P.K.

Бахчисарайскій фонтанъ



Лирическая опера
въ трехъ дѣйствіяхъ А. Ѳ. Фет[illegible]ова.

...ская книга

Бахчисарайскій Фонтанъ.

Лирическая опера въ трехъ дѣйствіяхъ.

Музыка А. Ф. Федорова.

Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина, того-же названія, съ сохраненіемъ нѣкоторыхъ стиховъ.
Обработка для сцены А. Ф. Федорова и Л. Вл. Добрянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гирей, крымскій ханъ . . . . . *Баритонъ*
Зарема, грузинка, одна изъ женъ Гирея . . . *Меццо-Сопрано*
Марія, польская княжна, попавшая въ плѣнъ къ Гирею . . . . *Сопрано*
Служанка Маріи . . . . . *Контральто*
Пѣвецъ странствующей труппы . *Теноръ (лирич.)*
Главный Евнухъ . . . . . *Теноръ (комич.)*

1й, 2й, 3й **сановники Гирея** . . . . . *Теноръ, Баритонъ, Басъ*
1й, 2й, 3й **мелкіе ханы-данники Гирея** . . *Басъ, Баритонъ, Теноръ*
1я, 2я, 3я **жены Гирея** . . . . . *Контральто, Сопрано, Меццо-Сопрано*
Муэззинъ . . . . . *Теноръ*

При малочисленномъ составѣ труппы, можно въ одномъ лицѣ соединить по двѣ партіи, именно партіи Главнаго Евнуха и Муэззина, партіи 1го и 3го сановниковъ, а также партіи 1ой и 3ей жены.

Сановники, вельможи, военачальники, оруженосцы, странствующіе музыканты, пѣвцы, пѣвицы, танцоры, танцовщицы, жены, рабыни, евнухи, народъ и др.

Дѣйствіе происходитъ въ концѣ XVIIго вѣка, въ Бахчисараѣ — столицѣ Крымскаго Ханства.

ОГЛАВЛЕНІЕ:

	стр.
Интродукція	4
Дѣйствіе Первое	
№ 1. Строфы и хоръ сановниковъ	9
„ 2. Ансамбль	22
„ 3. Строфы и хоръ сановниковъ	38
„ 4. Арія Гирея	42
„ 5. Хоръ странствующей труппы и сцена	52
„ 6. Ансамбль	59
„ 7. Сцена	75
„ 8. Финалъ	82
Дѣйствіе Второе	
„ 9. Интродукція и хоръ рабынь	97
№ 10. Сцена	107
„ 11. Татарская пѣснь и сцена	122
„ 12. Арія Заремы	129
„ 13. Ансамбль	138
„ 14. Дуэтъ Гирея съ Маріей	150
„ 15. Балетъ	173
„ 16. Финалъ	193
Дѣйствіе Третье	
„ 17. Интродукція и сцена	210
„ 18. Хоръ странствующей труппы и дуэтъ Маріи съ Заремой	230
„ 19. Дуэтъ Гирея съ Маріей	250
„ 20. Сцена и финалъ	264
„ 21. Апоѳеозъ	285
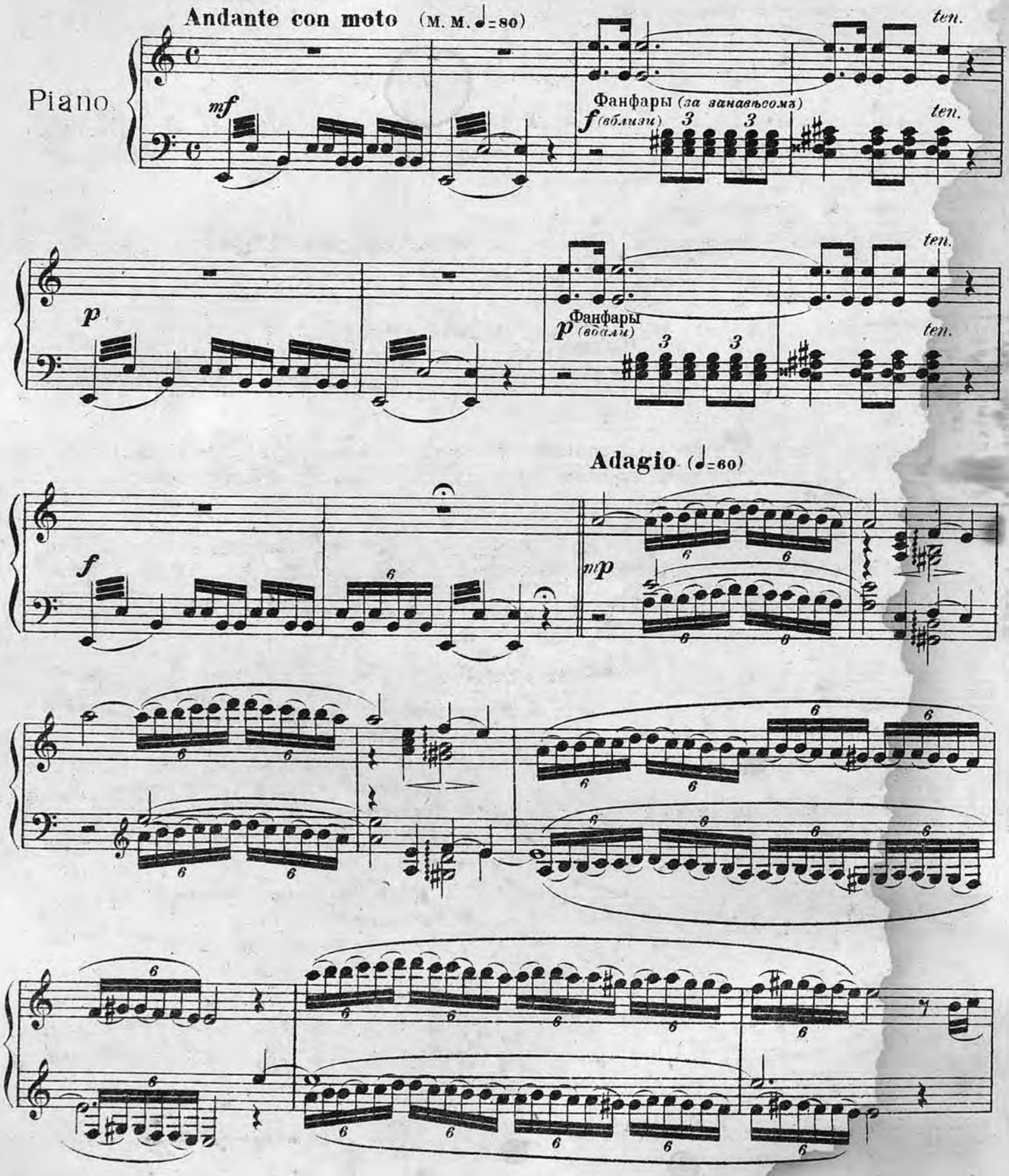
Дозволено цензурою. Одесса. 23 февраля 1901 г.
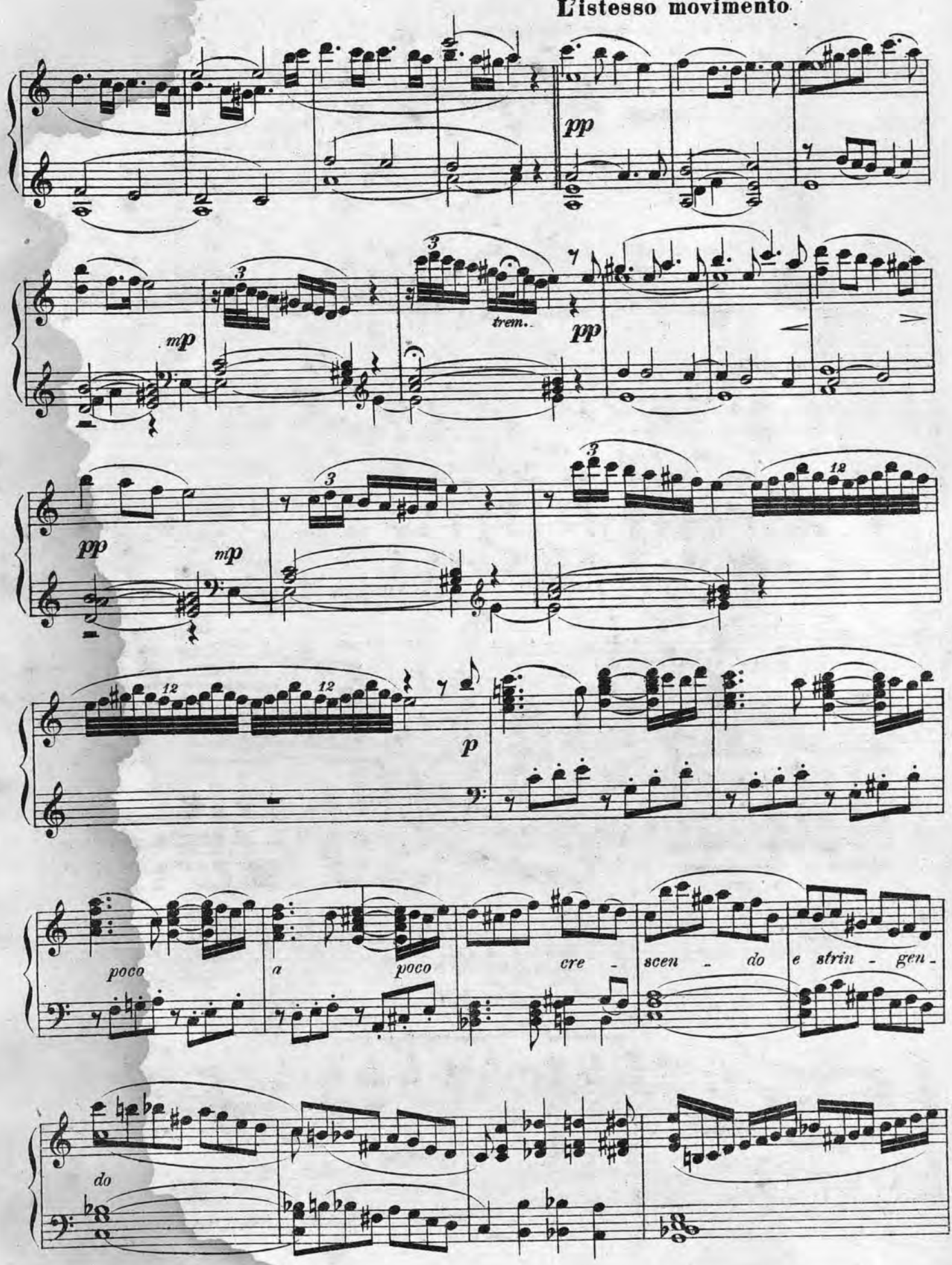
Печатня В. Гроссе. Москва, Б. Спасская ул., соб. д.
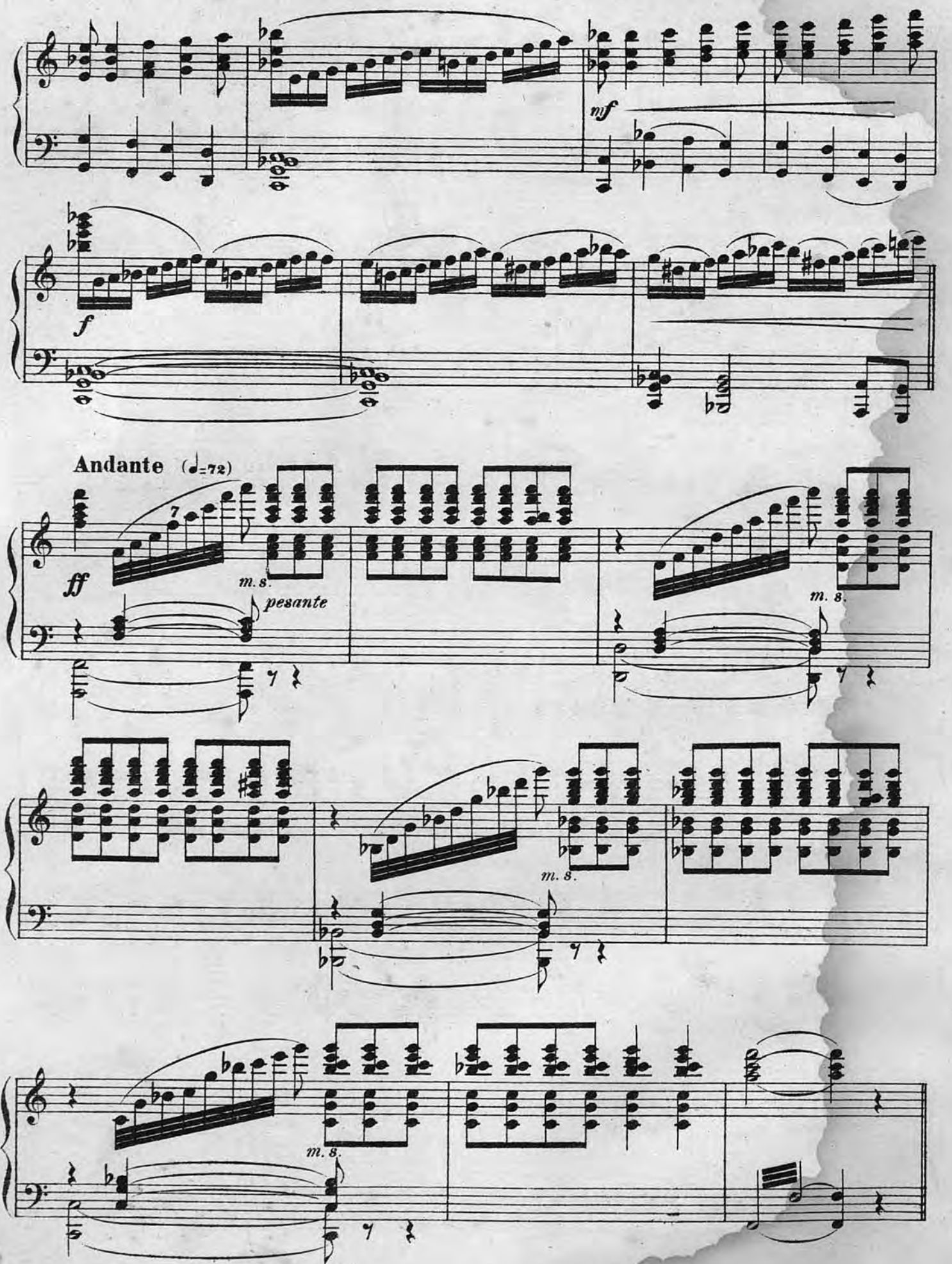
А. 1 Ф.

