Конконе

ЭТЮДЫ ДЛЯ ПЕНИЯ



А. М. Гольдберг

43.9
К645
2004 г.

ИЗДАНІЕ В. БЕССЕЛЬ и К°

КОНКОНЕ

40 УРОКОВЪ ДЛЯ БАСА ИЛИ БАРИТОНА

CONCONE

40 Leçons de Chant.

pour

Basse ou Baryton.

Prix netto — 60 cop.

В. БЕССЕЛЬ и К°

СТ. ПЕТЕРБУРГЪ
Невскій, 54.

МОСКВА
Петровка, 12.

955784
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИЗДАТЕЛЬ
АГЕНТ. МОСКВА
Н. Х. ЛАПШИНОВ
С.Д.Р. ГОСТИНЫЙ ДВОР

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Въ старинной музыкѣ басы, весьма часто, по видимому, играли роль подчиненную, въ дѣйствительности-же очень существенную: въ многоголосныхъ сочиненіяхъ они исполняли всегда основной голосъ. Для этого требовались прежде всего крѣпкіе голоса и музыкальность.

Въ наше время композиторы отлично знаютъ, что для исполненія мелодической партіи, красивый басъ подходитъ не менѣе другихъ голосовъ и потому неудивительно, что ими написано не мало произведеній, хорошее исполненіе которыхъ даетъ басу одинаковое съ другими голосами значеніе.

Успѣхъ моихъ элементарныхъ упражненій заставилъ меня сочинить новый сборникъ изъ 40 уроковъ, которыя посвящены мною басу и баритону, и имѣютъ цѣлью посредствомъ широкихъ мелодій, изящныхъ и красивыхъ по формѣ своей - послужить укрѣпленію голосовъ и развитію вкуса учащихся.

Первая часть сборника содержитъ 25 упражненій, изъ коихъ каждое должно быть сольфеджировано по нотамъ, обращая при этомъ особенное вниманіе на то, чтобы каждый тонъ произносился съ вѣрной интонаціей, равномѣрной силой, чисто и полнымъ голосомъ.

Вторая часть сборника содержитъ 15 уроковъ (№ 26-40) для изученія вокализаціи. Они вращаются въ области тесситуры баcоваго голоса, такъ какъ легкія и подвижныя вокализы написанныя для женскихъ голосовъ не подходятъ къ вѣрному (полному достоинствъ) широкому характеру баса.

И. Конконе.

AVERTISSEMENT.

Dans la musique ancienne les voix de Basse jouaient le plus souvent un rôle peu important en apparence, mais très-essentiel en réalité: c'était celui de chanter toujours la partie fondamentale dans les morceaux d'ensemble. Ce système demandait avant tout des voix bien posées, et de Bons Musiciens: aussi ces deux conditions doivent elles être indispensables.

Aujourd'hui les Compositeurs ayant compris qu'une belle voix de Basse peut être à son tour apte à chanter une partie mélodique, ils ont à cet effet doté les voix graves de compositions dont le développement et le charme donnent à ces voix une importance égale aux autres.

Les suffrages bienveillans qu'ont obtenus mes ouvrages élémentaires, m'ont décidé à composer une nouvelle série de 40 Lecons spécialement consacrées aux voix de Basse ou de Baryton, dont le but est de poser la voix, et de développer le goût par l'étude de mélodies à la fois larges, élégantes et bien rhythmées.

Le 1re Livre contient 25 Leçons dont on commencera l'étude en solfiant la Note et en faisant la plus grande attention, en émettant chaque son avec justesse d'intonation, égalité de force, pureté et intensité de voix.

Le 2d Livre renferme 15 Lecons propres à être vocalisées: elles sont conçues dans la limite qu'éxige une voix de Basse, car les vocalisations gracieuses et légères des voix de femmes ne conviennent pas à la noblesse et à l'ampleur des voix graves.

J. Concone.

VORBEMERKUNG.

In der alten Musik spielten die Bass-Stimmen meistens eine dem Anscheine nach freilich untergeordnete, in der Wirklichkeit aber sehr wesentliche Rolle: sie hatten nämlich in den Ensemblesätzen stets die Grundstimme zu singen. Eine solche Verwendung derselben bedingte in entschiedenster Weise feste Stimmen und musikalische Tüchtigkeit.

