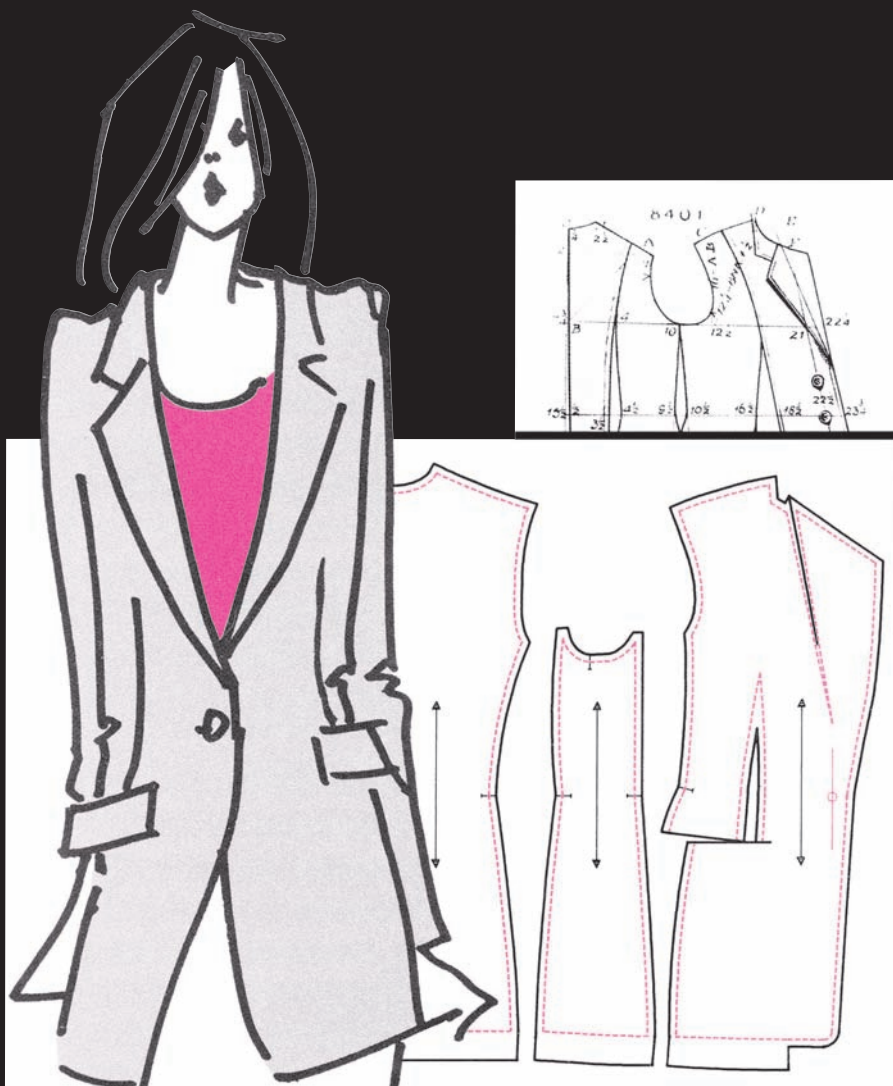


Английский метод конструирования и моделирования ЖЕНСКИЕ ЖАКЕТЫ

БИБЛИОТЕКА
ЖУРНАЛА
«АТЕЛЬЕ»

Уинифред
Алдрич



интернет портал

Автор: Уинифред Алдрич
Специальный редактор: Марина Силаева

Главный редактор: Светлана Костенко
Зам. главного редактора: Татьяна Ковалева
Перевод: Маргарита Силаева
Дизайн и верстка: Татьяна Хромцева
Корректор: Татьяна Кирюхина

Все права на печать и перевод защищены.
Эксклюзивные права на публикацию книги «Английский метод конструирования и моделирования. Женские жакеты» на русском языке в России, СНГ и странах Балтии принадлежат ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА». Без письменного разрешения ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА» воспроизведение книги или отдельных ее частей в какой бы то ни было форме, в том числе с целью преподавания, запрещено.

Отпечатано в типографии ЗАО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь,
www.pareto-print.ru
Тираж 1000 экз.

Опубликовано по лицензии Blackwell Science Ltd.
Перевод ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА» с оригинального английского издания.
Всю ответственность за перевод несет ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»; ответственность Blackwell Science Ltd за перевод исключается.

© 2015, ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»,
107082, Москва, ул. Бакунинская, д. 71, стр. 10
Тел.: +7-495-775-14-35, факс: +7-495-775-14-34,
e-mail: konliga@konliga.ru,
www.konliga.ru

© 2002 by Winifred Aldrich,
Blackwell Science Ltd, a Blackwell Publishing company
9600 Garsington Road, Oxford OX4 2DQ, UK
Тел.: +44 (0) 1865 776868
www.blackwellpublishing.com

978-5-98744-051-3



Содержание

Введение	4
1. Краткий экскурс в историю жакета и развития техник кроя	7
2. Материалы. Измерение фигуры. Инструментарий	27
ЧАСТЬ I	
3. Жакет по индивидуальному заказу	33
4. Жакет производственного кроя	51
ЧАСТЬ II	
5. Производство	67
ЧАСТЬ III	
6. Варианты конструкций жакета	81
7. Моделирование	91
8. Воротники	101
9. Рукава	115

1 КРАТКИЙ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ ЖАКЕТА И РАЗВИТИЯ ТЕХНИК КРОЯ

Эволюция женского жакета

За последние два столетия женский жакет многократно менял силуэты, менялись также способы конструирования и технологии изготовления одежды.