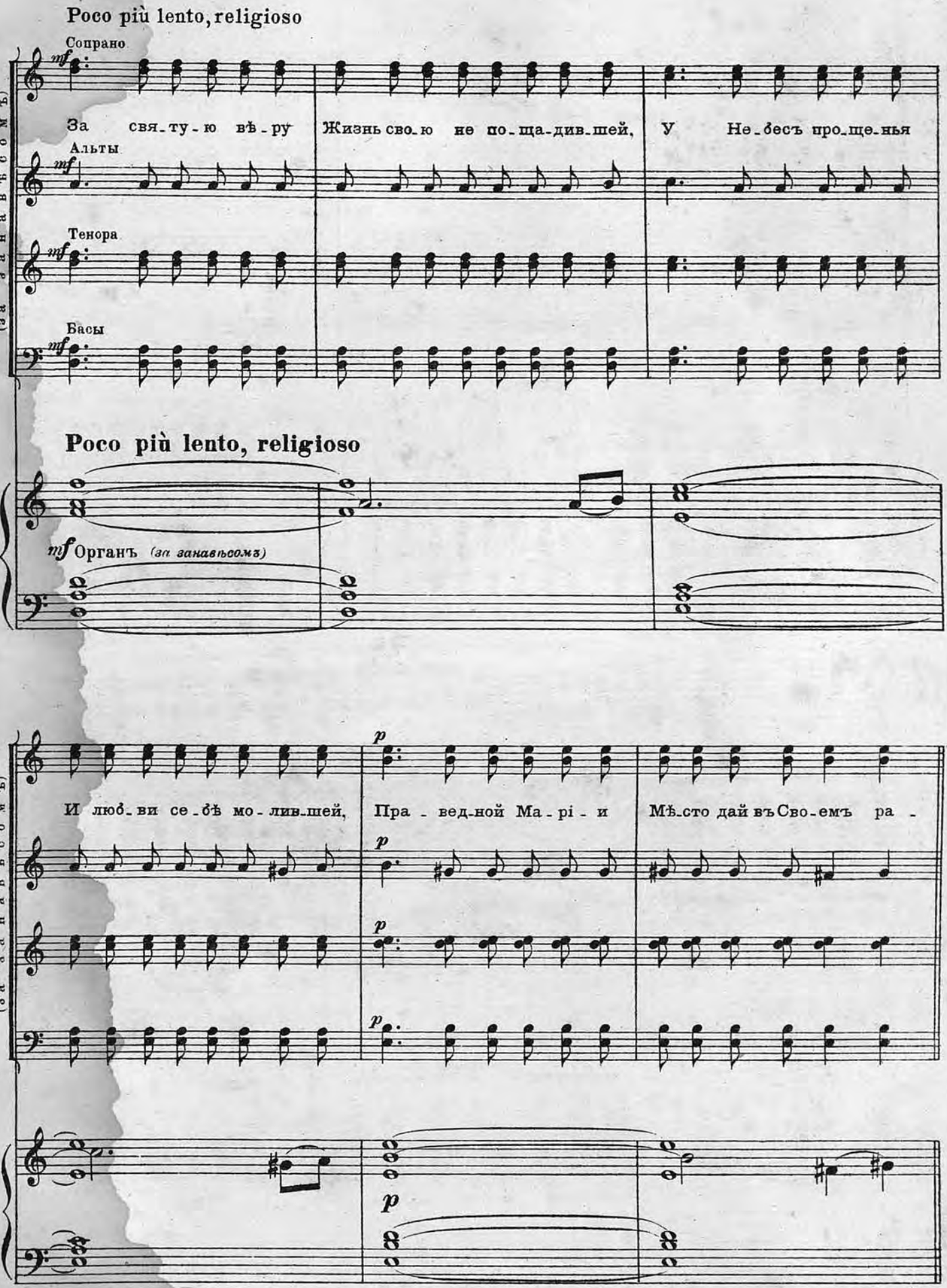
БАХЧИСАРАЙСКІЙ ФОНТАНЪ.
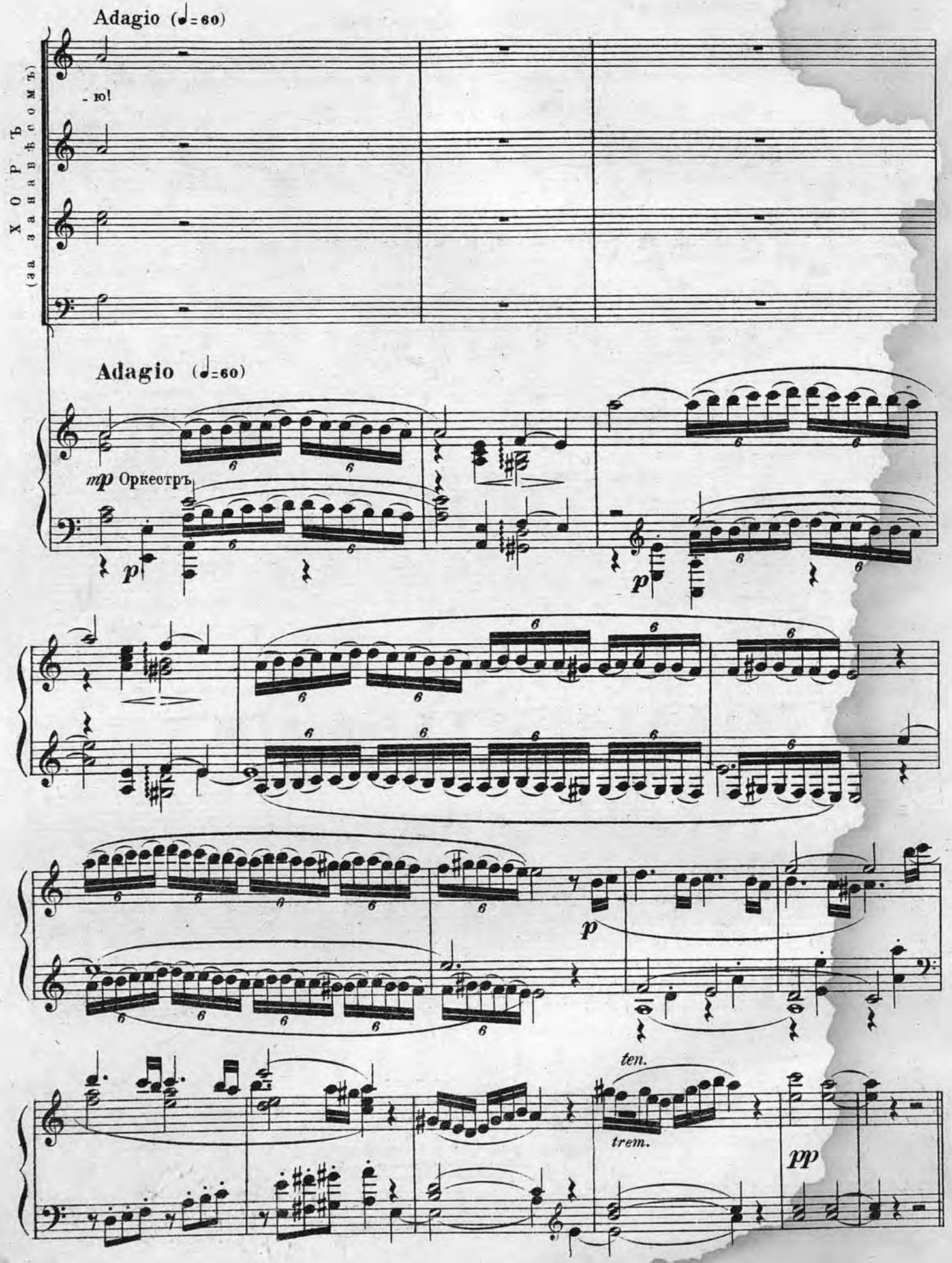
Интродукція.




L'istesso movimento
pp
mp
trem.
pp
pp
mp
p
poco
a
poco
cre - scen - do
e strin - gen -
do


nif
f
Andante (♩=72)
ff
m. s.
pesante
m. s.
m. s.
m. s.


Poco più lento, religioso
Сопрано
За свя-ту-ю вѣ-ру Жизнь сво-ю не по-ща-див-шей, У Не-бесъ про-ще-нья
Альты
Тенора
Басы
ХОРЪ (за занавѣсомъ)
Poco più lento, religioso
mf Органъ (за занавѣсомъ)
И люб-ви се-бѣ мо-лив-шей, Пра-вед-ной Ма-рі-и Мѣ-сто дай въ Сво-емъ ра-
p
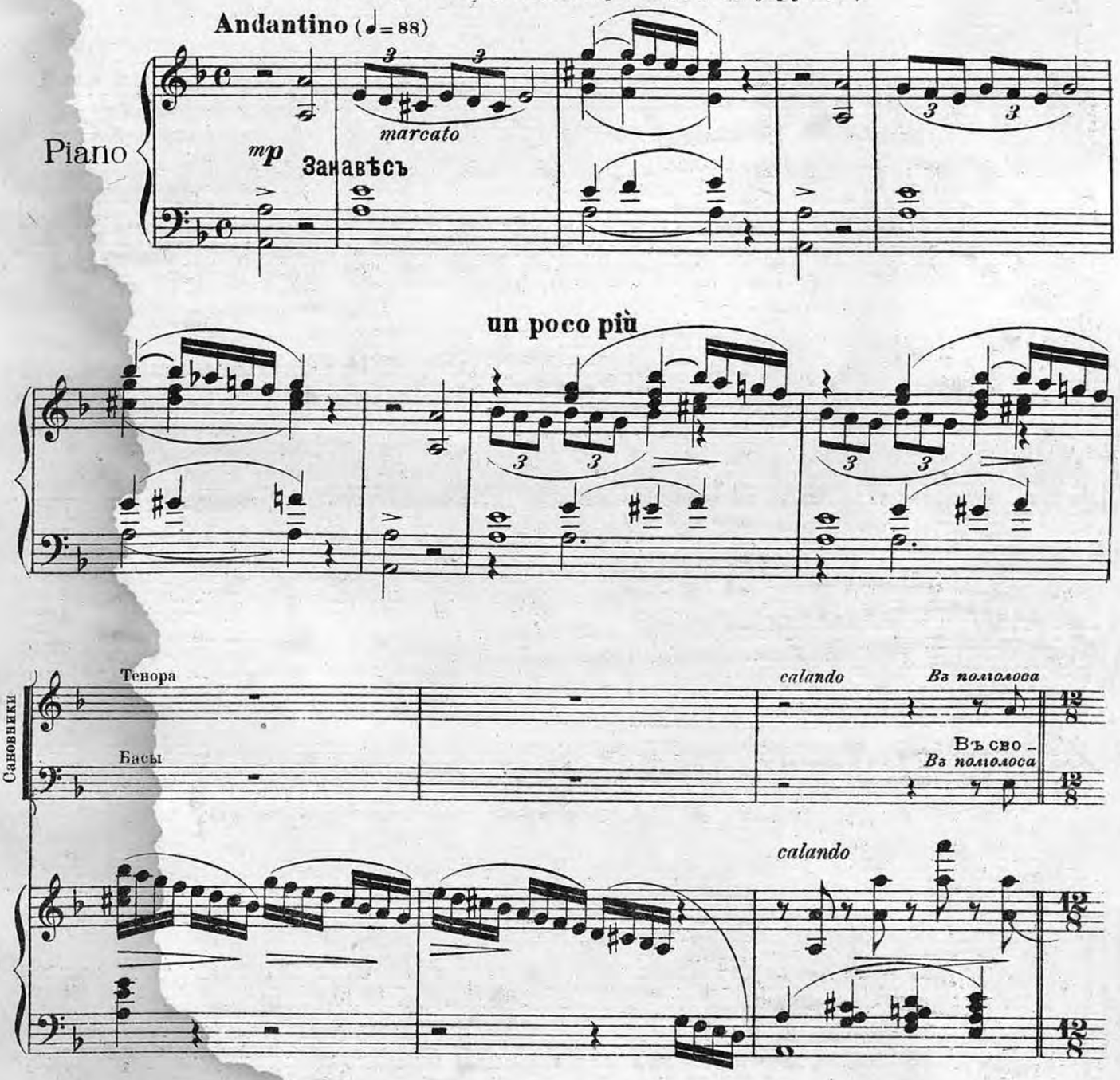