Heutzutage indessen wissen die Componisten sehr wohl, dass sich eine schöne Bass-Stimme zum Vortrage einer melodischen Partie nicht minder wie jede andere eignet und es kann mithin nicht mehr auffallen, wenn sie dieselben mit Compositionen bedacht haben, deren Ausführung ihnen gleichen Rang und Werth mit jenen sichert.

Die günstige Aufnahme, welche meine Elementarwerke gefunden haben, hat mich dazu bestimmt, eine neue Serie von 40 Lectionen zu componiren, die ganz besonders den Bass-oder Bariton-Stimmen gewidmet sind und zum Zwecke haben, durch das Studium von Melodien in breiter, eleganter und schön gegliederter Form die Stimme zu festigen und den Geschmack des Schülers zu entwickeln.

Das 1te Buch enthält 25 Lectionen, von denen zunächst eine jede notenweise solfeggirt werden muss und zwar mit besonderer Aufmerksamkeit darauf, dass jeder Ton mit richtiger Intonation, gleichmässiger Kraft, Reinheit und Fülle der Stimme angegeben werde.

Das 2te Buch umfasst 15 Lectionen zum Studium des Vokalisirens. Sie bewegen sich innerhalb der Tongrenzen einer Bass-Stimme, denn die leichten und beweglichen Vokalisen für Frauen-Stimmen eignen sich nicht für den würdevollen, breiten Klangcharakter der Bass-Stimmen.

J. Concone.

Переводъ собственность издателей

5100 В. Бессель и К° С.-Петербургъ и Москва.

40 УПРАЖНЕНІЙ ДЛЯ БАСА ИЛИ БАРИТОНА.