В прежние времена методы работы портных, изготавливающих женское платье и мужскую одежду, различались. Эти различия описал в своих исследованиях британский портной и автор книг по методам кроя и изготовлению одежды Уильям Д. Ф. Винсент (W. D. F. Vincent) в конце XIX — начале XX века. Он считал, что портные женского платья основывались на принципах кроя «от внутреннего слоя к внешнему», проектируя макет изделия точно по контурам тела заказчицы и затем создавая уже собственно платье. Портные мужской одежды работали «от внешней формы», то есть проектировали изделие по шаблону, а затем добивались его посадки на фигуре клиента.

В XIX веке жакет стал одним из основных элементов гардероба как мужчин, так и женщин, поэтому возросший спрос на этот вид одежды уже не могли удовлетворить только портные. Стали возникать швейные мастерские и предприятия, где одежду начали производить сериями, и поскольку труд швеи был низкооплачиваемым, стоимость таких изделий была невысока и доступна большинству населения. Вместе с тем, задачи массового производства одежды потребовали новых решений и в области методов конструирования. Новые способы конструирования стали основой современной индустрии изготовления одежды.

До XIX века

Если в мужской одежде жакет с давних времен утвердился как основной элемент гардероба, то в женской одежде жакет в разные времена использовался для различных целей. Он служил и одеждой для верховой езды, и элементом утреннего придворного костюма. Во Франции до второй половины XVIII столетия жакет и юбка считались одеждой рабочего класса. И только после Французской революции 1789 года жакет и юбка стали эталоном светской моды, несомненно, под влиянием буржуазии, занявшей важное место в экономической и социальной жизни. В Англии на протяжении XVII–XVIII веков считалось вполне приличным для женщин любого класса носить жакет и пальто (илл. 1). В 1664 году Сэмюэл Пипс, автор знаменитого дневника о повседневной жизни лондонцев, писал: «Прогуливаясь по Уайтхоллу, я видел благородных дам в костюмах для верховой езды, в пальто и жакетах, очень похожих на мои собственные». И портные, и торговцы одеждой предлагали изделия различного качества и различной ценовой категории для дам: пальто, спенсеры, ретонды, амазонки — все это описано в книгах по истории костюма.

С началом производства более дешевой одежды и с развитием провинциальных городов торговля готовой одеждой также расширялась. Растущий спрос на готовые изделия поначалу удовлетворяли портные и швеи, создававшие одежду вручную. Они работали в мастерских и на дому, изготавливая женские платья, мужские костюмы, верхнюю одежду. Документальных свидетельств о работе таких мастерских практически не осталось, поэтому многие историки-экономисты не уделяют особого внимания уровню их производственных возможностей, но именно ручной труд женщин Великобритании, Франции и Америки создавал фундамент все более разрастающейся индустрии готовых изделий.

Сведения о предметах одежды мужчин и женщин XVII и XVIII столетий ограничиваются образцами, сохранившимися в музеях, письменными описаниями, картинками и иллюстрациями тех времен. Основной интерес для историков представляют, как правило, наряды аристократов, реже одежда крестьян, информации об одежде людей среднего класса очень мало. Модные иллюстрации, появившиеся во второй половине XVIII века, способствовали распространению новых модных веяний, но эта мода предназначалась для финансово обеспеченных слоев общества.

В начале XIX века начали появляться книги и журналы, в которых не только были иллюстрации мужских костюмов и женских платьев, но и описывался процесс их изготовления. Тогда в печатных изданиях уже стали освещать жизнь среднего класса и уделять внимание рабочему классу. С середины XIX века информация об одежде становится все более доступной благодаря распространению женских журналов мод, магазинных каталогов и возрастающей популярности фотографических иллюстраций.

Сохранилось лишь несколько книг по конструированию, написанных до XIX века. Методы кроя, которыми пользовались портные тех времен, выглядят как простые пошаговые инструкции, позволявшие конструировать одежду модного фасона.

Для фиксации измерений и размеров тела клиента в те времена использовали размеченные полосы картона. Многие женские изделия драпировали и накалывали прямо на фигуре (илл. 2) или копировали выкройки с готовых изделий.

Историки до сих пор спорят о том, кто придумал измерительную ленту. Известно, что в XVIII веке портные женской одежды использовали размеченные куски тесьмы, а подобного типа измерительные приспособления у портных мужской одежды появились в начале XIX века. Наиболее важным фактором в то время стала стандартизация и использование единиц измерения — дюймов и сантиметров, имеющих кратные доли. Это во многом способствовало развитию конструирования и созданию систем раз-
мерных признаков.



Илл. 1. Фрагмент гравюры «Сады Воксхолла» Т. Роулэндсона, 1785 (Лондон, Музей Виктории и Альберта)

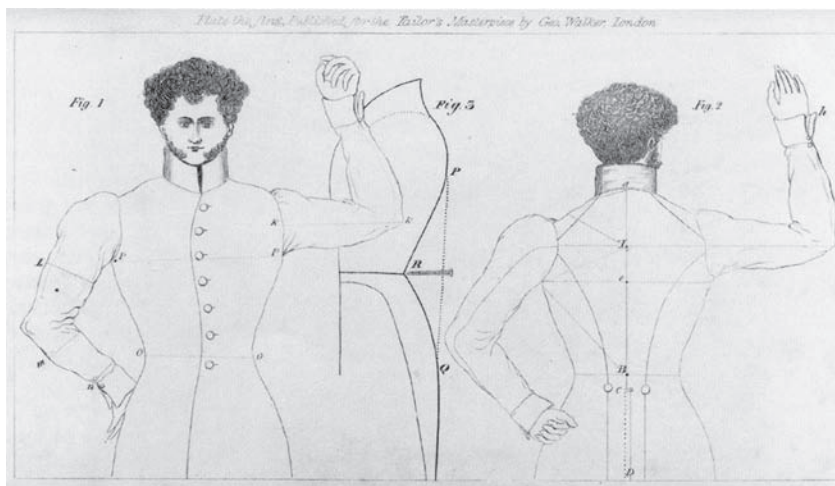


The Tailor.