Adagio (♩=60)
- ю!
ХОРЪ (за занавѣсомъ)
Adagio (♩=60)
mp Оркестръ
p
p
p
ten.
trem.
pp
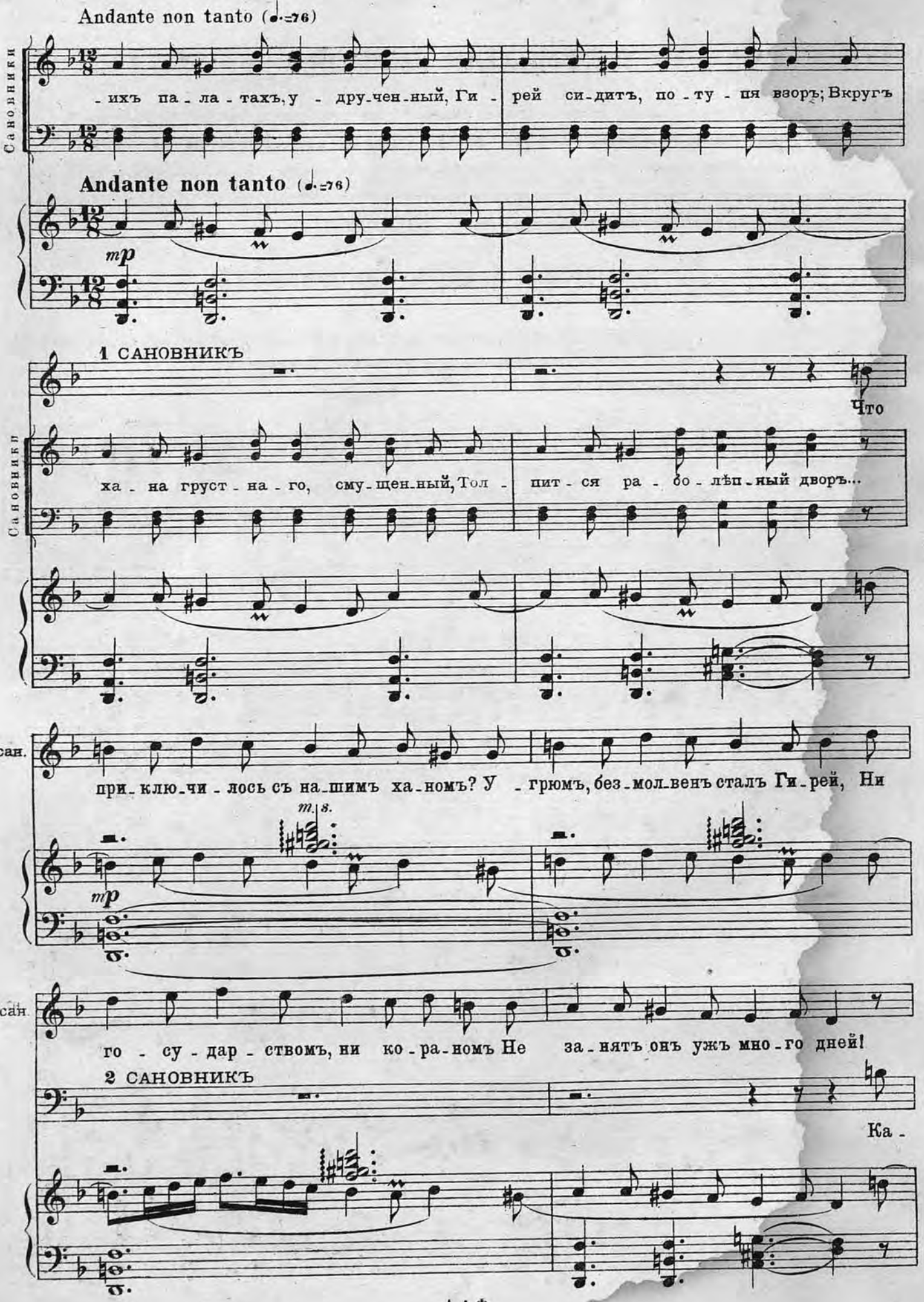
ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.
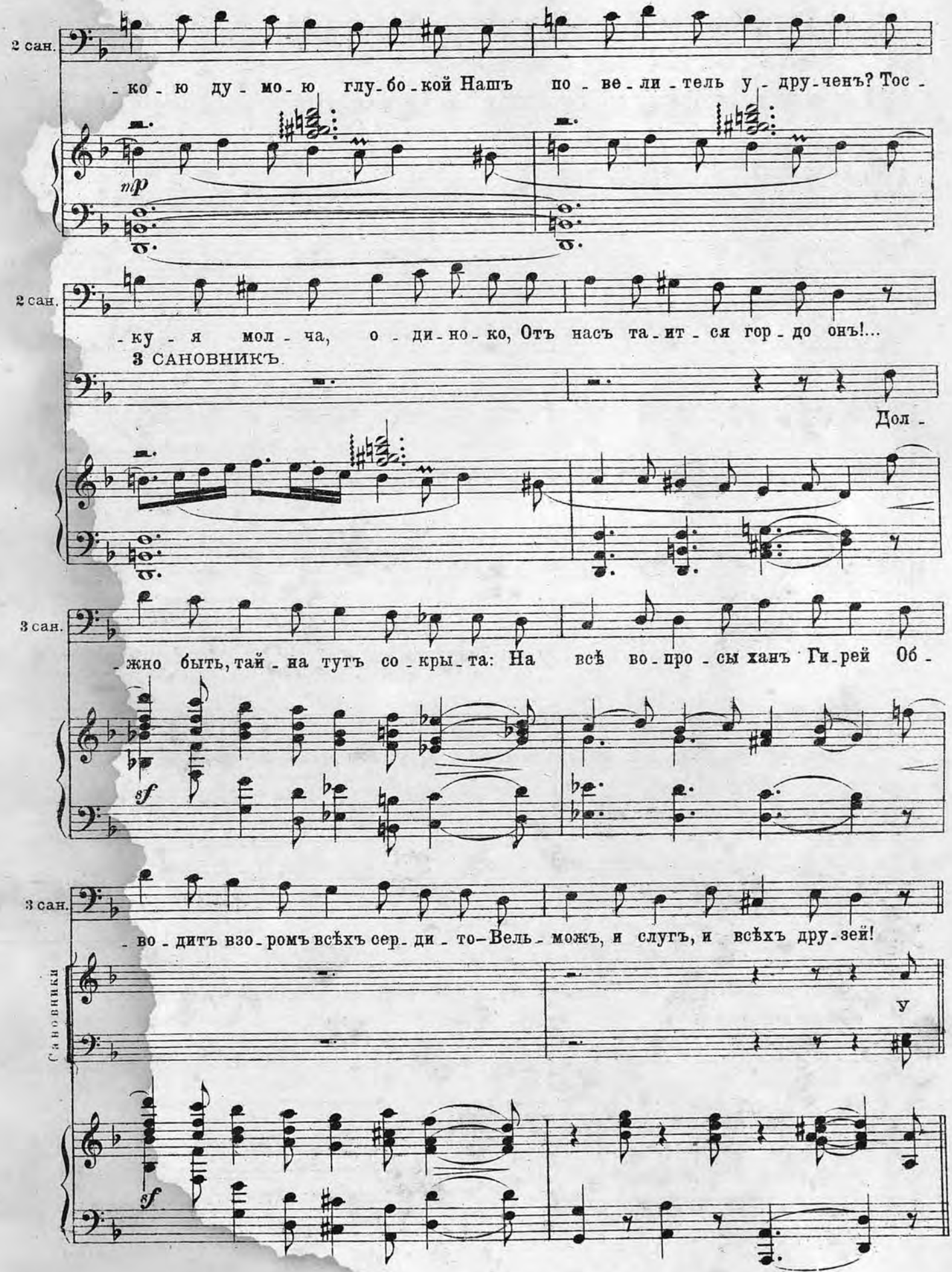
Веранда при дворцѣ Гирея. Слѣва—входъ во внутренніе покои; справа—въ гаремъ; сзади—прилегающій къ верандѣ дворъ, на которомъ, между прочими зданіями, видна мечеть съ минаретомъ. На верандѣ, на авансценѣ, слѣва,—небольшое возвышеніе подъ балдахиномъ; на возвышеніи, устланномъ коврами,—нѣчто въ родѣ трона; близъ трона виситъ небольшой тамтамъ. Задняя декорація изображаетъ раскинутый между горами городъ Бахчисарай.
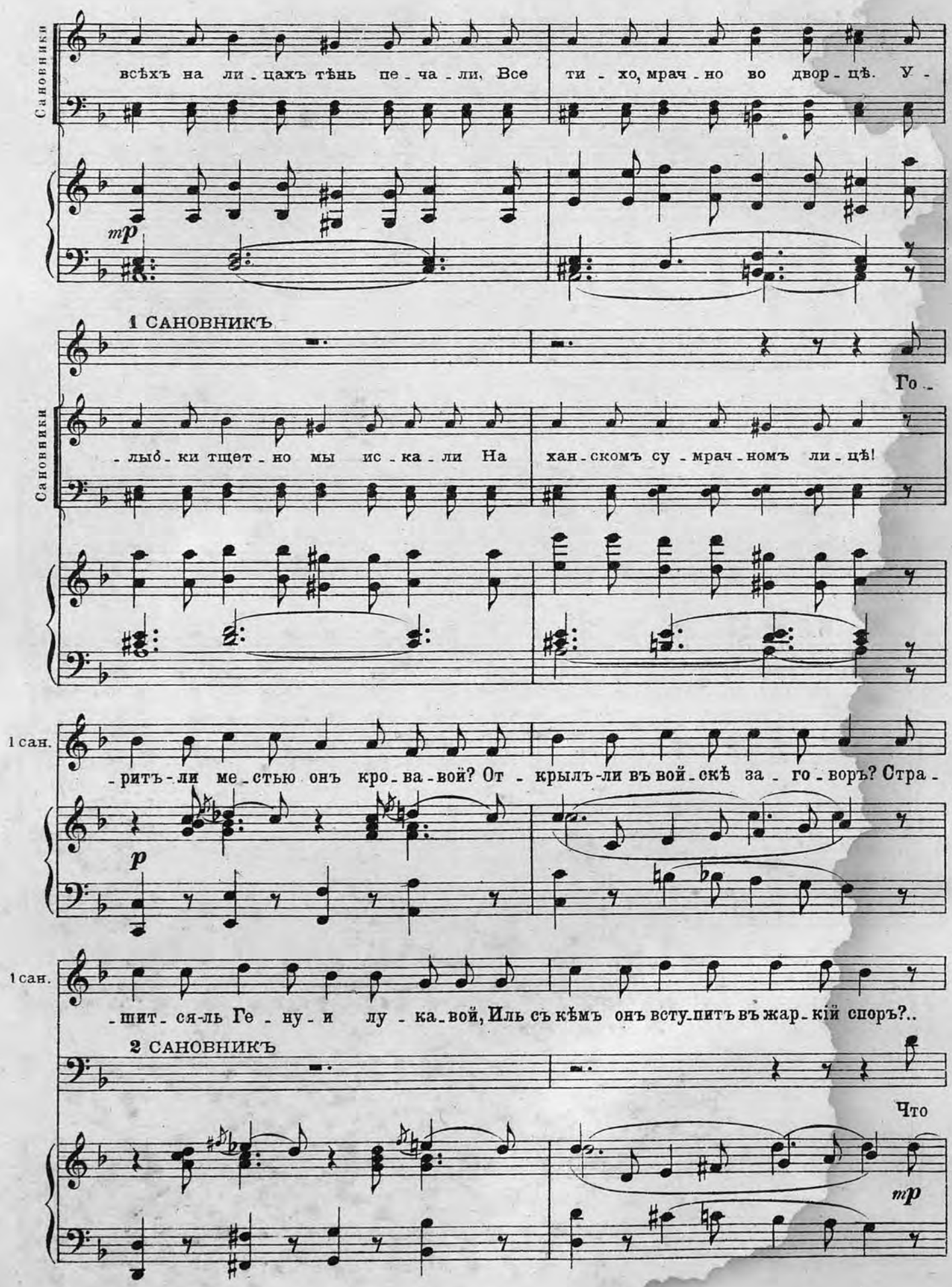
№ 1. Строфы и хоръ сановниковъ.

(При поднятіи занавѣса, 1-й, 2-й и 3-й сановники стоятъ; прочіе сановники сидятъ, на авансценѣ, на корточкахъ, полукругомъ).




Andante non tanto (♩.=76)
Сановники
-ихъ па-ла-тахъ, у-дру-чен-ный, Ги-рей си-дитъ, по-ту-пя взоръ; Вкругъ
Andante non tanto (♩.=76)
mp
1 САНОВНИКЪ
Что
Сановники
ха-на груст-на-го, сму-щен-ный, Тол-пит-ся ра-бо-лѣп-ный дворъ...
1 сан.
при-клю-чи-лось съ на-шимъ ха-номъ? У-грюмъ, без-мол-венъ сталъ Ги-рей, Ни
m. s.
mp
1 сан.
го-су-дар-ствомъ, ни ко-ра-номъ Не за-нятъ онъ ужъ мно-го дней!
2 САНОВНИКЪ
Ка-


2 сан.
-ко-ю ду-мо-ю глу-бо-кой Нашъ по-ве-ли-тель у-дру-ченъ? Тос-
mp
2 сан.
-ку-я мол-ча, о-ди-но-ко, Отъ насъ та-ит-ся гор-до онъ!...
3 САНОВНИКЪ
Дол-
3 сан.
-жно быть, тай-на тутъ со-кры-та: На всѣ во-про-сы ханъ Ги-рей Об-
sf
3 сан.
-во-дитъ взо-ромъ всѣхъ сер-ди-то-Вель-можъ, и слугъ, и всѣхъ дру-зей!
Сановники
У
sf


Сановники
всѣхъ на ли - цахъ тѣнь пе - ча - ли, Все ти - хо, мрач - но во двор - цѣ. У -
mp
1 САНОВНИКЪ
Го -
Сановники
- лыб - ки тщет - но мы ис - ка - ли На хан - скомъ су - мрач - номъ ли - цѣ!
1 сан.
- ритъ - ли ме - стью онъ кро - ва - вой? От - крылъ - ли въ вой - скѣ за - го - воръ? Стра -
p
1 сан.
- шит - ся - ль Ге - ну - и лу - ка - вой, Иль съ кѣмъ онъ всту - питъ въ жар - кій споръ?..
2 САНОВНИКЪ
Что
mp

2 сан. дви-жетъ гор-до-ю ду-шо-ю? Ка-ко-ю мыс-лью за-нятъ онъ: На
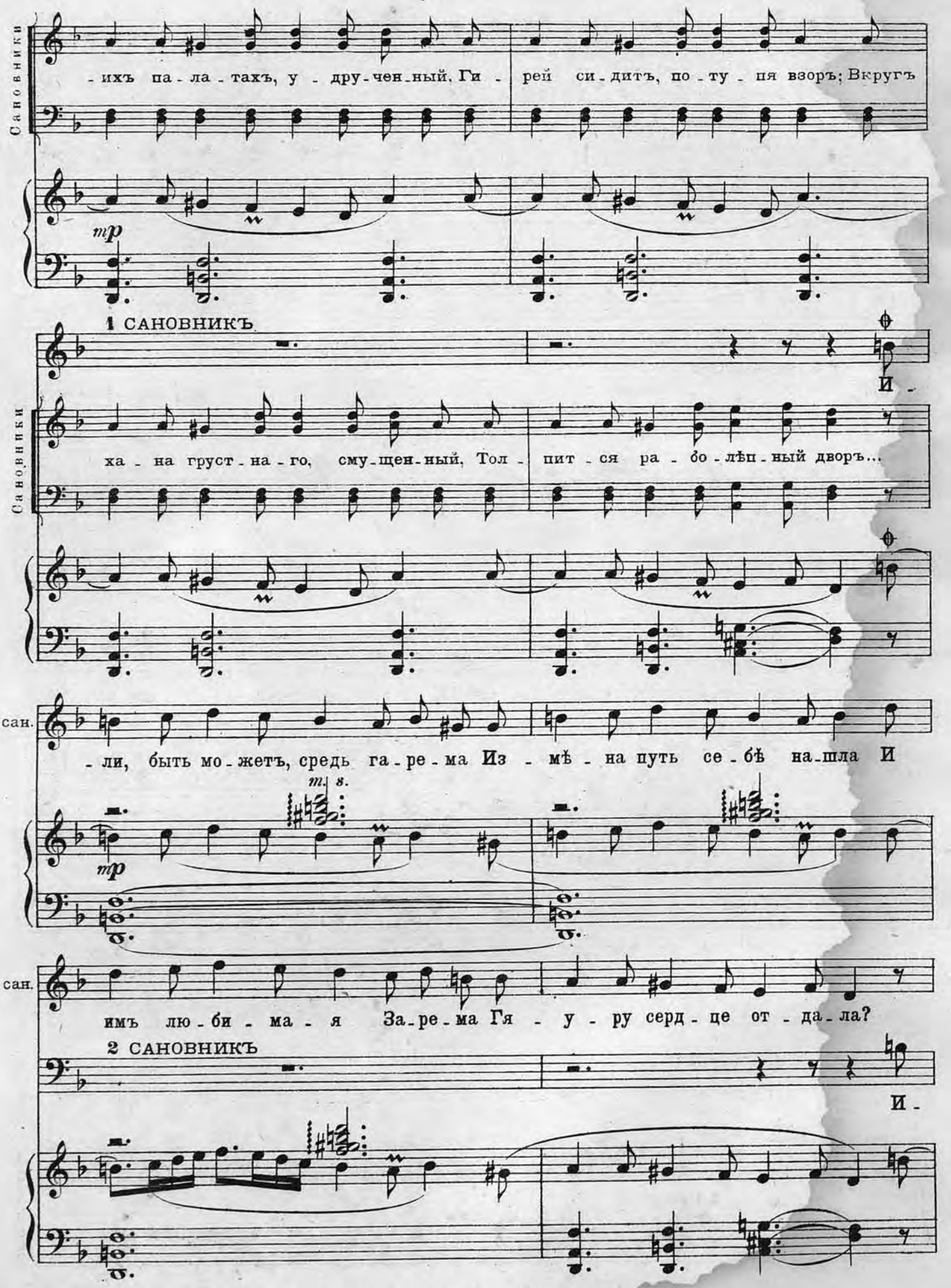
2 сан. Русь-ли вновь пой-детъ вой-но-ю, Не-сетъ-ли Поль-шѣ свой за-конъ?

