
ПРОСТОЙ
современный
САМОУЧИТЕЛЬ
ИГРЫ
на шестиструнной
гитаре

Н. Г. Шиндина

ПРОСТОЙ СОВРЕМЕННЫЙ САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ



РИПОЛ
КЛАССИК
Москва, 2008

УДК 681.81/.83
ББК 85.315.3
Ш62

Шиндина, Н. Г.
Ш62 Простой современный самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Наталья Геннадьевна Шиндина.— М. : РИПОЛ классик, 2008.— 256 с. : ил.

ISBN 978-5-386-00981-6

В данной книге представлены сведения по истории развития гитары и основные принципы современной техники игры на шестиструнной гитаре. Здесь также даны упражнения для развития навыков игры и тексты популярных современных исполнителей с обозначением соответствующих аккордов. Помимо этого, книга снабжена кратким словарем специфических музыкальных терминов. Надеемся, эта книга станет для вас хорошим учителем и помощником.

УДК 681.81/.83
ББК 85.315.3

ISBN 978-5-386-00981-6

© ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», 2008

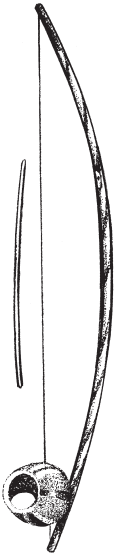
История появления гитары

«Фактически гитара — один из немногих малых инструментов (к ним можно причислить также клавесин и блок-флейту), которые не только сохранились, но и развиваются, растут. Сегодня она способна говорить современным языком, а наследие ее простирается от эпохи Ренессанса до наших дней. Мы поистине миллионеры, располагающие невиданным богатством репертуара, тембровых красок, выразительности! Многие инструменты обладают магией, но у многих ли есть такая история? У нас есть все!»

Лео Брауэр

Музыкальные инструменты, из которых звук извлекался посредством натянутой струны, появились давно. Их след обнаруживается еще в глубокой древности. Предполагается, что данный вид инструментов своим появлением обязан охотничьему луку. Звон туго натянутой тетивы при стрельбе, наверное, привлек к себе внимание древних романтиков. Однако подобный звук был очень слаб. Чтобы усилить его, понадобилось прикрепить резонатор, для чего, возможно, использовалась тыква или панцирь черепахи. Звук изменялся посредством разгибания и сгибания дуги лука.

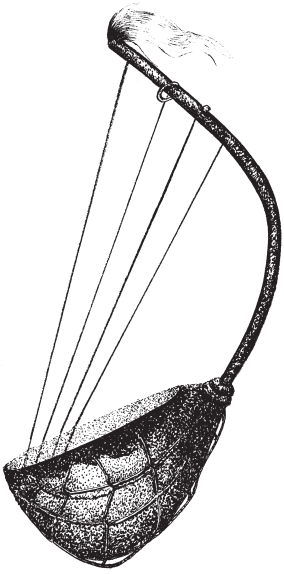
Позднее на изогнутой дуге начали прикреплять несколько струн с разным натяжением и, соответственно, разным звучанием. Похожие по



форме музыкальные инструменты, а также те, у которых есть длинная шейка, но всего одна или две струны, до сих пор можно встретить у некоторых народностей Азии и Африки.

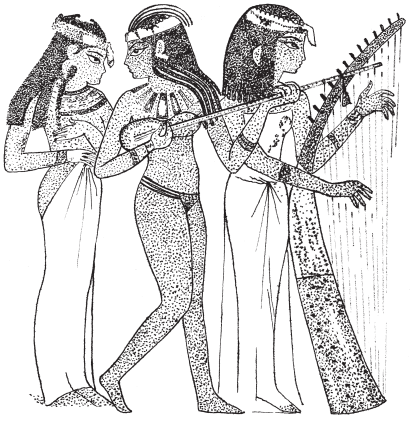
Со времени своего появления струнные инструменты постоянно совершенствовались. Создаются арфы и лиры, а за ними и смычковые инструменты. Самые древние упоминания о них встречаются в скульптурных композициях Месопотамии, возрастом примерно 4 тысячи лет. Эти инструменты имеют небольшой корпус и шейку с натянутыми поверх струнами. О том, что в этом регионе музыкальное искусство было хорошо развито, говорят найденные нотные записи, сделанные с помощью клинописи, использовавшейся в то время для письма. Эти

музыкальные записи являются древнейшими в мире и относятся к 3-му тысячелетию до н. э.



