

БАЛЕТЫ

- Краткое содержание
- История создания
- Исполнители



Справочник
школьника

учени _____ класса _____

_____ школы _____

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение</i>	3
«Анна Каренина»	4
«Бахчисарайский фонтан»	8
«Баядерка»	12
«Весна священная»	15
«Дон Кихот»	19
«Египетские ночи»	23
«Жизель»	26
«Золушка»	29
«Каменный цветок»	32
«Конёк-Горбунок»	37
«Коппелия»	41
«Корсар»	44
«Лауренсия»	46
«Лебединое озеро»	49
«Легенда о любви»	54
«Медный всадник»	58
«Натали, или Швейцарская молочница»	62
«Петрушка»	64
«Раймонда»	67
«Ромео и Джульетта»	71
«Сильфида»	76
«Спартак»	77
«Спящая красавица»	81
«Тщетная предосторожность»	86
«Щелкунчик»	89
«Эсмеральда»	91

Дорогие друзья!

Назначение этой книги — познакомить вас с либретто (кратким содержанием) наиболее известных балетов. **Балет** (*фр.* ballet, через *ит.* balletto, от *позднелат.* ballo — танцюю) — это вид театрального искусства, где актёры танцуют под музыку, раскрывая в танце перипетии сюжета. Многочисленные иллюстрации в тексте и на **цветной вкладке** помогут вам лучше представить атмосферу спектаклей и особенности актёрского мастерства.

Как искусство, балет возник в эпоху Возрождения, примерно в XV—XVI вв. Его родиной считается Италия. Там были созданы первые школы танца, появились и учителя — танцмейстеры. Вначале танцевальные номера исполнялись в перерывах между действиями спектаклей.

Первые постановки, в которых объединились пение, слова и танцы, появились во Франции в XVI в. Часто в балетах участвовали не артисты, а придворные, члены королевской семьи и даже сам король. Так, король Франции Людовик XIV выступал на сцене до пятидесяти с лишним лет (*см.* рис.), мастерски исполняя медленные, слегка усложнённые бытовые танцы. Французские артисты обычно следовали в костюмах придворной моде, пока в XVIII в. придворная танцовщица Мари Камарго не укоротила немного юбку и не отказалась от каблуков. Великая французская революция (1789—1794) упразднила громоздкие костюмы: в балете появились специальные трико и лёгкие туники, подобные античным. Пачка — пышная короткая многослойная юбка — появилась в 1839 г.: её сделали по рисунку художника Э. Лами для балерины Марии Тальони.



Балетный костюм Людовика XIV в роли Апполона

«АННА КАРЕНИНА»

«**Анна Каренина**» — 3-актный балет на музыку Р. К. Щедрина (род. 1932). Либретто Б. А. Львова-Анохина по одноимённому роману Л. Н. Толстого.

Балет был написан специально для М. Плисецкой; сюжет ограничен лирико-драматическими взаимоотношениями главных героев произведения Л. Н. Толстого — Анны и Вронского: от их знакомства до трагической гибели Анны. Премьера состоялась в Большом театре в Москве 10 июня 1972 г.; одним из балетмейстеров была Плисецкая. Роли исполняли: Анна — М. Плисецкая, Вронский — М. Лиёпа, Каренин — Н. Фадеечев.



Анна — М. Плисецкая

Краткое содержание балета

Железнодорожный вокзал. На перроне Вронский встречает мать. Из вагона выходит Анна Каренина. Взгляды Анны и Вронского встречаются, и вдруг — как ужасное предзнаменование — появляется станционный мужик с телом раздавленного поездом человека.

Бал. Вронский танцует с Кити. Входит Анна. Её появление приковывает к себе внимание Вронского — он не может отвести от неё глаз. И она неотрывно глядит на него. В полном людях зале «они чувствовали себя наедине...»

Метель. Анна, погружённая в свои мысли, замечает в снежной пелене чью-то фигуру. Это Вронский. Он пылко объясняется Анне в любви. Анна испугана — и счастлива. Подошедший Каренин холодно раскланивается с Вронским и, предложив Анне руку, уводит её.