3 САНОВНИКЪ Нѣтъ,
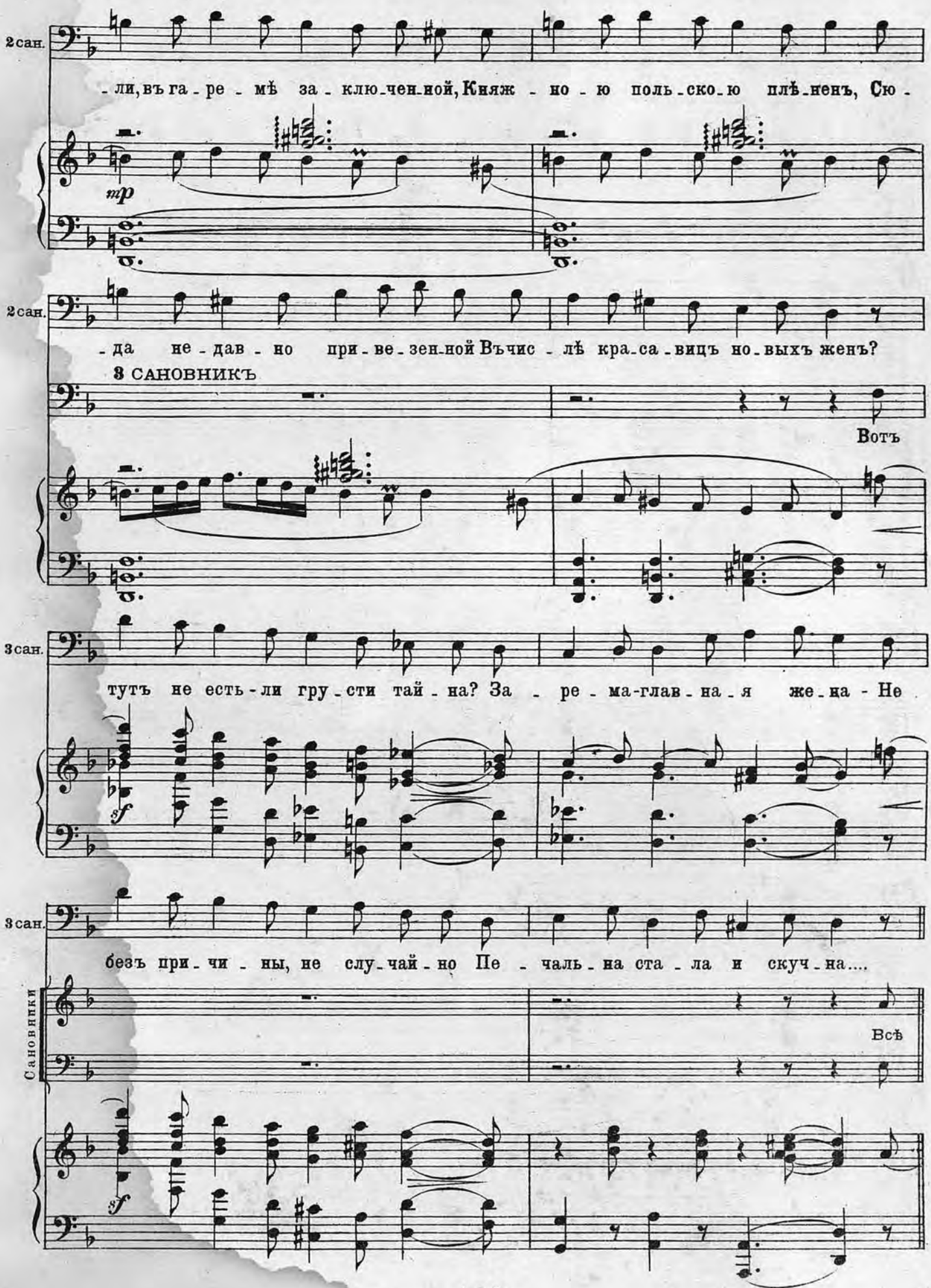
3 сан. онъ ску-ча-етъ бран-ной сла-вой, У-ста-ла гроз-на-я ру-ка! Онъ
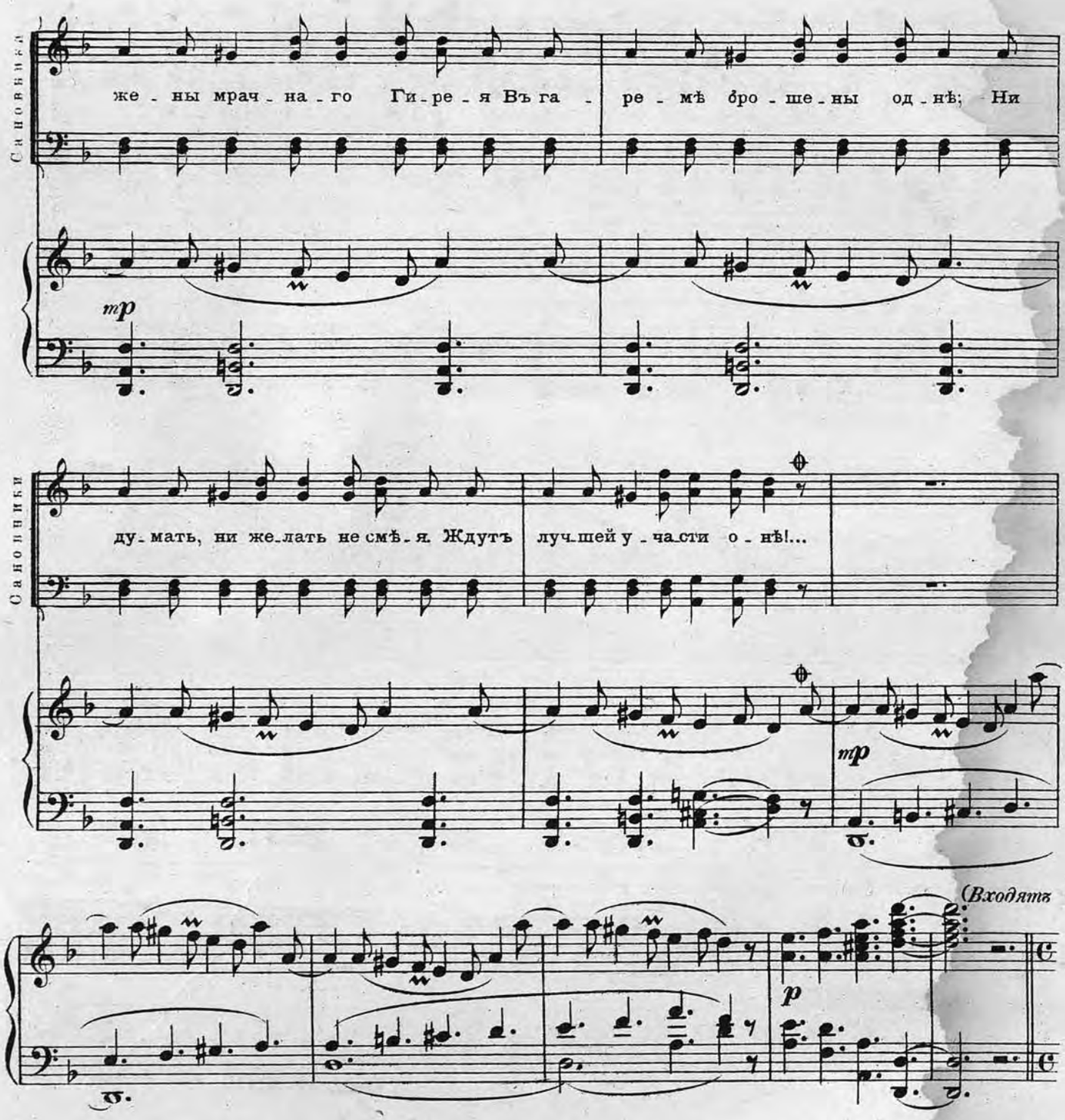
3 сан. пре-сы-щенъ вой-ны за-ба-вой— Вой-на отъ мыс-лей да-ле-ка!...

Сановники Въсво-
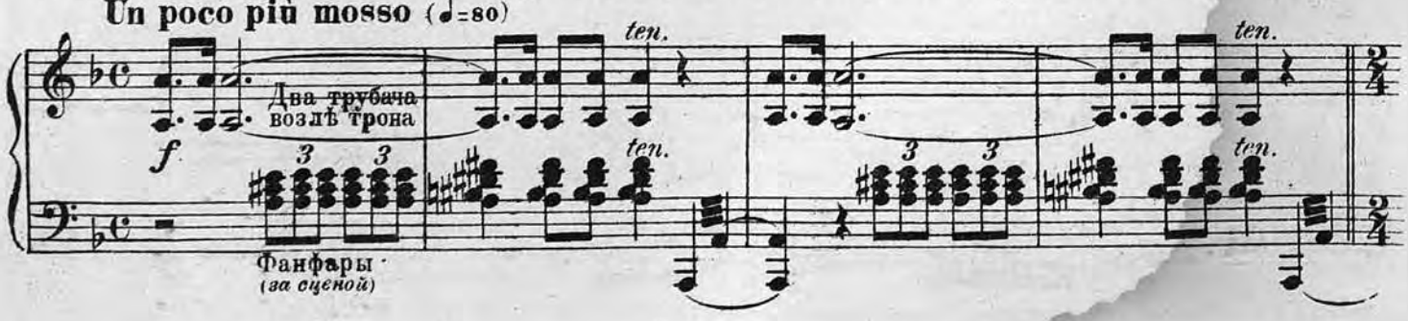


Ф Отъ этого знака до такого-же знака на стр. 16 можетъ быть сдѣлана купюра.


2 сан.
-ли, въ га-ре-мѣ за-клю-чен-ной, Княж-но-ю поль-ско-ю плѣ-ненъ, Сю-
mp
2 сан.
-да не-дав-но при-ве-зен-ной Въчис-лѣ кра-са-вицъ но-выхъ женъ?
3 САНОВНИКЪ
Вотъ
3 сан.
тутъ не есть-ли гру-сти тай-на? За-ре-ма-глав-на-я же-на - Не
sf
3 сан.
безъ при-чи-ны, не слу-чай-но Пе-чаль-на ста-ла и скуч-на....
Сановники
Всѣ
sf
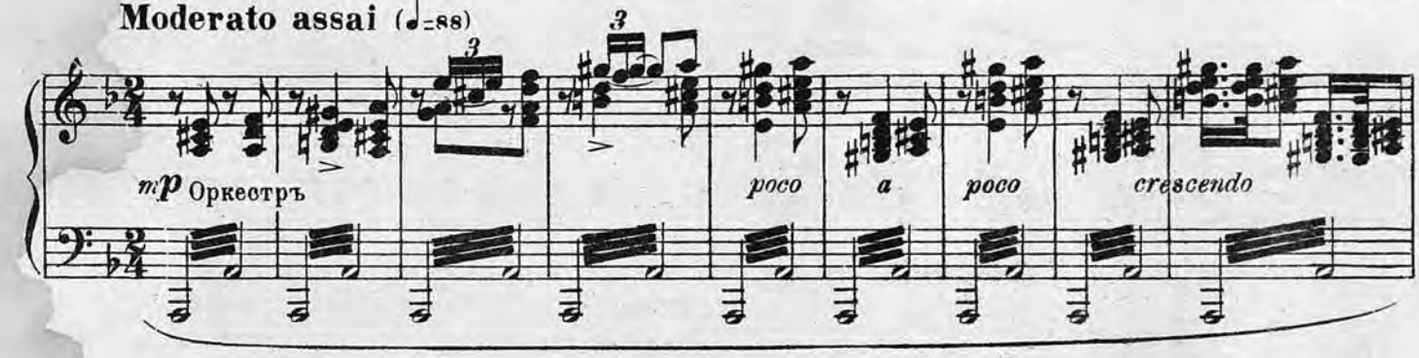


два трубача и, ставъ около трона, трубнымъ звукомъ возвѣщаютъ о предстоящемъ прибытіи Гирея. Имъ вторятъ другіе трубачи, за сценой, указывающіе на выходъ Гирея изъ внутреннихъ аппартаментовъ.
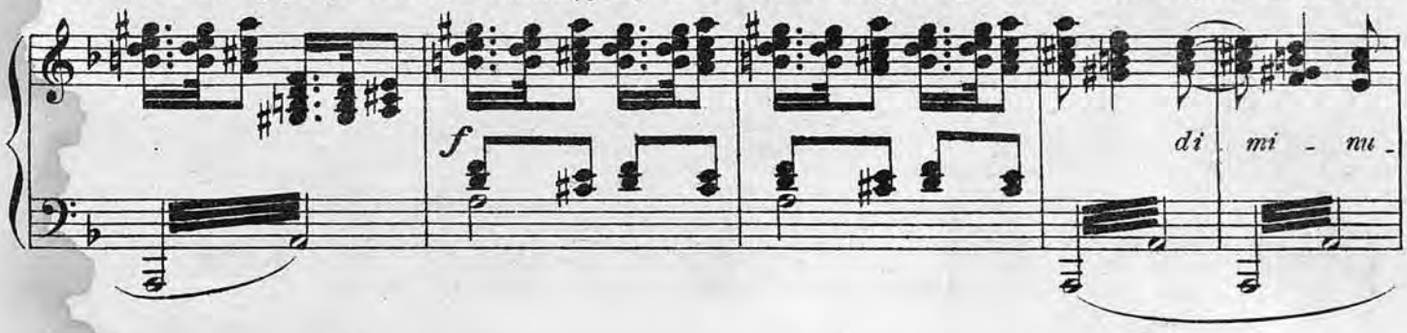