В древних египетских памятниках также встречаются изображения струнных музыкальных инструментов. Они назывались «набла» и записывались иероглифом, обозначающим «добро». В то время музыкальная культура в Египте была довольно хорошо развита, хотя записи музыкальных произведений не сохранились до наших дней. Но, возможно, в то время их еще и не умели записывать. Однако известно, что во время управления хоровым пением применялась специальная система движений руками. Каждое движение обозначало определенное звучание голоса.

Помимо наблов, в Древнем Египте использовались такие инструменты, как арфа, лютня и флейта. Египетская лютня имела продолговатую форму и длинную шейку. Она называлась «нефер», что переводится как «красота». Возможно, на ее основе были созданы другие щипковые инструменты, приобретшие особую популярность в средневековой Европе. Арфы красочно расписывались и, очевидно, были очень популярны в древних ансамблях. У этого инструмента нежный, мелодичный звук, получаемый благодаря струнам из пальмового волокна. Поскольку пение в древности было связано в основном с религиозными ритуалами, а жрецы, как известно, занимали высокое положение в египетском обществе, то нетрудно представить, какой важный статус имели певцы и музыканты, снискавшие популярность и славу своим умением.



В более позднем периоде египетской истории музыкальные инструменты претерпели значительные изменения, с одной стороны, благодаря стремлению усовершенствовать звучание струн и сделать инструмент более удобным, а с другой — благодаря влиянию различных

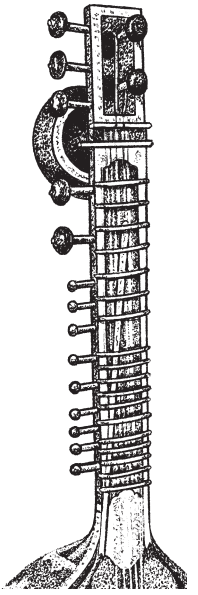
культур, которые в результате завоевательной политики Египта часто ассимилировались в этой стране. Например, арфы стали крупнее, поскольку увеличился размер резонатора, а также количество струн. Впрочем, наряду с большими появились и уменьшенные арфы, а также средние с подставкой. В это же время появилась цитра, привезенная скорее всего из Азии. Следом — азиатская лютня, представлявшая собой удлиненную коробку с натянутыми шестью или восемью струнами. Она имела подобие грифа, на котором регулировалось натяжение струн.

Приблизительно во 2-м тысячелетии до н. э. в Сирии, находящейся на Ближнем Востоке, впервые была создана четырехзвучная система — тетрахорд, которая впоследствии будет использоваться греками и сохранится до Средневековья. Здесь же созданы 5- и 7-струнные лиры. Торговцы распространили достижения сирийской культуры по разным странам Европы, Азии и Африки.

Следующий вклад в развитие музыкального искусства внесла Индия. В этой стране были созданы свои собственные нотные обозначения, но, помимо самих нот, была разработана и система дополнительных знаков, обозначавших различные ритмы, интервалы и альтерации. Эта система используется до сих пор. Среди щипковых инструментов наиболее популярна была вина. Этот инструмент имеет два резона-

тора. Один находится у основания, а другой — возле грифа. Позднее на его основе был создан ситар.

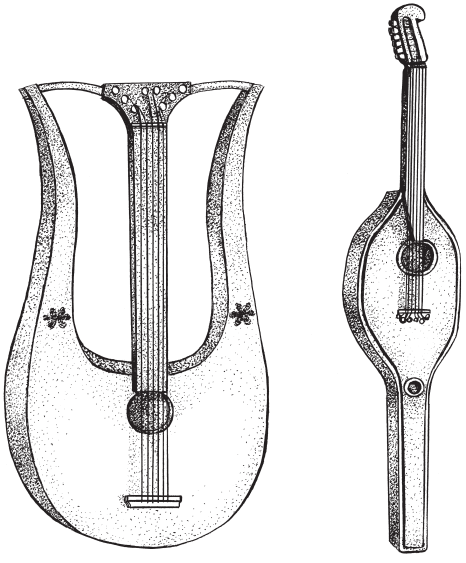
В Греции среди щипковых струнных инструментов популярны были лира и кифара. Последняя имела плоский корпус и при игре прижималась правой рукой к телу, в то время как пальцы левой руки музыканта перебирали струны.