40 LECONS POUR BASSE OU BARYTON.
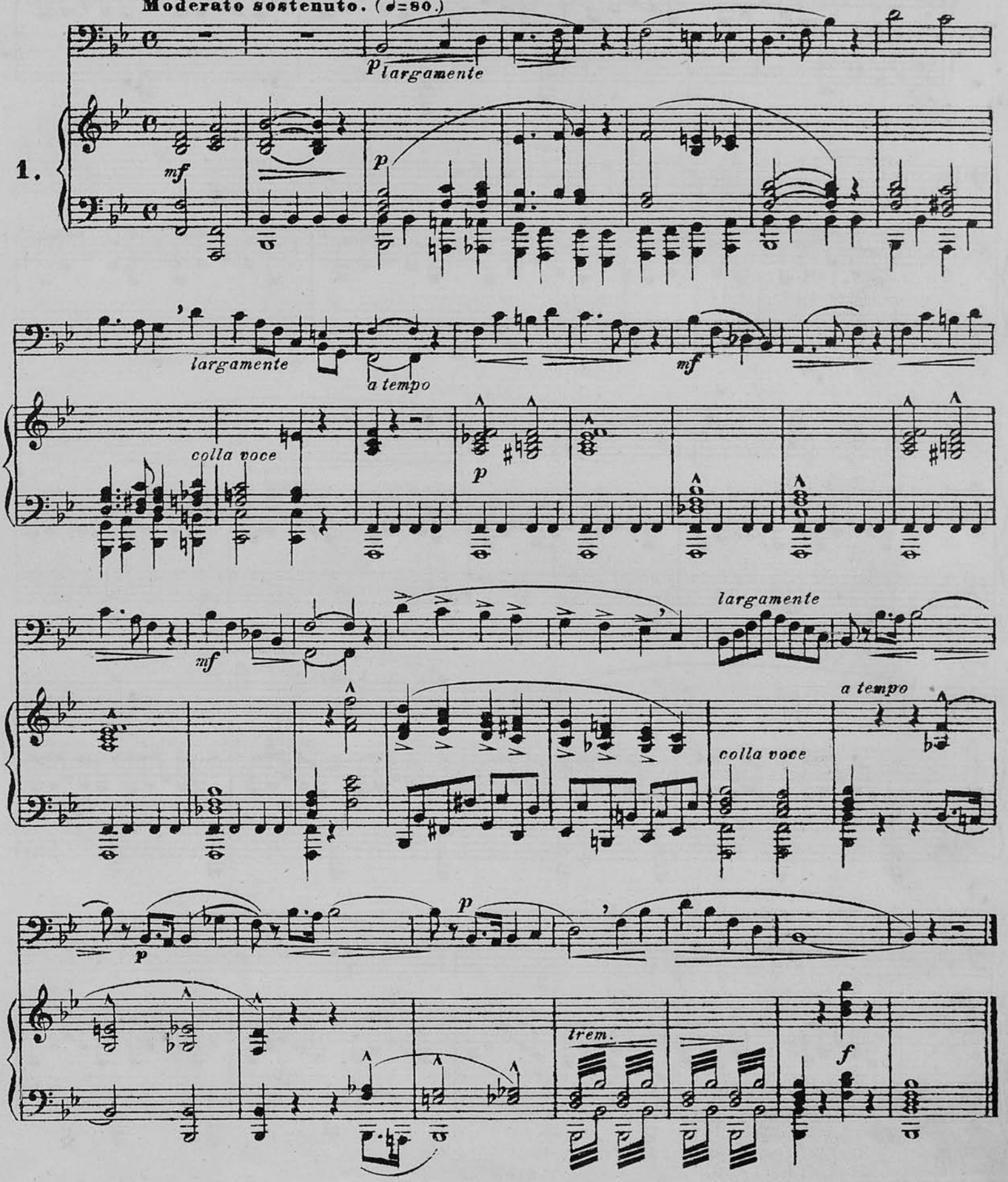
LIVRE I.
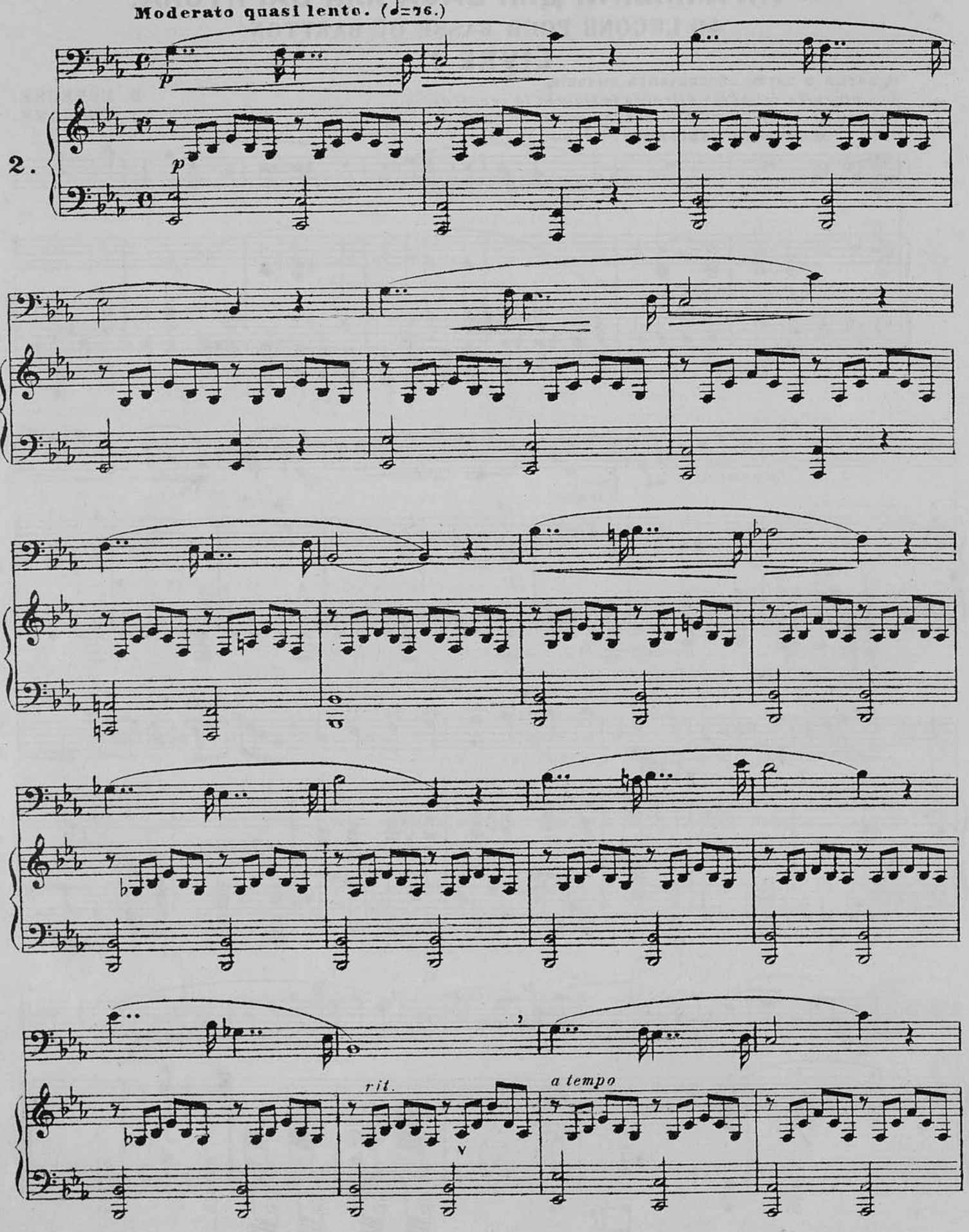
Запятыя и паузы обозначаютъ дыханіе.