Сановники суетятся въ ожиданіи. Нѣсколько мальчиковъ и слугъ торопливо выбѣгаютъ изъ внутрен-
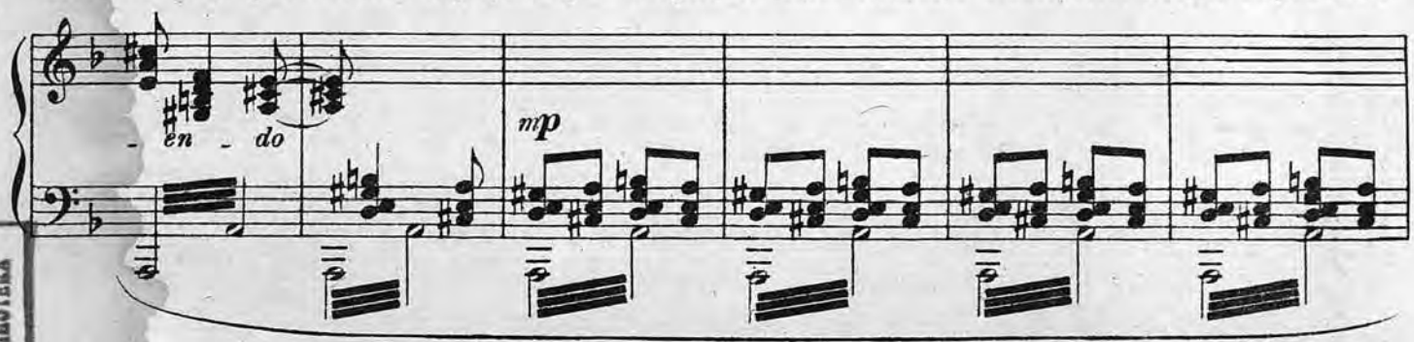
Moderato assai (♩=88)
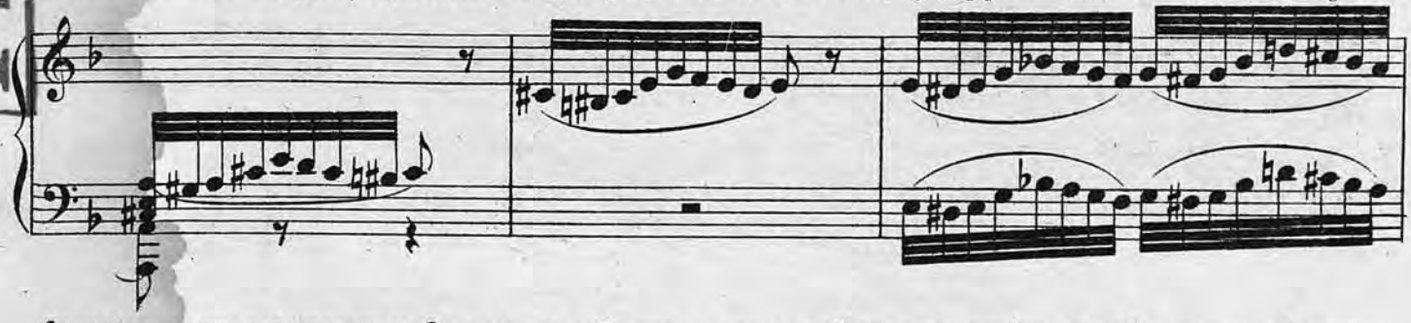


нихъ покоевъ дворца и, подъ балдахиномъ, устраиваютъ, изъ подушекъ, сидѣнье для Гирея. Послѣдній
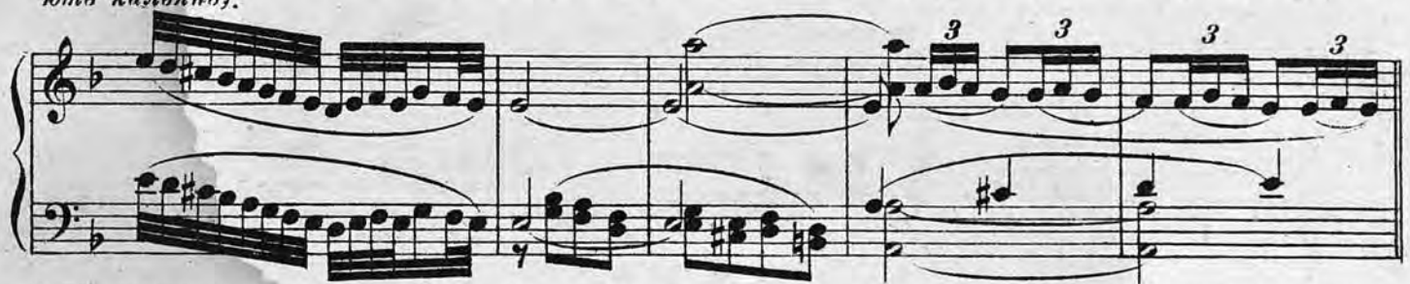


входитъ въ сопровожденіи слугъ, которые несутъ за нимъ опахала и кальянъ. Подлѣ Гирея нахо-



дится Главный Евнухъ. При появленіи Гирея одни падаютъ ницъ, другіе низко кланяются, опуская
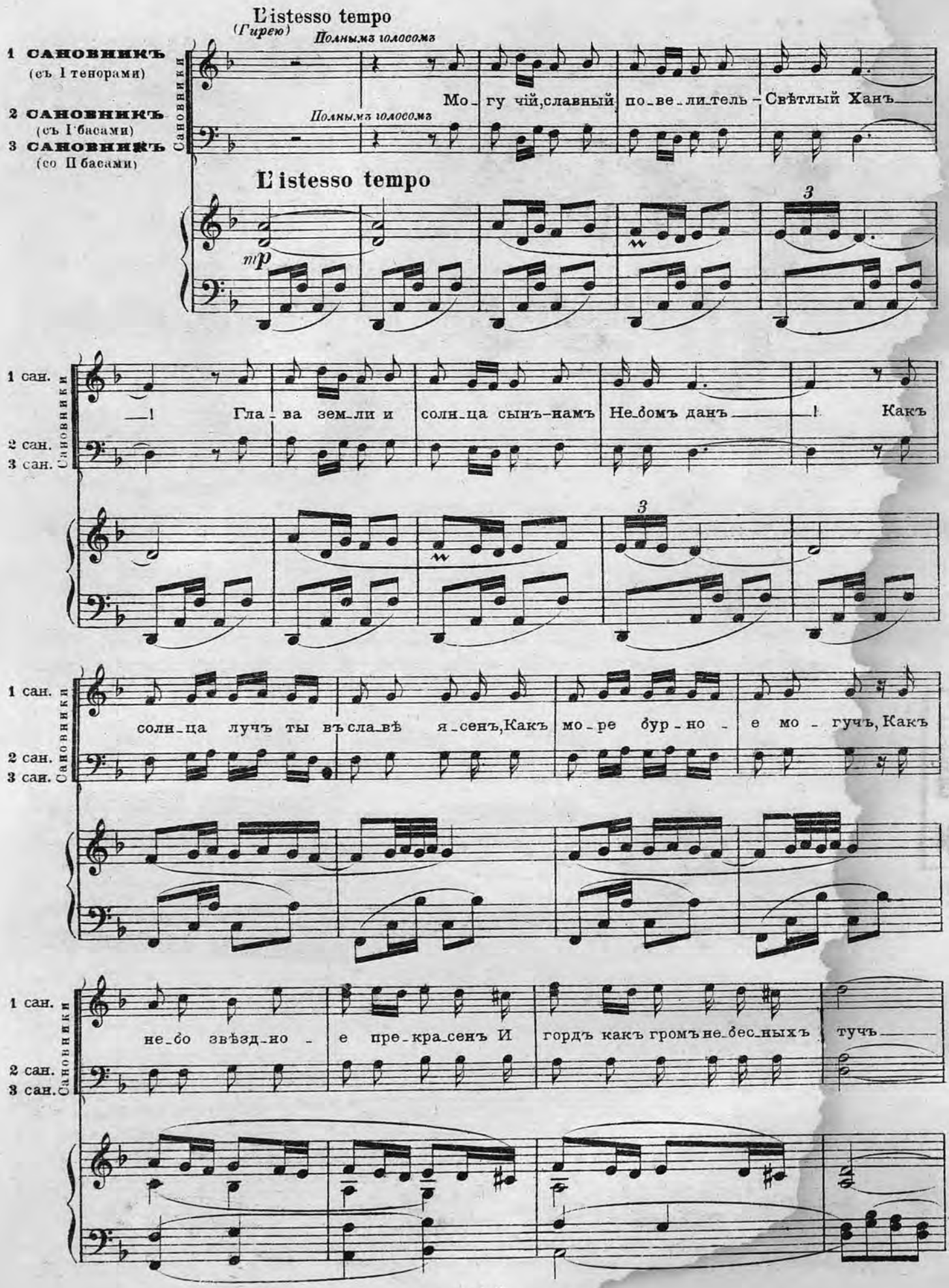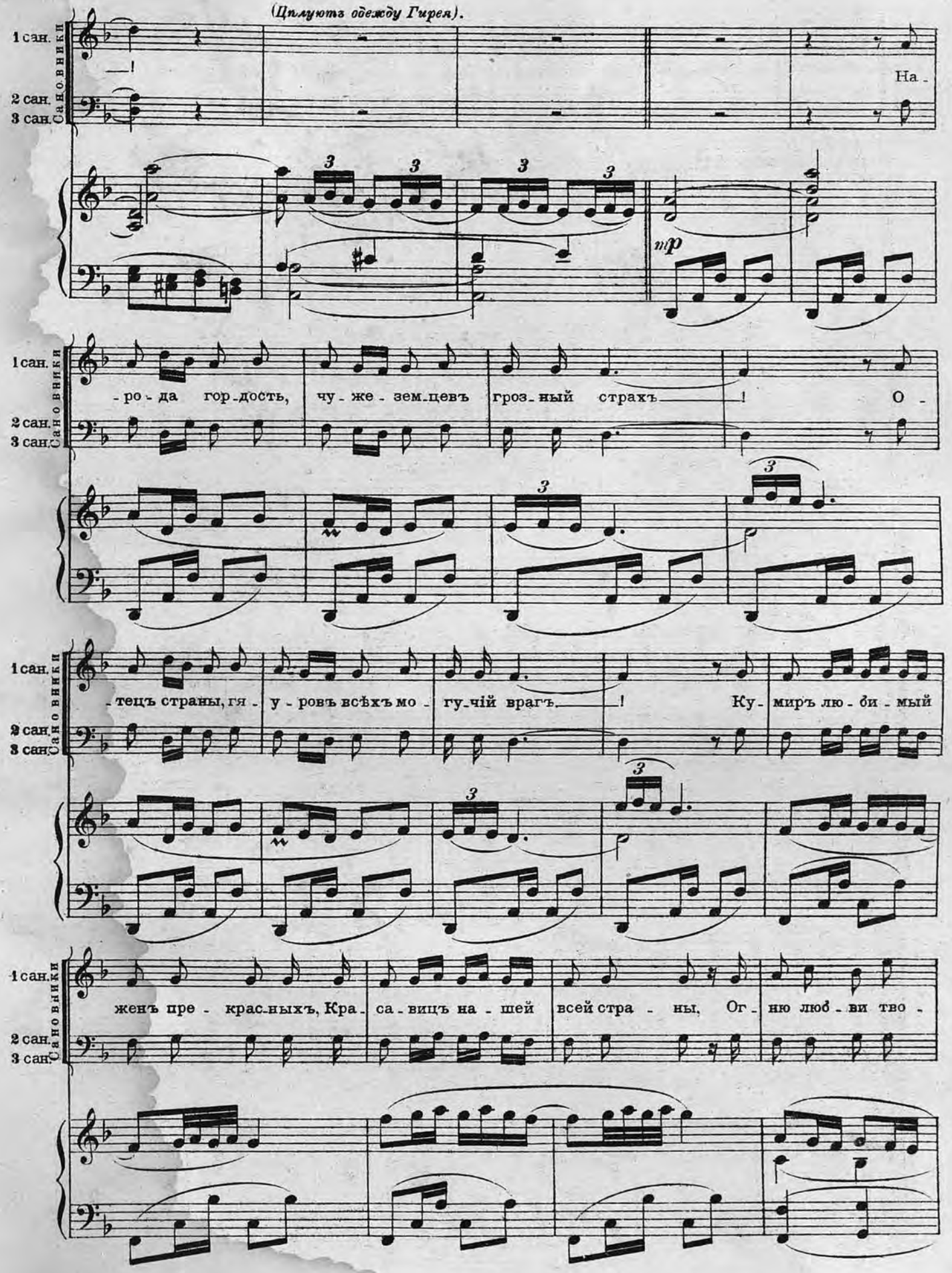