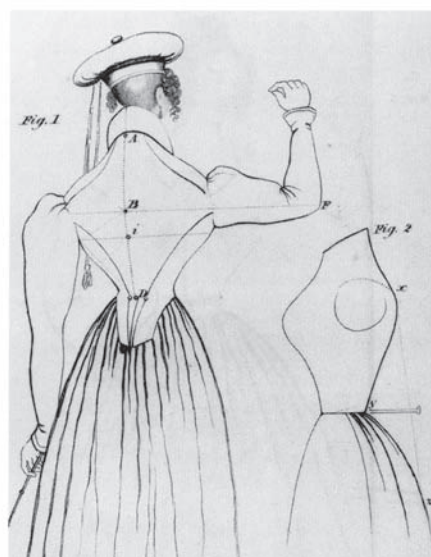


The Ladies' Dress Maker.

Илл. 2. Портные мужской и женской одежды. «Книга английских ремесел и Библиотека прикладных искусств» (The Book of English Trades and Library of Useful Arts), 1824



Илл. 3. Измерения мужской и женской фигур по Уолкеру. Дж. Уолкер, «Искусство портного: крой всех видов верхней одежды» (George Walker. The Tailor's Masterpiece, The Art of Cutting all Kinds of Coats), 1834; «Искусство портного: крой амазонок, мантилий, ротонд и др.» (The Tailor's Masterpiece, The Art of Cutting Ladies' Riding Habits, Pelisses, Gowns, Frocks etc), 1836



1800–1860 годы: появление систем кроя

В первой половине XIX века появилось множество методов конструирования, но конкурирующие портные решительно критиковали друг друга. В этой профессии доминировали мужчины, которые считали, что в портновском деле сочетаются наука и искусство в их практическом применении. Тем не менее, среди уважаемых портных были и женщины — сохранилась, например, книга о системе кроя Аманды Джонс, опубликованная в 1822 году.

Использование измерительных инструментов пробудило интерес к изучению формы и пропорций человеческого тела. Ключевые зоны и точки на теле определялись с учетом различий в строении женщин и мужчин (илл. 3). В этот период были запатентованы сложные приспособления и измерительные машины. Увеличилось число измерений, которые выполняли для пошива одежды. Эти измерения затем и стали ориентирами для создания систем размерных при-

знаков, методов конструирования и градации лекал деталей одежды.

В портновских книгах того периода почти не были представлены инструкции, как следует измерять фигуру, но, начиная с середины столетия, в них стали появляться измерительные схемы.

На иллюстрациях, прилагавшихся к описанию модных фасонов в начале XIX века, можно увидеть сходство кроя мужской и женской верхней одежды (илл. 3, 4): и мужчина, и женщина одеты в плотно прилегающие узкие изделия с объемными рукавами. К середине века изделия больше соответствовали контурам тела человека (илл. 5), а портные и закройщики стремились создать «анатомическую» систему кроя.

Очевидно, что своим существованием современные системы создания одежды обязаны методам кроя, придуманным в начале XIX века портными. Эти знания дошли до нас благодаря сохранившимся выкройкам, буклетам с инструкциями по пошиву и книгам.



Илл. 42. «Стильная девушка» по версии журнала The Delineator, январь 1911



Илл. 43. Новые модели с драпировкой. Каталог Butterick Fashions, лето 1913



Илл. 44. Жакет в мужском стиле и более женственная модель — оба варианта считаются модными. The Delineator, март 1919

Революционные изменения силуэта с 1910 года

Журнал The Delineator в 1911 году объявил, что пришло время «стильных девушек» и что «женщина имеет такое же право носить пальто, как и любой мужчина» (илл. 42). В 1913-м этот же журнал призывал: «Драпировайте!.. Модели с драпировкой набирают популярность с невероятной скоростью» (илл. 43). Работы двух известных французских модельеров косвенно способствовали наиболее значительным изменениям в эволюции женского жакета: Поль Пуаре отказался от корсетов, а Коко Шанель предложила простой спортивный стиль без плотного прилегания изделий к фигуре. Большинство женщин поддержали эти идеи; среди платьев выделялись изделия наиболее «мягкого» силуэта, что стало причиной переосмысления самого платья.

К 1919 году в моде воцарились силуэты с мягкими прямыми линиями, это касалось и жакетов «как от мужского портного», и костюмов, предлагаемых дамскими портными (илл. 44). Такая форма стала основополагающей в 1920 годах (илл. 45).