Музыкальная культура восточных стран оказала большое влияние на развитие щипковых струнных инструментов. К III, IV векам н. э. в Китае создаются инструменты с усовершенствованным резонаторным корпусом, имеющим нижнюю и верхнюю деки, а также две соединительные обечайки. Это способствовало появлению инструментов, похожих на современную гитару. Они завоевывали большую популярность на Среднем Востоке, откуда впоследствии попали в Европу через Испанию, которая в средние века подверглась нашествию арабов.

Арабы, можно сказать, впитали в себя многие достижения различных культур завоеванных ими народов Европы, Азии и Африки. В том числе они переняли богатейшее наследие музыкального искусства Востока. На основе полученных знаний арабы развили свою собственную, отличную от всех, музыкальную

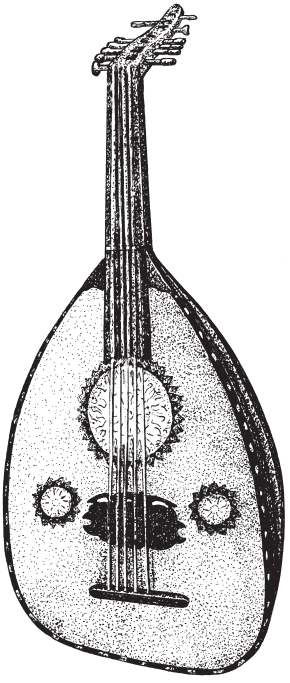
культуру. Особенного мастерства они достигали в игре на струнных инструментах — таких, как танбур, цитра и аль-уд (арабская лютня).



Эти инструменты имели уже 17-ступенчатый строй. Особенно популярным был аль-уд. Он пришелся по вкусу и испанским вельможам, от которых впоследствии этот инструмент распространился по всей Европе, получив новое название «ла-уд». С тех пор ла-уд претерпел некоторые изменения и усовершенствования. Арабы называли европейскую лютню «китара». Это название прочно утвердилось. От него и произошло слово «гитара».

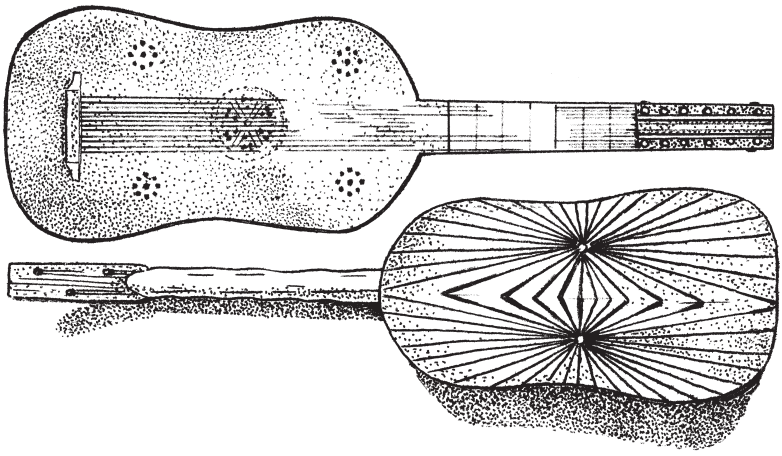
С XIII века в европейской архитектуре начинают встречаться изображения двух видов 4-струнных гитар — мавританской и латинской.

Мавританская гитара имела овальную форму, выпуклую нижнюю деку и несколько резонаторных отверстий. Латинская гитара по форме тоже овальная, но суживающаяся к грифу. Нижняя дека у нее плоская, резонаторное отверстие одно и расположено посередине, на грифе обозначены порожки. Играли на этих инструментах как пальцами, так и с помощью плектра, который с XIII века в использовании гитар перестал употребляться.



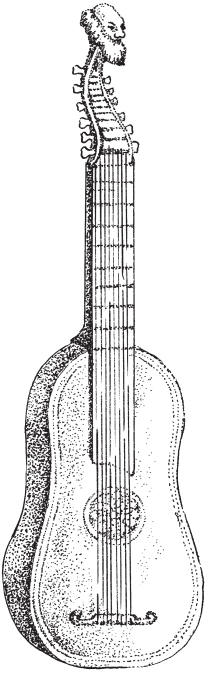
В XV веке на гитарах добавляется пятая струна. Такой вид инструментов получил название испанской гитары. Впрочем, в самой

Испании в это время становится популярной виуэла — щипковый инструмент, более похожий на современную гитару, поскольку имел пять сдвоенных струн и шестую одинарную, используемую для исполнения мелодий. Этот инструмент произошел от смычковой виуэлы, однако в XV веке он уже становится полностью щипковым. В прошлом веке в связи с реконструкцией этого древнего инструмента появился большой интерес к нему. Заслуга в этом принадлежит Эмилио Пухолю — знаменитому гитаристу XX века, который занимался историей развития гитары. Он даже включил в гитарный репертуар некоторые средневековые произведения, написанные для виуэлы.