до полу руку, а затѣмъ медленно ее подымая и прикладывая къ сердцу, къ губамъ и ко лбу; нѣкоторые-же подходятъ къ нему и цѣлуютъ край его одежды). Гирей садится на тронъ; ему подаютъ кальянъ).*
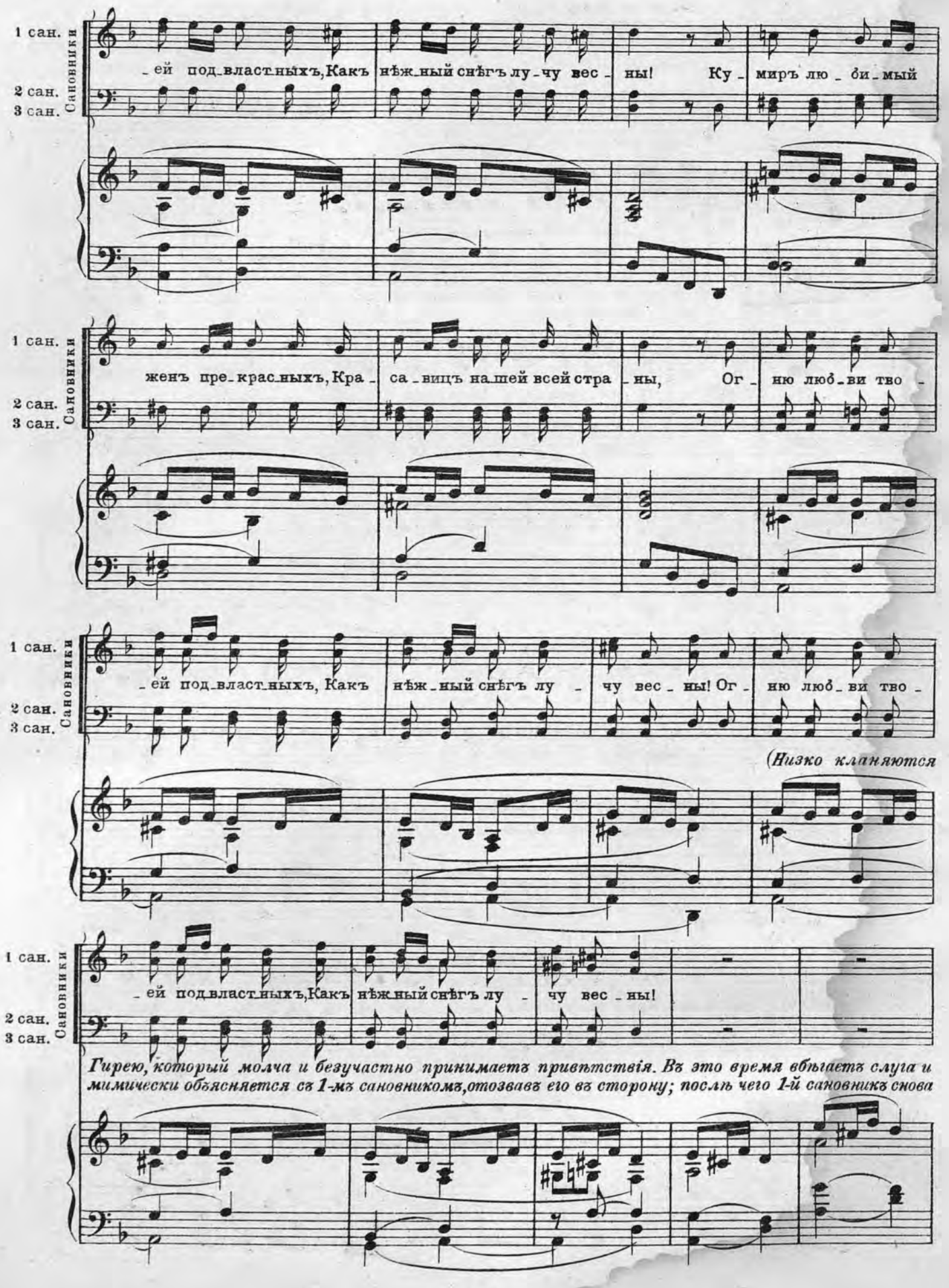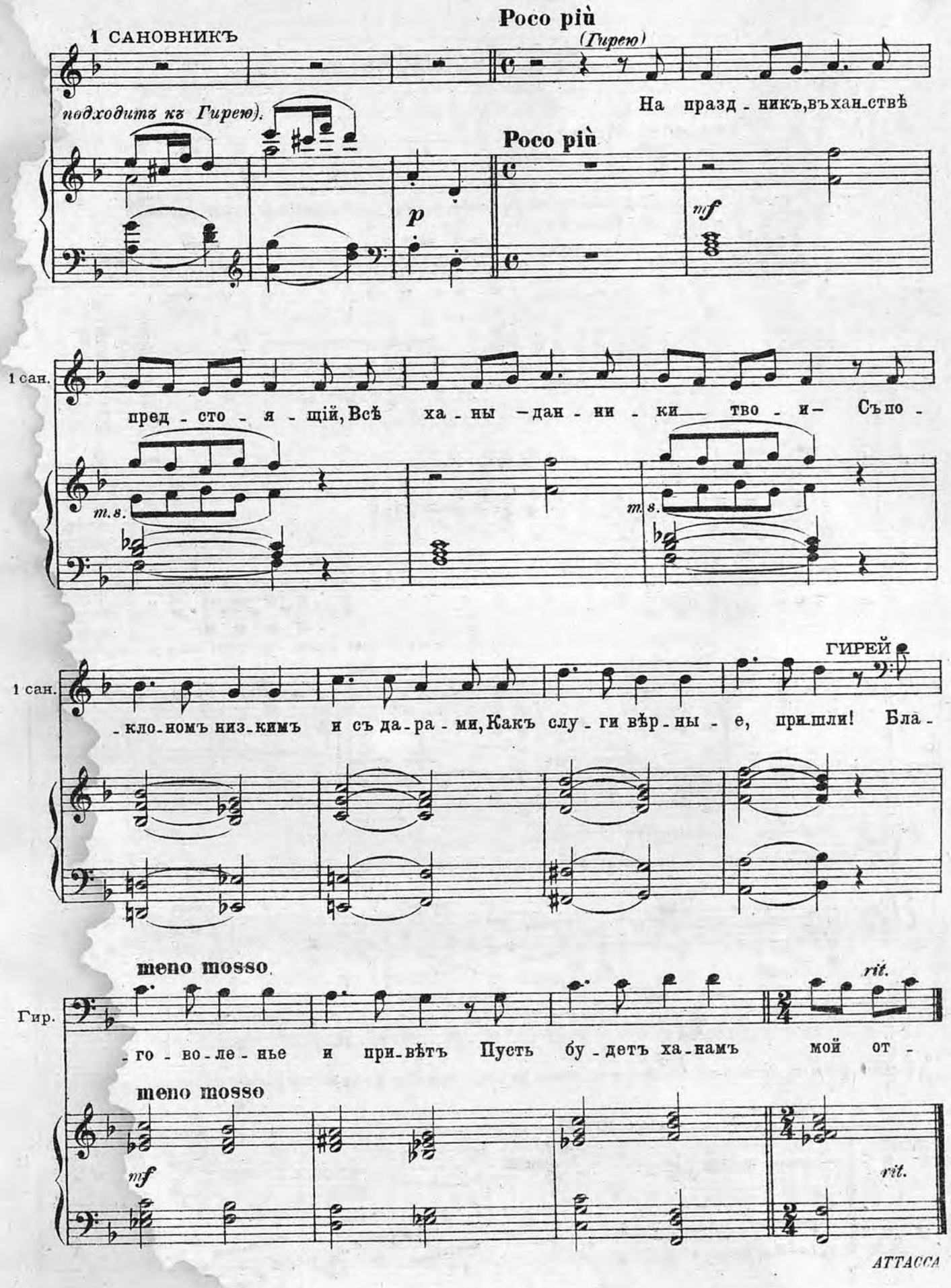


*) Эти восточные пріемы воздаянія чести и поклоненія повторяются каждый разъ, когда къ Гирею обращаются съ рѣчью или когда онъ говоритъ съ кѣмъ-либо. Нѣкоторые даже позволяютъ себѣ обращаться къ Гирею не иначе, какъ ставъ на колѣни.

7351
РЕПИНГРАДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА БИБЛИОТЕКА
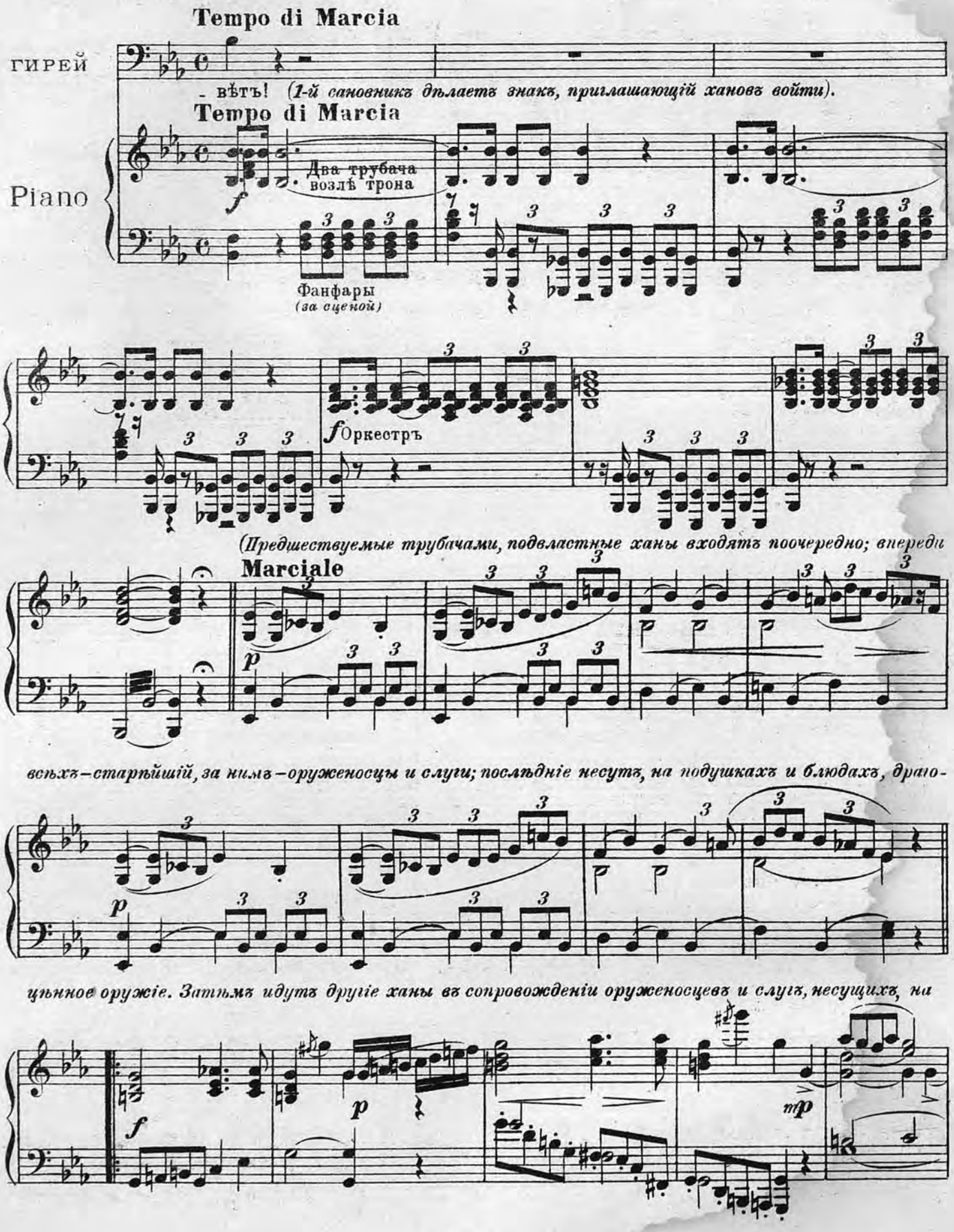

L'istesso tempo
(Гирею)
Полнымъ голосомъ
1 САНОВНИКЪ
(съ I тенорами)
2 САНОВНИКЪ
(съ I басами)
3 САНОВНИКЪ
(со II басами)
Сановники
Мо_гу чій,славный по_ве_ли_тель – Свѣтлый Ханъ
Полнымъ голосомъ
L'istesso tempo
mp
3
1 сан.
2 сан.
3 сан.
Сановники
Гла_ва зем_ли и солн_ца сынъ–намъ Не_бомъ данъ Какъ
3
1 сан.
2 сан.
3 сан.
Сановники
солн_ца лучъ ты въ сла_вѣ я_сенъ,Какъ мо_ре бур_но_е мо_гучъ,Какъ
1 сан.
2 сан.
3 сан.
Сановники
не_бо звѣзд_но_е пре_кра_сенъ И гордъ какъ громъ не_бес_ныхъ тучъ


(Цплуютъ одежду Гирея).
1 сан.
2 сан.
3 сан.
Сановники
На -
mp
-ро-да гор-дость, чу-же-зем-цевъ грозный страхъ ! О -
-тецъ страны, гя-у-ровъ всѣхъ мо-гучій врагъ ! Ку-миръ лю-би-мый
женъ пре-крас-ныхъ, Кра-са-вицъ на-шей всей стра-ны, Ог-ню люб-ви тво-
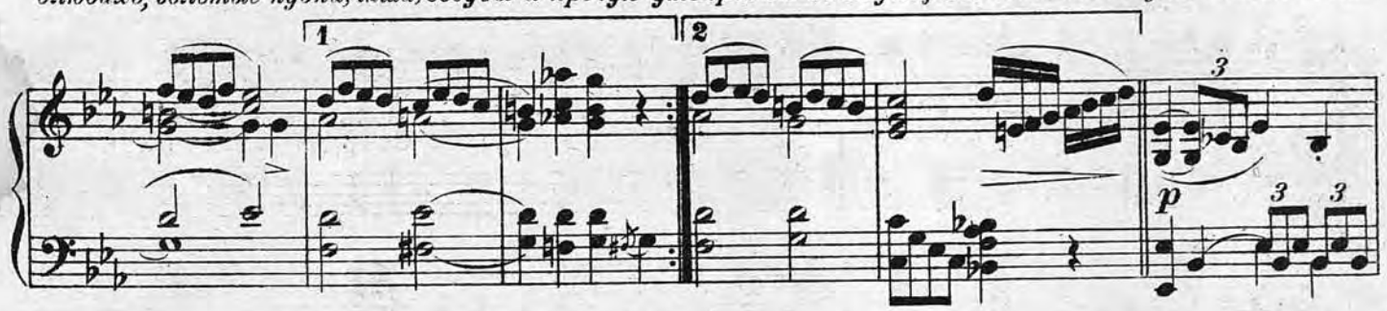

1 сан.
2 сан.
3 сан.
Сановники
ей подвластныхъ, Какъ нѣжный снѣгъ лучу весны! Кумиръ любимый
женъ прекрасныхъ, Красавицъ нашей всей страны, Огню любви тво
ей подвластныхъ, Какъ нѣжный снѣгъ лучу весны! Огню любви тво
(Низко кланяются
ей подвластныхъ, Какъ нѣжный снѣгъ лучу весны!
Гирею, который молча и безучастно принимаетъ привѣтствія. Въ это время вбѣгаетъ слуга и мимически объясняется съ 1-мъ сановникомъ, отозвавъ его въ сторону; послѣ чего 1-й сановникъ снова


Poco più
1 САНОВНИКЪ
(Гирею)
На праздникъ,въханствѣ
подходитъ къ Гирею).
Poco più
p
mf
1 сан.
пред-сто-я-щій,Всѣ ха-ны —дан-ни-ки— тво-и— Съпо-
m.s.
m.s.
ГИРЕЙ
1 сан.
-кло-номъ низкимъ и съ да-ра-ми,Какъ слу-ги вѣр-ны-е, пришли! Бла-
meno mosso
rit.
Гир.
-го-во-ле-нье и привѣтъ Пусть бу-детъ ха-намъ мой от-
meno mosso
mf
rit.
ATTACCA
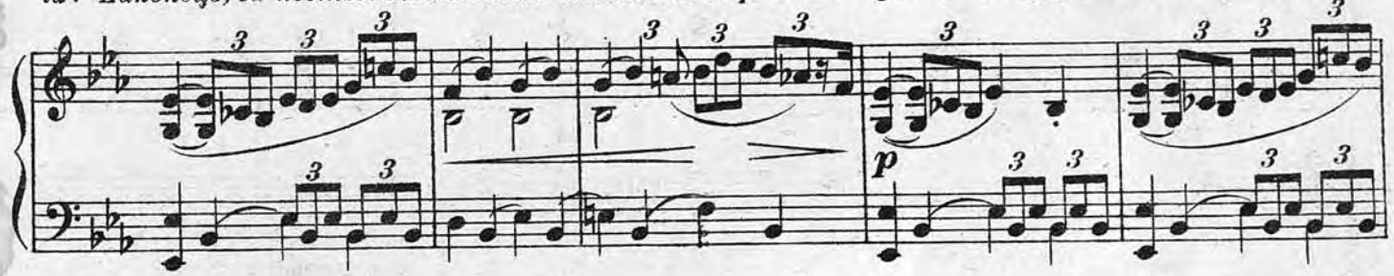
№ 2. Ансамбль.