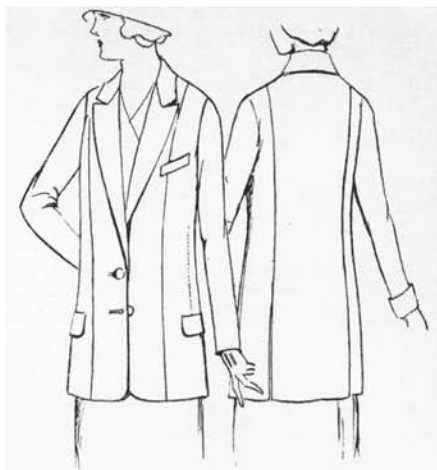
Методы кроя дамских портных XIX века по принципу «от внутреннего слоя к внешнему» постепенно исчезли из практики. Многие старинные техники, используемые мужскими и женскими портными, поглотила революция силуэтной формы изделий. Определение «от мужского портного» стало ассоциировать-

ся не с технологией, а со стилем. Портные мужской одежды нередко начинали заниматься и женской одеждой, перенимая некоторые технологии женских портных (илл. 47).

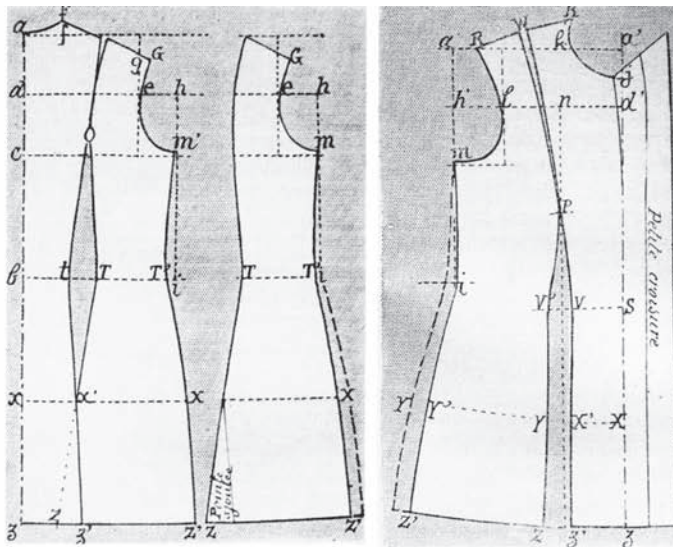
Однако массовое производство одежды активно развивалось, и качество выпускаемых изделий повышалось, поэтому спрос на услуги портных начал неуклонно падать. Это не касалось мастеров высокой моды, они стояли особняком, обслуживая элитные классы.

Господствовавший в моде прямой силуэт упрощал работу кройщиков на фабриках готовой одежды — базовые конструкции выполняли по пропорционально-расчетным системам, и их несложно было градировать на разные размеры (илл. 46). Небольшие предприятия или салоны одежды могли активнее реагировать на изменения в моде и предлагать более изысканные модели одежды.

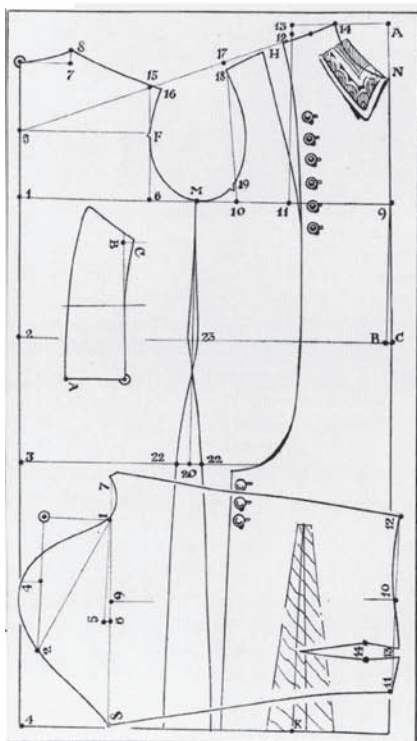
Историки моды часто недооценивают влияние индустрии готовых лекал. Однако, начиная с 1870 года, женские журналы «несли моду в массы», адаптируя модели знаменитых кутюрье для своих читательниц. Кроме того, в тематических книгах и журналах предлагались уроки портновского мастерства, рекламировались инструменты и различные приспособления, а также швейные полуфабрикаты (илл. 48) как для профессионалов, так и для любителей.



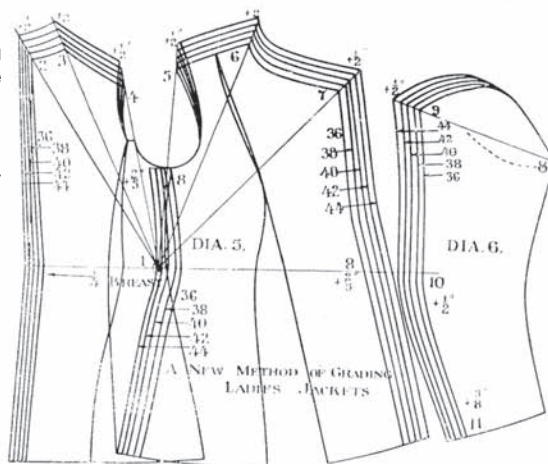
Илл. 45. Модель и конструкция жакета в мужском стиле. Журнал «Руководство по крою» (Manuel de Coupe) мадам Герр-Лавинь, 1925



Илл. 46. Один из новых методов размножения лекал. Уильям Д. Ф. Винсент «Практические указания закройщику, женская одежда. Десятое издание» (W. D. F. Vincent, The Cutters' Practical Guide, Ladies' Garments. Tenth Edition), 1924



Илл. 47. Конструкция жакета из журнала «Кройка и шитье женской одежды» (Ladies' Garment Cutting and Making), 1926