Однако уже в XVI веке виуэла полностью вытесняется гитарой, которая продолжает совершенствоваться и, возможно, для этого кое-что берет от виуэлы. В XVII веке к гитаре до-

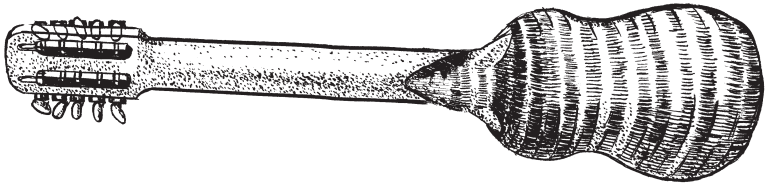
бавляется шестая струна. А в следующем столетии двойные струны заменяются одинарными. Примерно в это же время гитара приобретает современный вид. До XVIII века размеры инструмента были меньше, изящнее, а корпус делался более вытянутым и узким. В XVIII столетии существенно изменяются пропорции гитары, а ее внешний вид становится более простым. К XIX веку определяется окончательная форма инструмента и нотный строй шести струн: ми, си, соль, ре, ля и ми.



Из Европы гитара была завезена в Америку, где также приобрела широкую популярность. Аборигены Америки не имели собственных струнных щипковых инструментов, однако в результате синтеза культур Старого и Нового Света появилась новая разновидность гитары — индейская, которую испанцы называли «чаранго», а в настоящее время она считается национальным инструментом Перу, Боливии и Аргентины. Она отличается небольшим резонатором, изготавливающимся из панциря броненосца.

Одновременно с формированием самого инструмента происходило развитие и музыкального репертуара, появлялись различные технические школы игры на гитаре. В конце XVIII—в начале XIX веков в Испании прославились такие композиторы и мастера игры на гитаре,

как Ф. Сор и Д. Агуадо, а в Италии — М. Джулиани, Л. Лениани, Ф. Карулли и М. Каркасси. Они внесли существенный вклад в развитие искусства игры на гитаре. Создаются музыкальные произведения для этого инструмента. Репертуар все больше расширяется, включая в себя произведения от маленьких пьес до концертов с оркестрами.



Дионисио Агуадо родился в Мадриде. Играть на гитаре он научился у священника, когда учился в церковном колледже. В 1824 году он создает «Сборник этюдов для гитары», который в следующем году выходит под названием «Школа игры на гитаре». В 1825 году Агуадо уезжает в Париж. Здесь он знакомится со многими известными композиторами и музыкантами того времени — такими, как Паганини, Россини, Беллини. Его виртуозная игра на гитаре приносит музыканту славу. Агуадо начинает ездить с концертами по всей Европе, у него появляются ученики. В 1838 году он возвращается в Мадрид и посвящает все свое время педагогической деятельности.

Дионисио Агуадо считается признанным мастером игры на шестиструнной гитаре. Хо-

тя в качестве композитора он не приобрел большой славы, но его «Школа игры на гитаре» является весьма значительным вкладом в становление техники игры. В этом литературном произведении гитара представлена как инструмент, несущий в себе огромный потенциал, пока еще полностью не раскрытый. Кроме того, Агуадо ввел новый способ извлечения звуков — ногтевой, в результате чего звуки получались более сильные и яркие. Впрочем, не все современники Агуадо принимали это нововведение. Даже его друг Фернандо Сор не был сторонником применения нового способа, он терпеливо относился к его использованию только благодаря великолепному исполнению самого Агуадо. Небольшие пьесы музыканта были ценны тем, что помогали внедрению в музыкальное творчество прогрессивной для того времени техники.

Фернандо Сор — великий композитор и виртуозный исполнитель игры на гитаре. Во всей Европе очень популярны были его оперы и балеты. Он выступал как сольно, так и в симфонических концертах. Он создал свою школу игры на гитаре, до сих пор пользующуюся популярностью у музыкантов и педагогов. Произведения Сора очень выразительны и изящны и в то же время довольно просты. Его необыкновенный талант как исполнителя, так и создателя музыки оказал значительное влияние на дальнейшее развитие гитарного искусства.

