость Монсегюр, находящаяся на одной из пиренейских вершин на юге Франции и ставшая в XII–XIII веках оплотом альбигойцев, превратила миф о святом Граале в реальную историю средневековой Европы.



Датский замок Кронборг

ДАТА

Фантазии-пророчества Жюля Верна



В октябре 1862 года известный в Париже издатель Этцель открыл папку с рукописью. Не прочитав и 20 страниц, Этцель понял: перед ним то, что он ищет. Никаких поучений, занимательно на редкость — идеальное чтение для подростков! Да и не только для них: Этцель сам с трудом оторвался от романа. «Путешествие на Луну», «Дети капитана Гранта», «20 000 лье под водой», «Таинственный остров», «Вокруг света в 80 дней» — романы следовали один за другим, обнаруживая недюжинный дар их автора, к тому же предсказавшего космические путешествия, подводные лодки, искусственные спутники. Жюль Верн любил повторять, что счастлив, только когда пишет. 8 февраля исполняется 180 лет со дня его рождения.

«Не верю в одну спасительную силу таланта, без упорной работы»

Федор Иванович Шаляпин далеко не баловень судьбы. Он прошел голодное, трудное детство, чтобы выжить, брался за любую работу... Как певец, он был фактически самоучкой и смог развить свое дарование до высочайшего уровня. Его голос огромного диапазона, необычайной выразительности и красоты тембра — уникальное явление природы. Такие таланты приходят в мир один раз в несколько столетий... Как актер Шаляпин поражал редким даром перевоплощения. Он выступал и как оперный режиссер, снимался в кино, был талантливым скульптором, живописцем и графиком. С момента его появления на свет 13 февраля нас отделяет 135 лет.



КСТАТИ

Знаете ли вы, что арабы не пользуются арабскими цифрами, абхазы обходятся двумя гласными при 64 согласных, а в настоящем албанском есть глагольное наклонение адмиратив, который используется, когда нужно выразить изумление.

Хорхе Анхель Ливрага,
основатель Международной Классической
философской школы «Новый Акрополь»



СВОБОДА ВНУТРЕННЯЯ И ВНЕШНЯЯ



Эта тема одновременно и простая, и сложная. Свобода — одна из тех составляющих жизни, которые сопровождают человека на протяжении тысячелетий, поэтому мы воспринимаем ее как что-то хорошо знакомое, такое же, как огонь, воздух, солнце... Однако и огонь, и воздух, и солнце, как бы хорошо они ни были нам знакомы, остаются для нас тайной. Сколько раз холодными вечерами мы сидели у камина, смотрели на огонь и слушали, как потрескивают охваченные пламенем дрова. И хотя мы наблюдаем это действо всю жизнь, для нас, как и для наших предков, оно остается таинством. И каждый раз оказывается новым... оставаясь таинством, — как бывает и со звездами и облаками, когда мы на них смотрим. С таких позиций мы будем рассматривать и нашу тему.

Будущее совершенно невозможно понять, не принимая в расчет прошлого. Человек нашего времени «сиюминутен», он живет «здесь и сейчас»; его не интересует прошлое, и ему трудно представить, что произойдет в будущем. Он разорвал узы, связывающие поколения, — и оказался оторванным не только от своих предков, но и от потомков. Как легко разрушить связи между поколениями! Человек считает, что так он может покончить со старым, с теми, кто уже ушел. И не задумывается о том, что прерывает связь и с теми, кто придет следом за ним. Что, не понимая образа жизни и мышления своих предшественников, мы не поймем и наших детей и ничего не сможем оставить в наследство внукам.