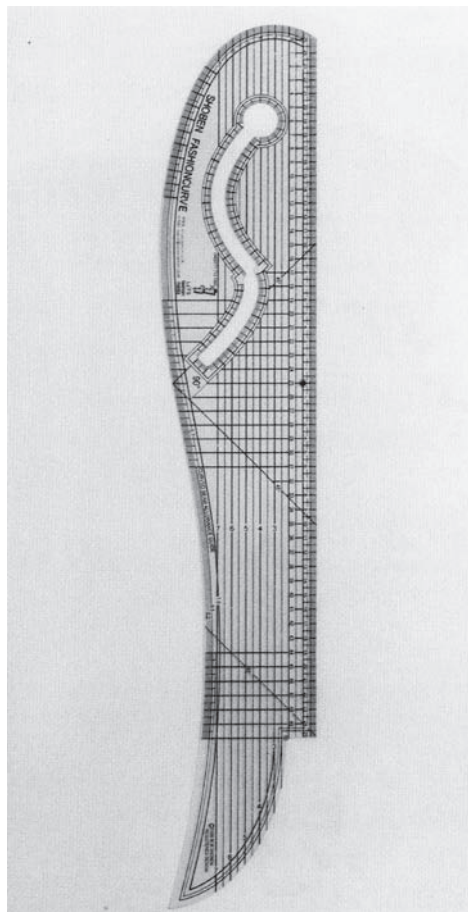
Илл. 48. Реклама швейного полуфабриката (бортовой прокладки) для жакета. Каталог Butterick Fashions, осень 1913

Заключение

В наше время классический жакет ассоциируется с деловой одеждой. Но популярность этого предмета гардероба выходит за рамки делового стиля благодаря двум факторам: жакет очень практичен, и его внешний вид можно сильно преобразить за счет использования разнообразных материалов и особенностей конструкции. Жакеты самых разных видов и форм предлагаются сегодня в большинстве дизайнерских коллекций.

Цель нашего краткого экскурса в историю жакетов была рассказать об эволюции техник кроя, различиях в методах мужских и женских портных, а также об утраченных и сохранившихся технологиях шитья, портновских приспособлениях, придуманных более века назад, но использующихся и сегодня (илл. 49).

И хотя большинство современных потребителей предпочитают жакеты массового производства, модельеры, работающие на заказ, до сих пор применяют традиционные техники мужских портных для классических жакетов, а при создании оригинальных фантазийных вариантов — приемы дамских портных.



Илл. 49. Французское лекало, разработанное Мартином Шобеном (Martin Shoben, London Centre of Fashion Studies). Это приспособление до сих пор одно из важнейших в арсенале модельеров, закройщиков и портных

2 МАТЕРИАЛЫ. ИЗМЕРЕНИЕ ФИГУРЫ. ИНСТРУМЕНТАРИЙ

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЖАКЕТА	28
ПРОКЛАДОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЖАКЕТОВ	29
РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ ФИГУРЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА ЖАКЕТА	30
ИНСТРУМЕНТЫ	32

Материалы для изготовления жакета

Жакеты традиционно изготавливают из шерстяных и полушерстяных тканей, а также из хлопковых, льняных, шелковых и других тканей и материалов. Для женских жакетов, как правило, подбирают ткани легкие, мягкие, с разреженной структурой. Традиционные костюмные ткани: бостоны, крепы, трико, сукна, шевиоты, твиды, молескины и множество других. Основные требования к костюмным материалам — способность к формообразованию, малая сминаемость, износостойкость, устойчивость к растяжению и химической чистке.

При изготовлении жакетов используются различные материалы (основные, прокладочные, подкладочные, скрепляющие (нитки), отделочные, фурнитура). От их свойств зависит выбор конструкции изделия и технология изготовления. Выбор материалов будет правильным, если основной материал жакета будет соответствовать выбранной модели, а материалы прокладок, подкладки и др. будут соответствовать материалу верха жакета. Материал верха жакета должен соответствовать художественному образу модели, силуэтной форме, пластике и т.д. При выборе материалов важно обращать внимание на волокнистый состав, вид переплетения, на отделку, толщину материала и другие свойства.

Исторически сложилось, что классический английский жакет ассоциируется с использованием чистошерстяных камвольных тканей высокого качества. Однако сегодня применяют и полушерстяные ткани с добавлением химических волокон. Наличие химических волокон снижает формовочные свойства тканей (т.е. они хуже поддаются влажно-тепловой обработке),

поэтому форму изделию придают конструктивным путем. Изобретение эластичных волокон (например, лайкры) Дюпоном в конце 1950-х годов способствовало появлению растяжимых материалов, которые также стали использоваться при изготовлении жакетов, особенно прилегающих моделей.

Подкладка

Подкладка улучшает эксплуатационные и эстетические свойства изделий, предохраняет их от изнашивания и загрязнения.

Основные требования к подкладочным материалам: гладкая поверхность (чтобы одежду было легче снимать-надевать), прочность, малоусадочность, малосминаемость, стойкость к истиранию, устойчивость окраски, низкая электризуемость и т.д.

Изначально для подкладки использовался шелк и тонкий хлопок. Но с изобретением химических волокон стали вырабатывать подкладочные ткани из них или из смеси химических и натуральных волокон.

При производстве жакетов используют шелковые, полушелковые, синтетические, хлопчатобумажные и шерстяные подкладочные материалы. Подкладочные ткани вырабатывают саржевым, сатиновым, атласным, мелкоузорчатым и другими видами переплетений нитей. Подкладка может быть гладкокрашеной, пестротканой и с эффектом шанжан.