Родился Фернандо Сор в Барселоне в семье купца. Сначала сам отец учил играть его на гитаре. Затем мальчик продолжил свое музыкальное образование в школе при католическом монастыре. Эта школа славилась очень глубоким изучением музыкального искусства. Многие выдающие композиторы и музыканты вышли из стен этой школы. Здесь Сор освоил азы игры на органе, скрипке и виолончели. Однако основные усилия он по-прежнему уделял совершенствованию игры на гитаре.

В 1798 году Фернандо Сора приглашают на должность композитора и гитариста при дворе герцогини Альба. В 1813 году он уезжает в Париж, где начинает выступать на концертах, показывая большое мастерство, и занимается с учениками. В 1815 году Сор дает концерты в Англии, где до этого гитара была менее популярна. В 1817 году он исполняет собственную симфонию, написанную для гитары и струнных инструментов. Англичане встречали его с восторгом.

После Англии Сор предпринимает концертное турне по странам Европы. И везде его выступления проходят с большим успехом. В 1824 году он отправляется в Россию вместе со своей женой, известной балериной, и проводит в Москве несколько лет. Здесь на сцене Большого театра под музыку Сора была поставлена опера «Телемах» и такие балеты, как «Золушка», «Лубочник в роли живописца», «Геркулес и Омфала». Помимо этого, он выступает на сценах Москвы и Петербурга

с сольными гитарными концертами. Позже им написано произведение для двух гитар «Воспоминание о России», в которое тонко вплетены русские народные мотивы.

В 1826 году Сор возвращается в Париж. На следующий год из печати выходит знаменитый «Трактат о гитаре», в котором великий музыкант представляет все технические тонкости игры на гитаре. Работа вскоре приобрела популярность не только в Европе, но также в Англии и России. Глубина исполнения Сором музыкальных произведений и высокая техника завоевали восторг и почитание публики. Ему принадлежат такие технические нововведения, как более широкое использование приема баррэ и новая постановка левой руки. Эти приемы используются и сегодня всеми гитаристами.

Игра на гитаре сводит Фернандо Сора с Дионисио Агуадо, после чего они становятся хорошими друзьями и часто выступают на концертах дуэтом. Однако Сор не признавал введенный его другом ногтевой способ извлечения звука при игре на гитаре. Он считал, что более мягкий способ игры с помощью подушечек пальцев является более выразительным. Произведения Сора действительно отличаются глубокой художественной выразительностью, которая выделяла их среди произведений других авторов того времени. Они заняли прочное место в репертуаре гитаристов. А его «Школа игры на гитаре» более глубоко раскрыла возможности это-

го инструмента. В Италии основоположником школы игры на гитаре стал Мауро Джулиани. Он самостоятельно научился играть на гитаре и к 20 годам стал уже виртуозом игры. Помимо гитары, Джулиани так же блестяще владел и скрипкой. Его музыкальные способности высоко ценил Бетховен. Джулиани был прекрасным композитором, его произведения до сих пор исполняются прославленными гитаристами. Литературные пособия, написанные этим великим музыкантом, очень ценятся современными педагогами.

Стоит отметить, что заметный вклад в искусство игры на гитаре внес великий скрипач Никколо Паганини, который так же мастерски играл и на гитаре. Владея обоими инструментами, он перенес некоторые приемы из одного вида в другой. Так, например, в игру на скрипке он ввел гитарные приемы техники пиццикато и двойных флажолетов, а также связанную игру аккордами. В течение своей жизни Паганини написал множество пьес для гитары, а также дуэтов для гитары и скрипки, трио и квартетов, в которых оба инструмента, гитара и скрипка, выступали на равных.

О том, что гитара в XIX веке была очень популярна в музыкальной среде, говорит участие в написании произведений для гитары таких известных композиторов того времени, как Ф. Шуберт, К. Вебер, Р. Крейцер, А. Диабелли, Л. Шпор, И. Гуммель и др.

Оглавление

История появления гитары 3
Необходимые сведения о гитаре 27
Музыкальные звуки 35
Знаки сокращения нотной записи 66
Настройка гитары 75
Как держать гитару 81
Способы и приемы извлечения звука 88
Интервалы 126
Аккорды 132
Способы мелодической выразительности 168
Извлечение звука медиатором 181
Как работать над музыкальным произведением 188
Приложение 190