Les virgules (›) et les silences indiquent la respiration.
Bei den Zeichen (›) und Pausen ist Athem zu holen.
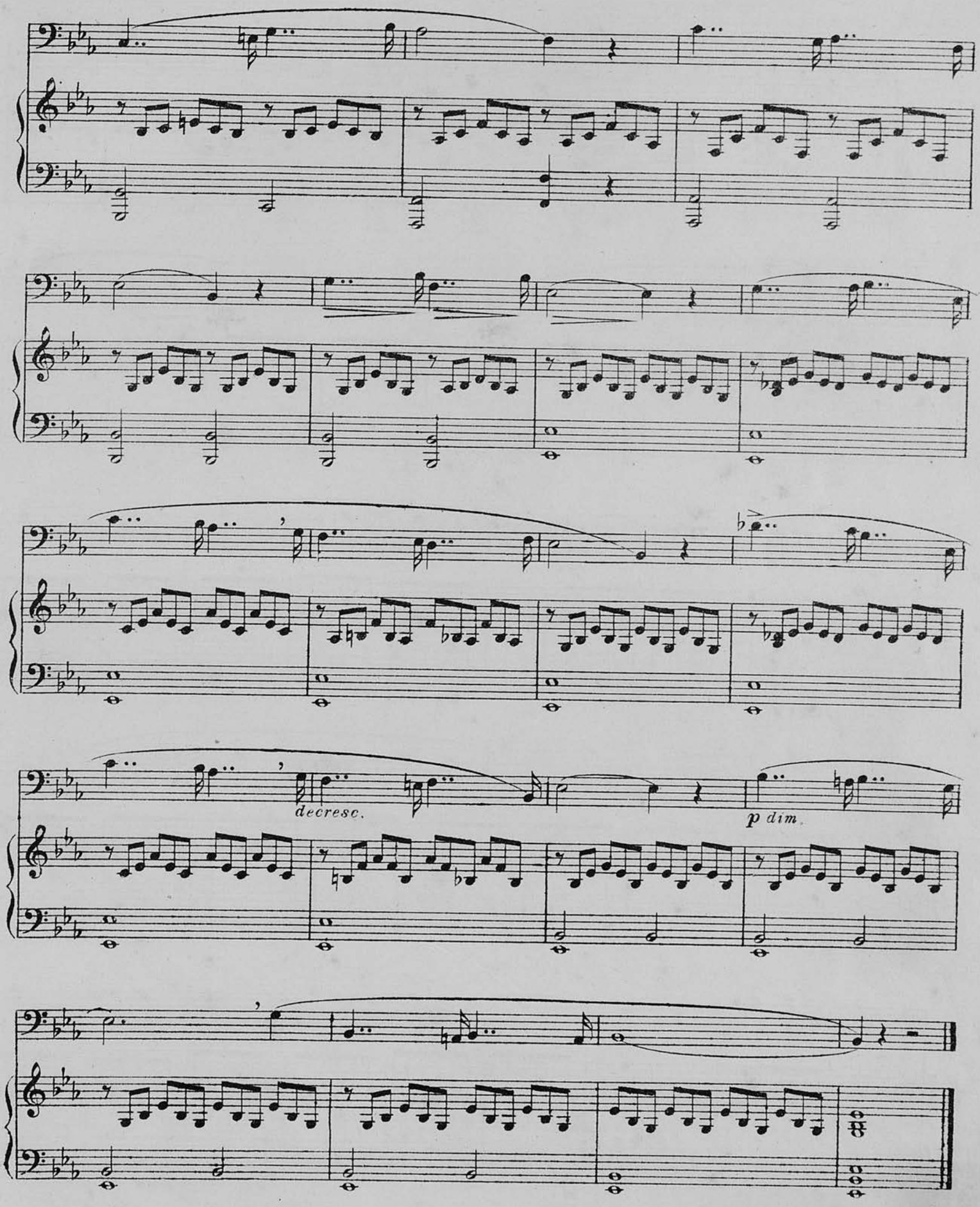