Существуют подкладочные материалы с добавлением эластомеров, но цена на такие материалы довольно высокая, поэтому в массовом производстве их используют нечасто.

Прокладочные материалы для жакетов

Прокладочные материалы располагают с изнаночной стороны деталей верха изделия — между изделием и подкладкой. Прокладки нужны для придания формы, упругости, жесткости, предохранения от деформации отдельных участков изделия.

Веками прокладки используют при изготовлении швейных изделий. К концу XVIII века уже существовало множество прокладочных материалов из хлопка, льна и шерсти, которые использовали портные. В XIX веке появились прокладки для отдельных деталей изделия и к середине столетия насчитывалось 7000 возможных вариантов.

Основные требования к прокладочным материалам — легкость, упругость, жесткость, хорошие формообразующие и формозакрепляющие свойства, гигроскопичность, паропроницаемость, воздухопроницаемость, прочность к химической чистке и др.

Виды прокладок можно разделить на две большие группы: клеевые и неклеевые (термоклеевые прокладочные материалы). В зависимости от вида прокладок их приклеивают с изнаночной стороны изделия или прикрепляют к изделию ниточными способами. В одном изделии могут применяться только клеевые прокладки, только неклеевые прокладки, а также их сочетание.

Тканые

Тканые прокладочные материалы вырабатывают из различных видов сырья (натуральных волокон, химических или их смесей). Переплетения тканых прокладок — полотняное или саржевое. Прокладки могут быть легкими, средними или тяжелыми. При отделке тканых прокладочных материалов им могут придаваться особые свойства, например, малоусадочность, малосминаемость и др.

Нетканые

Нетканые прокладочные материалы вырабатывают из смеси химических волокон различными способами. Их производство включает три основных этапа: формирование основы (волокнистого холста), скрепление волокон холста и отделка полотна.

Основные требования к нетканым прокладочным материалам — упругость, несминаемость, безусадочность, одинаковая растяжимость во всех направлениях, воздухопроницаемость, гигроскопичность, стойкость к химической и влажно-тепловой обработке, неосыпаемость на срезах и др. В высококачественных изделиях нетканые материалы не применяют, они широко используются в демократичных изделиях повседневной одежды.

Нетканые прокладки не должны быть видны с изнаночной стороны изделия, их закрывают подкладкой или дублируют те детали модели, которые обращены изнаночной стороной к изнаночной стороне изделия.

К нетканым материалам относят и войлокообразные материалы, из которых, например, изготавливают нижние воротники в мужских пиджаках.

Трикотажные

Трикотажные прокладочные материалы более мягкие по сравнению с ткаными и неткаными прокладочными материалами. Эти трикотажные полотна вырабатывают из натуральной или химической пряжи. Трикотажные прокладочные полотна имеют относительно низкую себестоимость, но их ассортимент невелик. Они довольно редко используются в производстве жакетов.

Клеевые

Клеевые прокладочные материалы выпускаются на тканой, нетканой и трикотажной основах. В качестве клеевого покрытия используют различные термопластичные клеевые вещества, выдерживающие химическую чистку и стирку.

Основные требования к клеевым соединениям — прочность, эластичность, гибкость, водостойкость, устойчивость к химической чистке, морозостойкость и др. При воздействии теплом и давлением на склеиваемые материалы клеящие вещества расплавляются и проникают в материалы на некоторую часть их толщины, где после охлаждения закрепляются, образуя клеевое соединение.

Современные клеевые материалы обладают высоким качеством и сравнительно невысокой ценой, это стало причиной увеличения спроса на этот вид материалов.