Салон Бетси Тверской. Входит Анна с Карениным. Вронский, уловив момент, вновь говорит Анне о любви: «Вы и я для меня одно. И я не вижу впереди возможности спокойствия ни для себя, ни для вас...» Окружающие обращают на них внимание: «Это становится неприлично...»

Каренин предлагает Анне уйти, но она отказывается. Каренин уходит один. Вронский снова возле Анны. Общество шокировано их поведением.

Кабинет Каренина. Алексей Александрович ждёт жену. Входит Анна. Каренин хочет предостеречь её от необдуманных поступков. Оставшись



Анна — М. Плисецкая, Вронский — М. Лиепа



Анна — М. Плисецкая

одна, Анна понимает, что ничто её уже не спасёт: «Поздно, поздно, уж поздно...»

Сон Вронского. Все мысли Вронского только об Анне. Он вспоминает все их встречи, и — как наваждение — перед ним проходит станционный мужик, испугавший Анну. Проснувшись, Вронский видит перед собой пришедшую к нему Анну. Они счастливы — однако чувство Анны отравлено смятением и стыдом.

Скачки. Весь бомонд в сборе. Среди участников скачек Врон-

ский. Его внезапное падение с лошади приводит Анну в ужас. Она не скрывает своих чувств. Муж пытается увести её со скачек — Анна, вне себя от случившегося, признаётся ему в любви к Вронскому: она не может без него жить.

Кабинет Каренина. Каренин думает о том, как разрешить создавшуюся ситуацию. Он приходит к выводу, что дуэль невозможна, — пусть всё остается как есть. Если Анна и Вронский будут скрывать свои отношения, то ни свет, ни прислуга осуждать их не станут.

Сон Анны. Почти каждую ночь ей снится, что Вронский и Каренин её мужа. «Это сновидение, как кошмар, давило её...» — и она просыпалась от ужаса, а в следующем кошмаре ей виделся зловещий мужик с перрона. Анна чувствовала себя так, словно падает, летит «головой вниз в какую-то пропасть».

Комната Анны. Внезапно входит Вронский и бросается к Анне. Не замечая никого и ничего вокруг, он обнимает её: хватит лжи, отныне они будут вместе. Не получив раз-

вода и оставив сына мужу, Анна уезжает с Вронским за границу.

Небольшой городок в Италии. Анна и Вронский свободны и счастливы, однако проходит время и Анна всё мучительней начинает переживать разлуку с сыном.

Петербург. Дворцовый церемониал. Каренину торжественно вручают орден.

Свидание Анны с сыном. Анна украдкой приходит в дом Каренина, чтобы повидаться с сыном. Она бросается к Серёже, счастье переполняет её, но входит Каренин, и Анна вынуждена удалиться. Она понимает, что отныне сын для неё потерян, и горечь утраты, отчаяние толкают её на безумство: Анна едет в театр, бросая тем самым вызов высшему обществу.

Театр. В ложах собрался весь цвет петербургского общества. Появляется Анна. На сцену, где поёт примадонна, никто не смотрит: все лорнеты и бинокли направлены на



Анна — М. Плисецкая, Вронский — М. Лиёпа

Анну. Она чувствует себя словно выставленной у позорного столба, отверженной.

Отчаяние Анны. Свет, всегда готовый принять Вронского, для Анны закрыт. Она потеряла сына, её презирает общество — теперь она боится потерять любовь Вронского. Анна страдает от ревности, ревнуя его не к какой-то определённой, а к воображаемой женщине — к девушке, на которой он захочет жениться.

Анне кажется, что он стал меньше любить её. Она вспоминает сцену в театре, Каренина с Серёжей; видит, как наяву, воображаемое венчание Вронского — и это последнее несчастье приводит её к мысли о смерти: «Я не могу придумать положения, в котором жизнь не была бы мучением...». Только смерть может всё разрешить.

Анна вспоминает первую встречу с Вронским и станционного мужика с трупом на руках. И она понимает, что ей надо делать...

Смерть Анны.

«БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН»

«Бахчисарайский фонтан» — 4-актный балет с прологом и эпилогом на музыку Б. В. Асафьева (1884—1949). Либретто Н. Д. Волкова на сюжет одноимённой поэмы А. С. Пушкина.

Премьера балета состоялась 28 сентября 1934 г. на сцене Кировского (Мариинского) театра в Ленинграде. Марию танцевала Г. Уланова, Зарему — О. Иордан, Вацлава — К. Сергеев.

Краткое содержание балета

Печально склонился хан Гирей над Фонтаном слёз в Бахчисарае. Он вспоминает — и перед зрителями оживают страницы трагической истории любви.

Парк возле старинного польского замка князя Адама. В замке бал по случаю дня рождения дочери князя Марии.

Зарема — М. Плисецкая



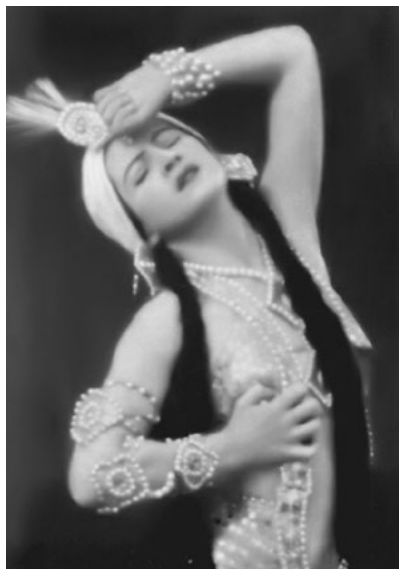
В парк выходят Мария и влюблённый в неё Вацлав. Их полное нежности свидание прерывает стража, поймавшая татарского лазутчика.

Татары недалеко от замка — однако бал продолжается:

под звуки полонеза в парк выходят гости во главе с князем и Марией. Начинаются общие танцы. Внезапно веселье обрывается: начальник стражи сообщает о нападении татар. Завязывается бой, в неравной битве гибнут защитники замка. Замок горит. Вацлав пытается спасти Марию, но путь им преграждает хан Гирей. В коротком поединке юноша гибнет, заколотый Гиреем. Хан срывает с Марии покрывало — та едва держится на ногах от ужаса. Потрясённый её красотой, хан Гирей поднимает её на руки и уносит с собой.

Бахчисарайский дворец. В гареме Гирея жёны ожидают своего повелителя, среди них любимая жена хана — «Звезда Востока», прекрасная Зарема. Из похода с богатой добычей возвращаются татары. На носилках вносят Марию, следом входит Гирей. Жёны пытаются развеселить хана, но он не обращает внимания даже на Зарему. Гирей отвергает её ласки: он думает только о Марии.

Опочивальня Марии. Мария, пленённая ханом, томится в Бахчисарайском дворце. С грустью вспоминает она свою прежнюю жизнь, которая кажется ей прекрасным сном. Появляется Гирей. Он хочет подойти к Марии, однако пленница в испуге отшатывается. Хан всё готов отдать ради её любви, но у Марии он вызывает лишь отвращение. Ги-



Зарема — Т. Вечеслова



Мария — Г. Уланова, Зарема — Т. Вечеслова

рей покорно уходит. Снова княжна вспоминает родной дом, прежнюю жизнь.

Неслышно входит Зарема. Она умоляет Марию вернуть ей любовь хана. Увидев головной убор, который он забыл в комнате, Зарема угрожает убить Марию, если та не откажется от Гирея. Вбегает хан — его позвала встревоженная служанка. Увидев в руках Заремы кинжал, он бросается, чтобы выхватить его, но не успевает: ослеплённая ревностью, Зарема наносит Марии смертельный удар. Гирей готов убить жену, а ведь ещё недавно он любил её пуще жизни! Она рада принять смерть от его руки... Однако повелитель зовёт стражу, и Зарему уводят.

Фонтанный дворик ханского дворца. В печали сидит Гирей. Возвратившиеся из нового набега татарские воины подносят своему владыке богатые дары, есть и новые красавицы-невольницы. Но ничто его не радует. Он не хочет даже в последний раз взглянуть на Зарему и приказывает сбро-