Tempo di Marcia
ГИРЕЙ
- вѣтъ! (1-й сановникъ дѣлаетъ знакъ, приглашающій хановъ войти).
Tempo di Marcia
Piano
Два трубача
возлѣ трона
Фанфары
(за сценой)
Оркестръ
(Предшествуемые трубачами, подвластные ханы входятъ поочередно; впереди
Marciale
всѣхъ—старѣйшій, за нимъ—оруженосцы и слуги; послѣдніе несутъ, на подушкахъ и блюдахъ, драго-
цѣнное оружіе. Затѣмъ идутъ другіе ханы въ сопровожденіи оруженосцевъ и слугъ, несущихъ, на
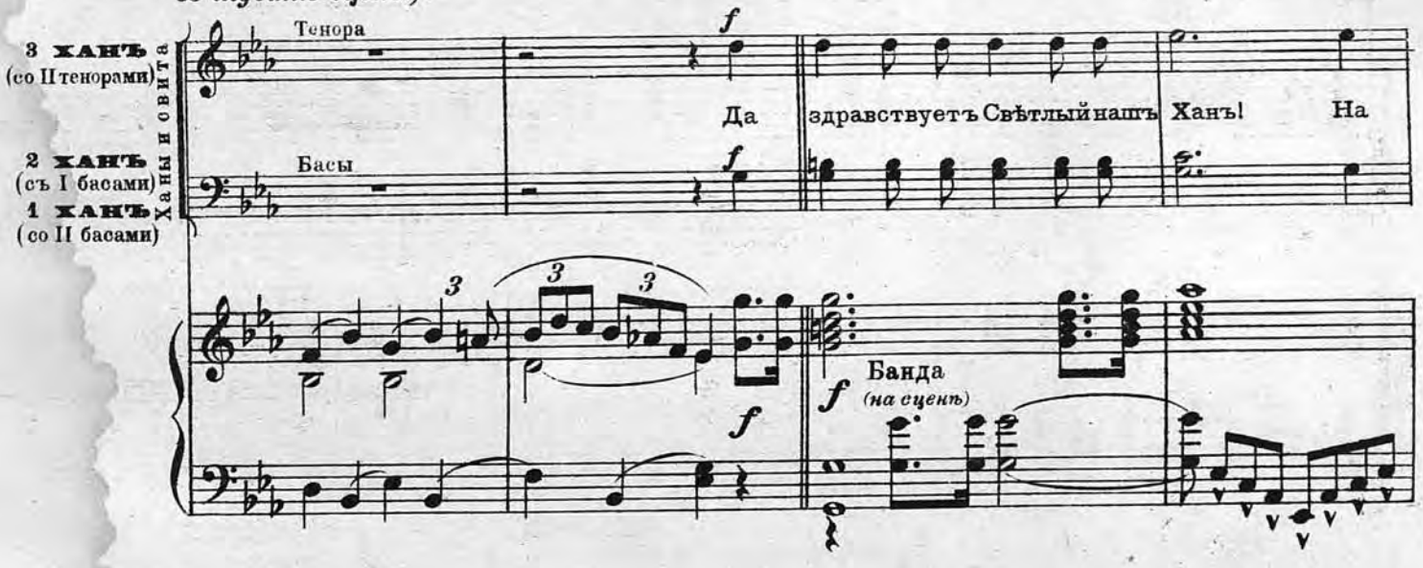
блюдахъ, золотые кубки, чаши, сосуды и прочую утварь. За слѣдующими ханами несутъ золото-день-
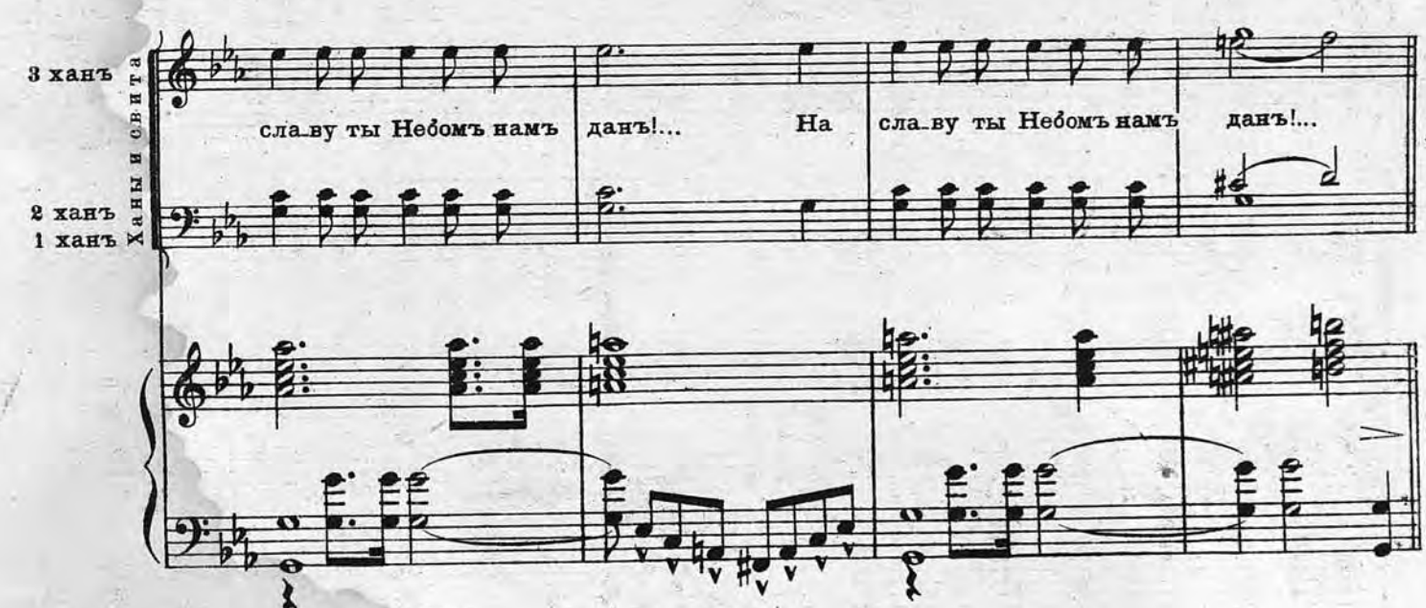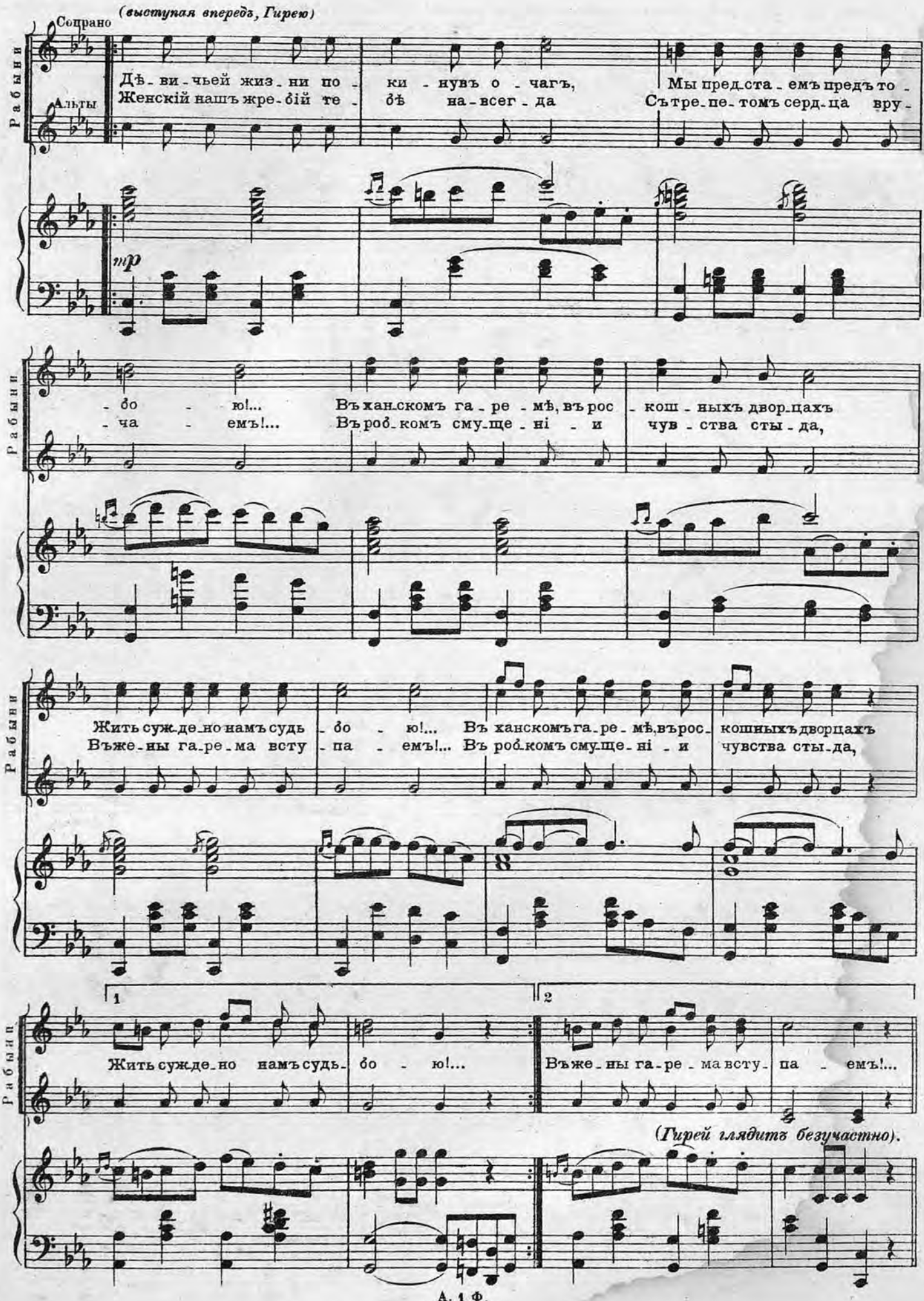