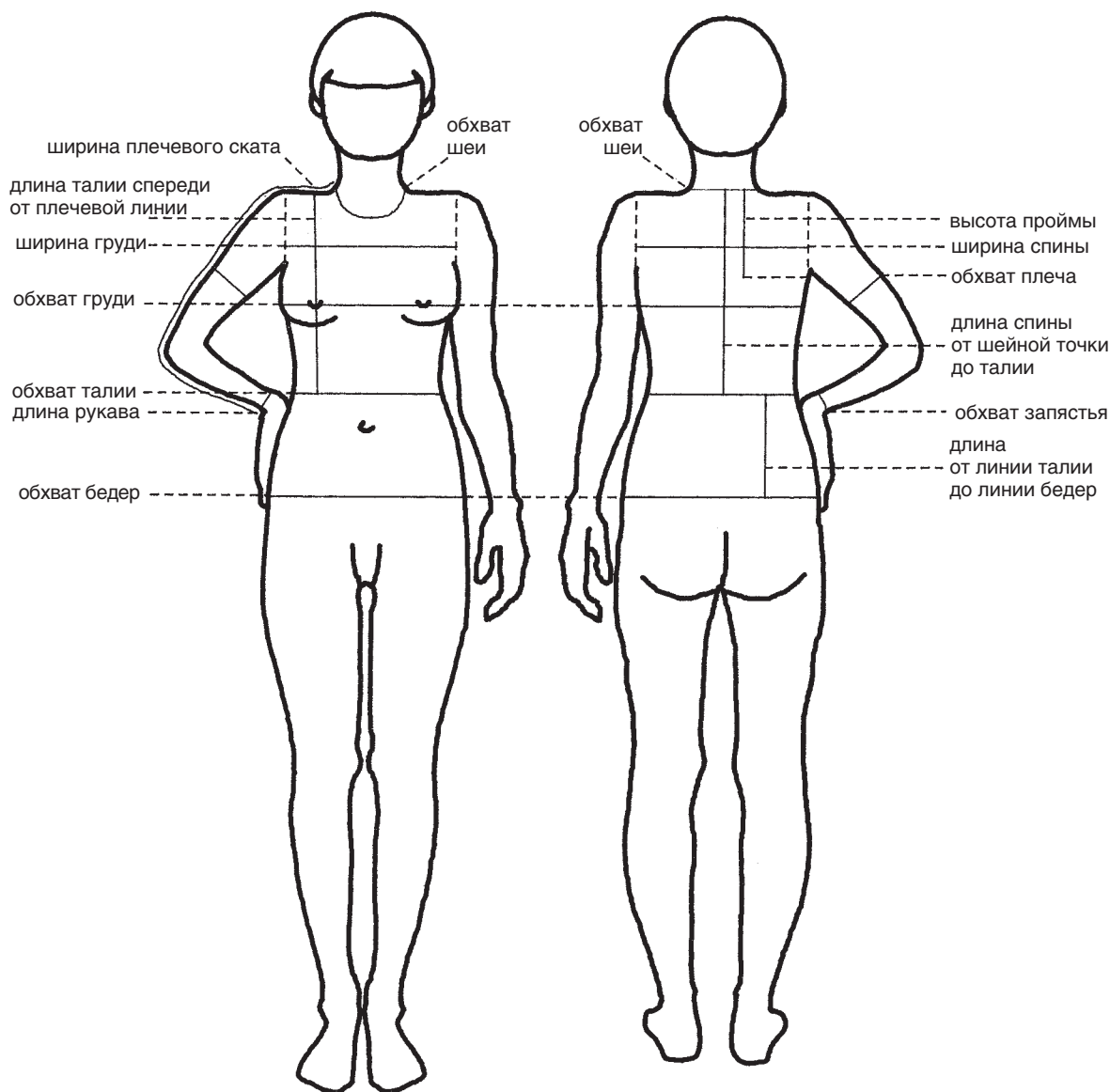
Неклеевые

При изготовлении жакетов на заказ, т. е. на индивидуальную фигуру, преимущественно используют неклеевые тканые прокладочные материалы. Некоторые портные до сих пор предпочитают те виды прокладочных материалов высшего качества, которые традиционно использовали мастера портновского искусства на протяжении долгих лет. Несмотря на улучшение качества клеевых прокладочных материалов, остается фактом то, что натуральные материалы без клеевого слоя лучше держат заданную форму и лучше смотрятся в готовом изделии. Однако сегодня довольно часто в одном изделии можно найти клеевые и неклеевые прокладки. Их подбирают с учетом преимуществ каждого вида.

Технологии производства прокладочных материалов не стоят на месте, постоянно разрабатываются новые виды материалов с особыми свойствами. Например, специалисты старейшей в этой области компании William Clark разработали прокладочный материал, который может быть наклеен на основную ткань в процессе производства изделия, но затем при заключительной влажно-тепловой обработке изделия прокладка отсоединяется, и при этом создается ощущение, что жакет выполнен с неклеевой прокладкой.

Ознакомиться с прокладочными деталями и их расположением в изделии можно в главах 3 и 4.

Размерные признаки фигуры, необходимые для построения чертежа жакета



Поперечные размерные признаки

Обхват груди. Измеряется по выступающим точкам грудных желез.

Обхват талии. Измеряется вокруг туловища по линии талии.

Обхват бедер. Измеряется по наиболее выступающим точкам ягодиц примерно на 21 см ниже линии талии.

Ширина спины. Измеряется на 15 см ниже шейной точки (седьмого шейного позвонка) горизонтально

по спине (от проймы до проймы или между условными линиями пройм).

Ширина груди. Измеряется горизонтально на 7 см ниже точки середины шеи спереди (от проймы до проймы или между условными линиями пройм).

Ширина плечевого ската. Измеряется от точки основания шеи посередине плечевого ската до плечевой точки.

Обхват шеи. Измеряется вокруг шеи, касаясь сантиметровой лентой ключичных точек.

Раствор вытачки на выпуклость груди. См. типовое значение в таблице размерных признаков.

Обхват плеча. Измеряется горизонтально при согнутой в локте руке по наиболее выступающим точкам плечевых мускулов.

Обхват запястья. Измеряется на уровне запястья, с ослаблением натяжения сантиметровой ленты.

Продольные размерные признаки

Зафиксируйте линию талии фигуры, завязав на ней эластичную тесьму или узкую ленту.

Длина спины от шейной точки до талии. Измеряется от шейной точки вдоль позвоночника до ленты, повязанной на талии.

Длина талии спереди от плечевой линии. Измеряется от плечевой линии через точку центра груди до ленты, повязанной на талии.

Высота проймы. См. типовое значение в таблице размерных признаков.

Длина от линии талии до линии бедер. См. типовое значение в таблице размерных признаков.

Длина рукава. Измеряется от плечевой кости через согнутый локоть до запястья.

Фигуру измеряют между контрольными точками на теле человека. Эти же точки на чертеже конструкции используются в качестве контрольных точек при градации лекал деталей изделия.

Таблицы размерных признаков

Первые две таблицы размерных признаков соответствуют английской системе размеров. Разница между значениями обхватов груди, талии и бедер по размерам в таблице 1 составляет 4 см, а в таблице 2 — разница 5 см.