И. КОНКОНЕ.
I. CONCONE.
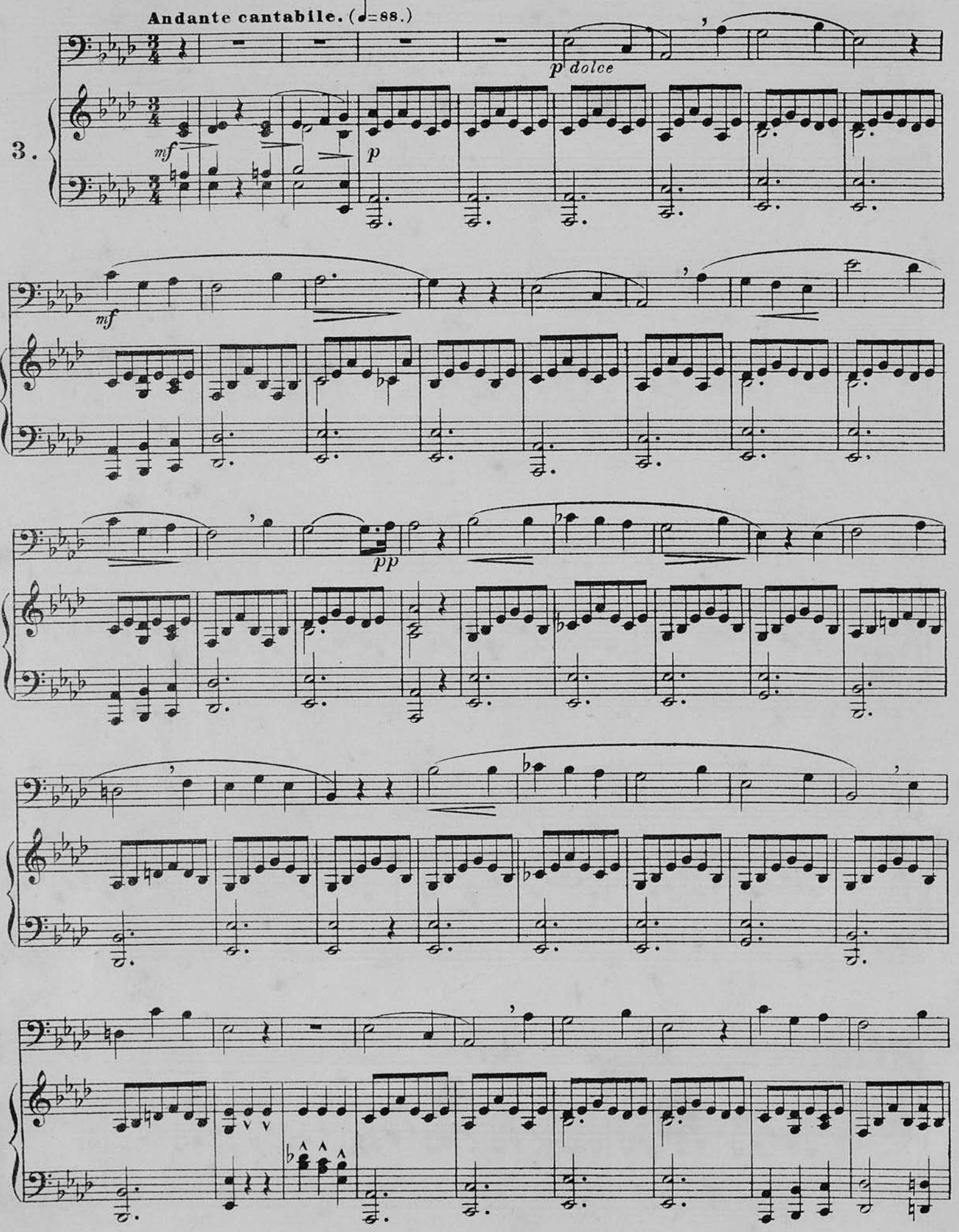
Moderato sostenuto. (♩=80.)
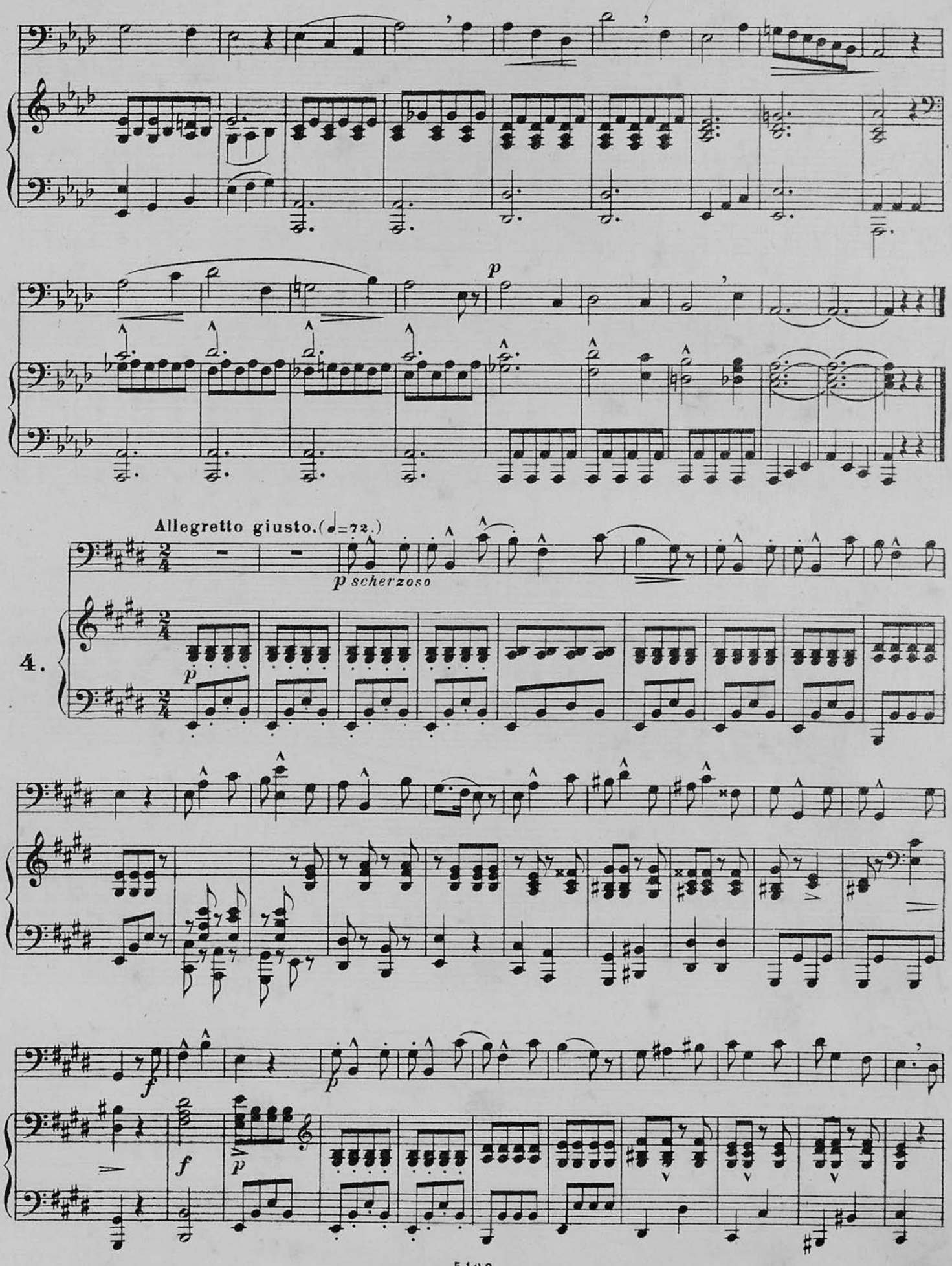
1.




Moderato quasi lento. (♩=76.)
p
2.
p
rit.
a tempo


decresc.
p dim.


Andante cantabile. (♩=88.)
3.
p dolce
mf
p
mf
pp


p
Allegretto giusto. (♩=72.)
p scherzoso
4.
p
f
p
f
p