Европейские и российские таблицы размерных признаков чаще всего имеют разницу по размерам между значениями обхватов 4 см. В разных странах системы размеров отличаются. Например, английским размерам **10** и **12** (обхват груди 84 см

и 88 см) соответствуют немецкие размеры **36** и **38**, французские и испанские размеры **38** и **40**, итальянские (а также российские) размеры **42** и **44**.

Данные для таблиц размерных признаков предоставляют государственные статистические учреждения, консорциумы и компании, использующие их в своей деятельности. Небольшие компании иногда выполняют маломасштабные исследования размерных признаков тела человека среди целевых групп потребителей.

Таблица 1

Таблица размерных признаков типовых фигур женщин среднего роста (разница между значениями по размерам — 4 см)							
Обозначение размера	8	10	12	14	16	18	20
Размерные признаки, см							
Обхват груди	80	84	88	92	96	100	104
Обхват талии	60	64	68	72	76	82	86
Обхват бедер	86	90	94	98	102	106	110
Ширина спины	32,5	33,5	34,5	35,5	36,5	37,5	38,5
Ширина груди	30	31,2	32,4	33,6	34,8	36	37,2
Ширина плечевого ската	11,75	12	12,25	12,5	12,75	13	13,25
Обхват шеи	35	36	37	38	39	40	41
Раствор вытачки	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9
Обхват плеча	26	27,2	28,4	29,6	30,8	32	33,2
Обхват запястья	15	15,5	16	16,5	17	17,5	18
Длина спины от шейной точки до талии	39,5	40	40,5	41	41,5	42	42,5
Длина талии спереди от плечевой линии	39,5	40	40,5	41,3	42,1	42,9	43,7
Длина от линии талии до линии бедер	20	20,25	20,5	20,75	21	21,25	21,5
Высота проймы	20,2	20,6	21	21,4	21,8	22,2	22,6
Длина рукава	57,5	58	58,5	59	59,5	60	60,5

Таблица 2

Таблица размерных признаков типовых фигур женщин среднего роста (разница между значениями обхватов по размерам — 5 см)							
Обозначение размера	10	12	14	16	18	20	22
Размерные признаки, см							
Обхват груди	82	87	92	97	102	107	112
Обхват талии	62	67	72	77	82	87	92
Обхват бедер	88	93	98	103	108	113	118
Ширина спины	33	34,2	35,4	36,6	37,8	39	40,2
Ширина груди	30,5	32	33,5	35	36,5	38	39,5
Ширина плечевого ската	11,9	12,2	12,5	12,8	13,1	13,4	13,7
Обхват шеи	35,6	36,8	38	39,2	40,4	41,6	42,8
Раствор вытачки	6,4	7	7,6	8,2	8,8	9,4	10
Обхват плеча	26,4	28	29,6	31,2	32,8	34,4	36
Обхват запястья	15,5	16	16,5	17	17,5	18	18,5
Длина спины от шейной точки до талии	39,5	40	40,5	41	41,5	42	42,5
Длина талии спереди от плечевой линии	39,5	40	40,5	41,3	42,1	42,9	43,7
Длина от линии талии до линии бедер	20,3	20,6	20,9	21,2	21,5	21,8	22,1
Высота проймы	20,5	21	21,5	22	22,5	23	23,5
Длина рукава	57,3	58	58,7	59,4	60,1	60,8	61,5

Торговые сети часто создают собственные размерные таблицы, используя международные буквенные обозначения размеров: S (small — маленький), M (medium — средний), L (large — большой), XL (extra large — очень большой). Здесь предлагается пример

такой таблицы (см. табл. 3), предоставленной английским магазином молодежной одежды High Street Fashion.

S = размеры 8–10
L = размеры 14–16

M = размер 12
XL = размер 18

Таблица 3

Таблица размерных признаков женщин по международной системе обозначения размеров (разница между значениями обхватов по размерам — 6 см)				
Обозначение размера	S	M	L	XL
Размерные признаки, см				
Обхват груди	82	88	94	100
Обхват талии	62	68	74	80
Обхват бедер	87	93	99	105
Ширина спины	32,8	34,4	36	37,6
Ширина груди	30,6	32,4	34,2	36
Ширина плечевого ската	11,9	12,3	12,6	13
Обхват шеи	35,5	37	38,5	40
Раствор вытачки	6,1	7	7,9	8,8
Обхват плеча	26,4	28,4	30,4	32,4
Обхват запястья	15,3	16	16,7	17,4
Длина спины от шейной точки до талии	39,2	40	40,8	41,6
Длина талии спереди от плечевой линии	39	40	41	42
Длина от линии талии до линии бедер	20,2	20,6	21	21,4
Высота проймы	20,2	21	21,8	22,6
Длина рукава	57,4	58,4	59,4	60,4

Инструменты

Для построения чертежей и выполнения макета изделия вам понадобятся:

- калькулятор
- макетная ткань
- фигурные лекала
- длинная линейка
- треугольник
- с разметкой для размножения лекал
- манекены
- бумага и картон
- компостер для лекал
- утюжник
- шило
- грузы
- карандаши
- ручки
- булавки
- ластик
- рулетка
- большие ножницы
- скотч
- нож для резки
- мел
- сантиметровая лента
- портновский резак
- утюжительные колодки и подушки
- планка из дерева для влажно-тепловой обработки

Сокращения на чертежах

- СП — средняя линия переда/средняя передняя линия
 СС — средняя линия спинки
 СЗ — средняя задняя линия