ги. Наконецъ, за послѣднимъ ханомъ появляются рабыни. Пришедшіе трубачи занимаютъ мѣсто
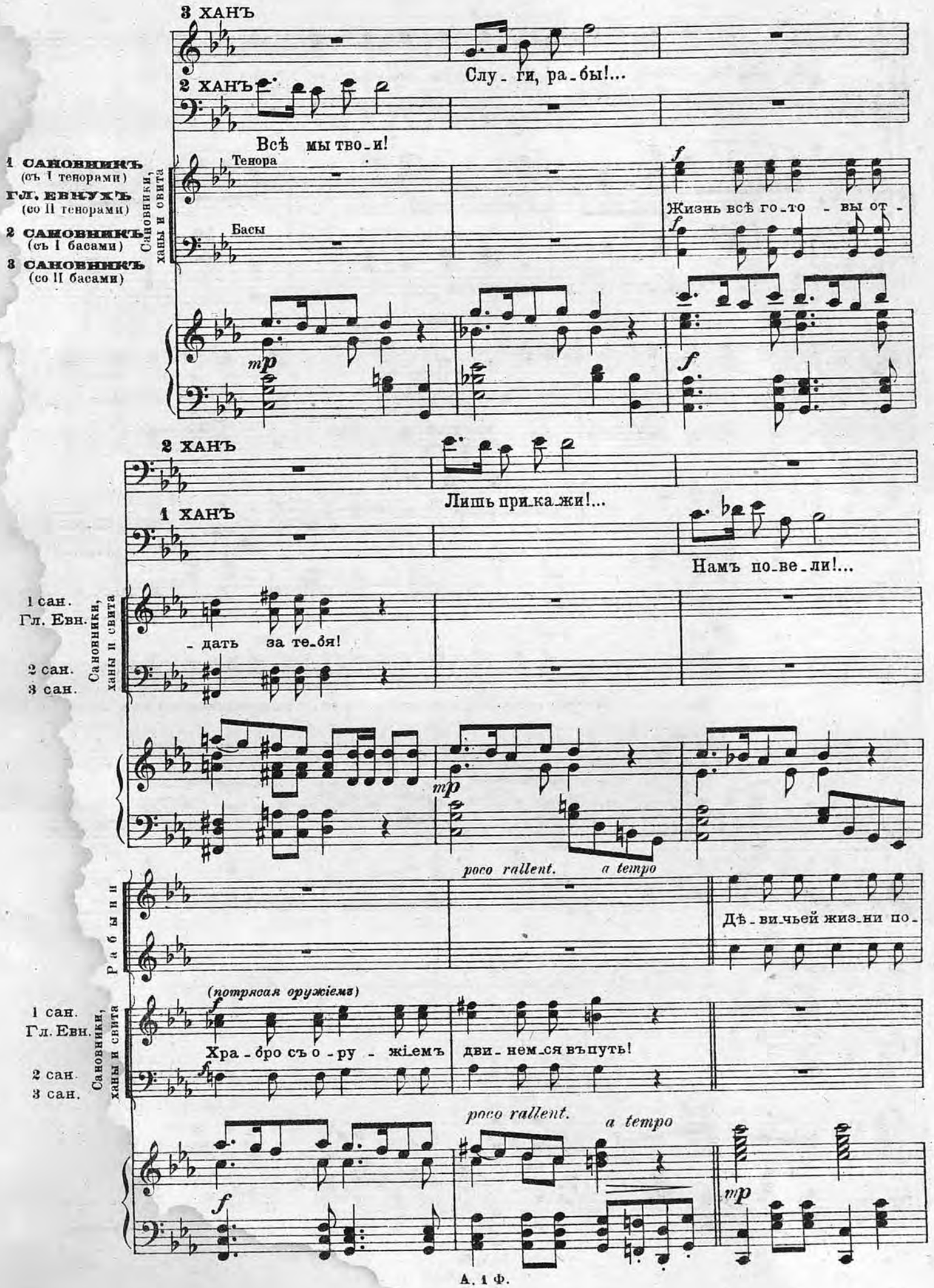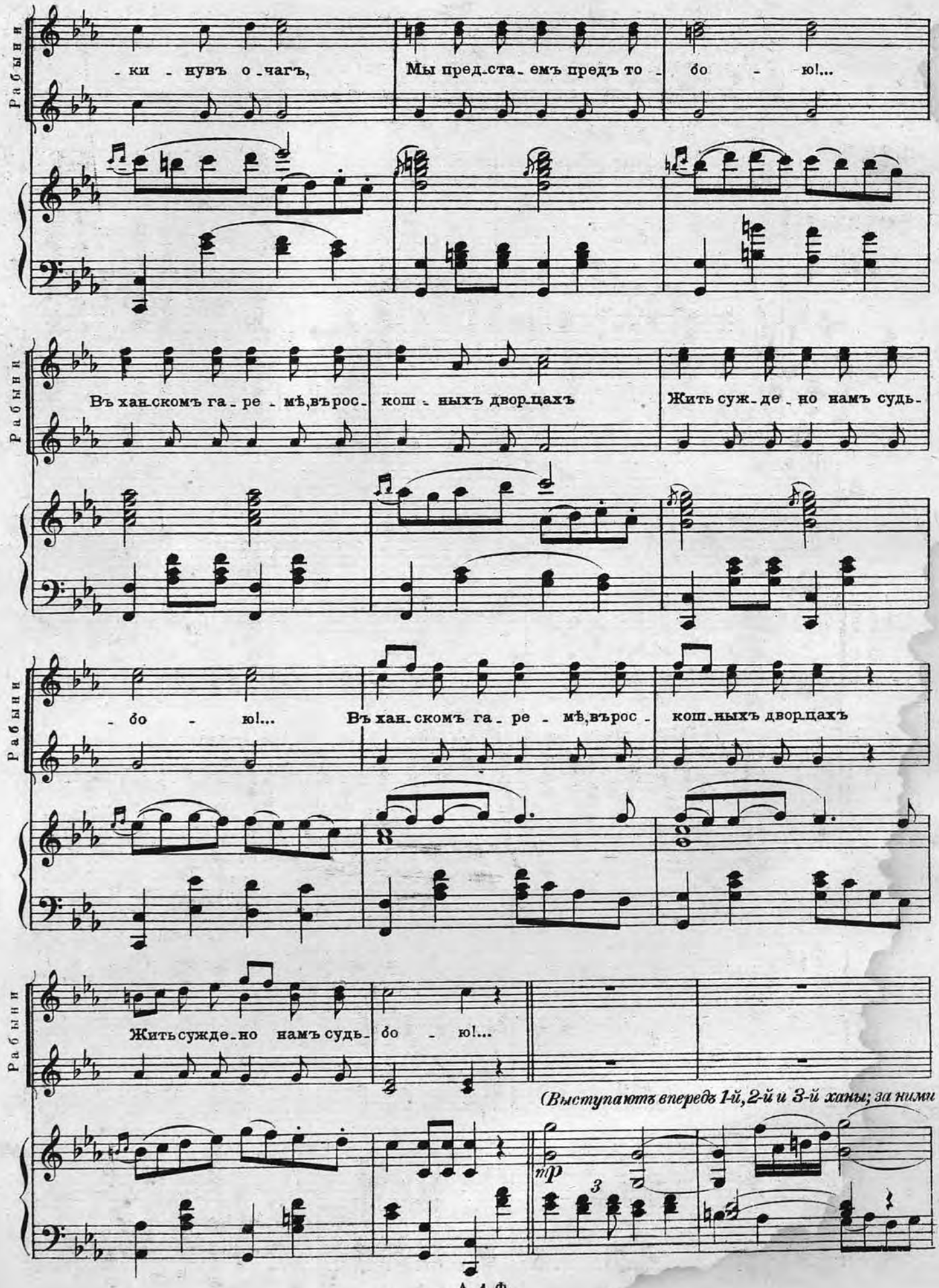


въ глубинѣ сцены).
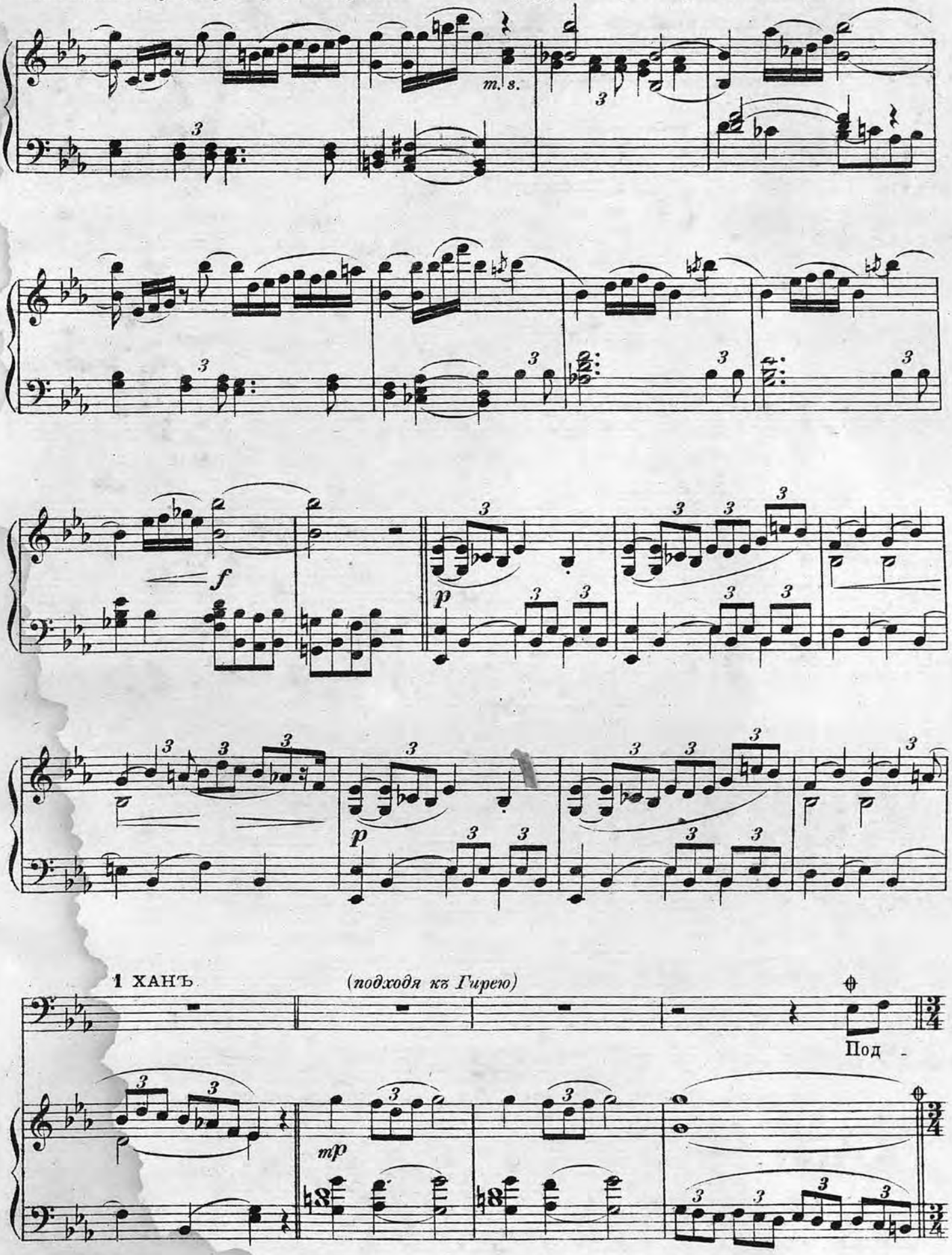





(выступая впередъ, Гирею)
Сопрано
Альты
Рабыни
Дѣ - ви - чьей жиз - ни по - ки - нувъ о - чагъ, Мы пред - ста - емъ предъ то -
Женскій нашъ жре - бій те - бѣ на - всег - да Сътре - пе - томъ серд - ца вру -
mp
- бо - ю!... Въ ханскомъ га - ре - мѣ, въ рос - кош - ныхъ двор - цахъ
- ча - емъ!... Въ род - комъ смя - ще - ні - и чув - ства сты - да,
Жить суж - де - но намъ судь - бо - ю!... Въ ханскомъ га - ре - мѣ, въ рос - кошныхъ дворцахъ
Въже - ны га - ре - ма всту - па - емъ!... Въ род - комъ смя - ще - ні - и чувства сты - да,
1
2
Жить суж - де - но намъ судь - бо - ю!...
Въже - ны га - ре - ма всту - па - емъ!...
(Гирей глядитъ безучастно).


3 ХАНЪ
Слу - ги, ра - бы!...
2 ХАНЪ
Всѣ мы тво - и!
1 САНОВНИКЪ (съ I тенорами)
ГЛ. ЕВНУХЪ (со II тенорами)
2 САНОВНИКЪ (съ I басами)
3 САНОВНИКЪ (со II басами)
Сановники, ханы и свита
Тенора
Басы
Жизнь всѣ го - то - вы от -
2 ХАНЪ
Лишь при - ка - жи!...
1 ХАНЪ
Намъ по - ве - ли!...
1 сан. Гл. Евн.
2 сан. 3 сан.
- дать за те - бя!
poco rallent.
a tempo
Рабыни
Дѣ - ви - чьей жиз - ни по -
(потрясая оружіемъ)
Хра - бро съ о - ру - жіемъ
дви - нем - ся въпуть!
poco rallent.
a tempo


Рабыни
-ки - нувъ о-чагъ, Мы пред-ста-емъ предъ то - бо - ю!...
Рабыни
Въ хан-скомъ га-ре - мѣ,въ рос- кош - ныхъ двор-цахъ Жить суж-де - но намъ судь-
Рабыни
- бо - ю!... Въ хан-скомъ га-ре - мѣ,въ рос- кош-ныхъ двор-цахъ
Рабыни
Жить сужде-но намъ судь- бо - ю!...
(Выступаютъ впередъ 1-й, 2-й и 3-й ханы; за ними
mp
3
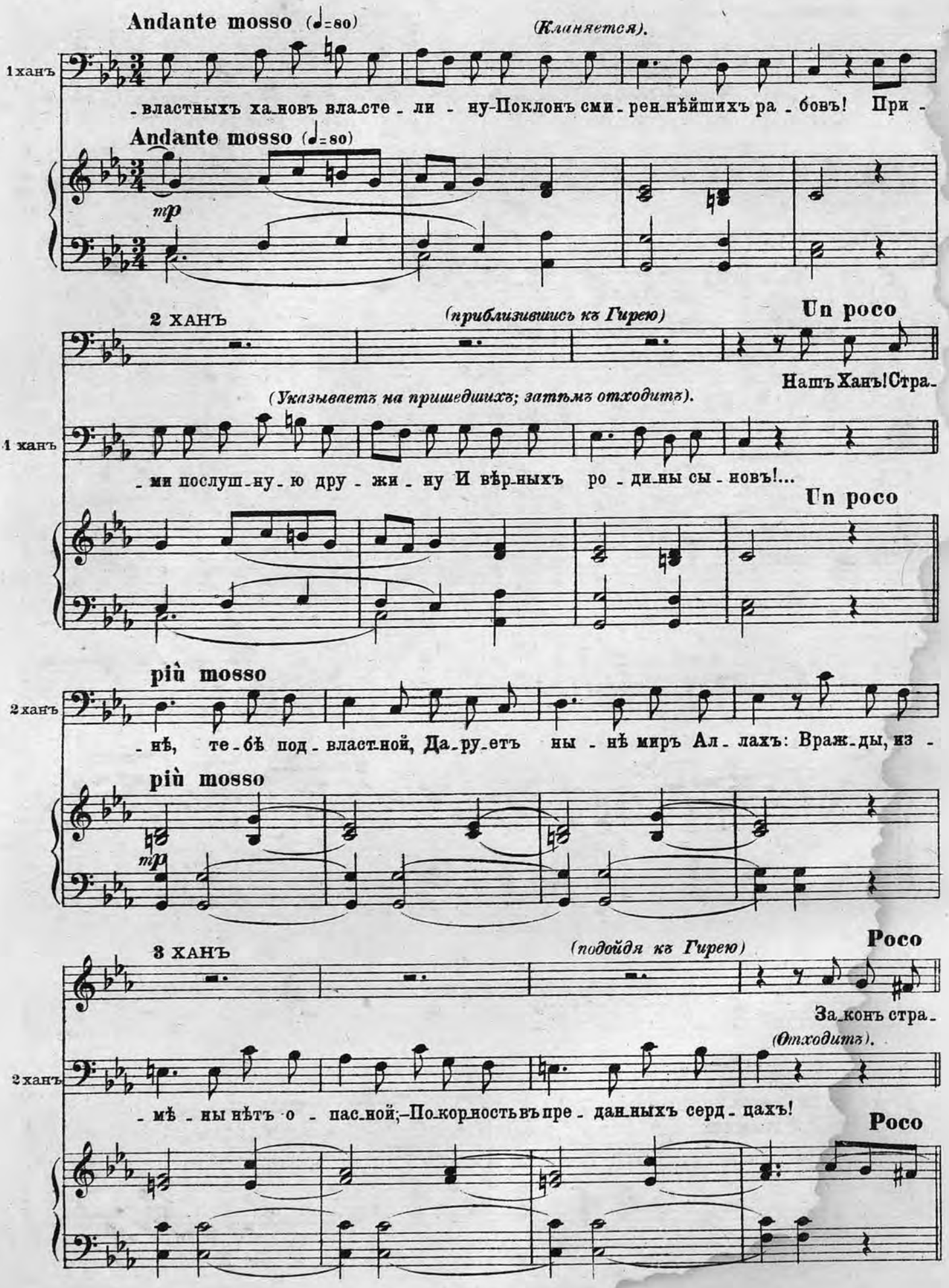
становятся слуги, держащіе, на подушкахъ и блюдахъ, оружіе и прочіе принесенные предметы).
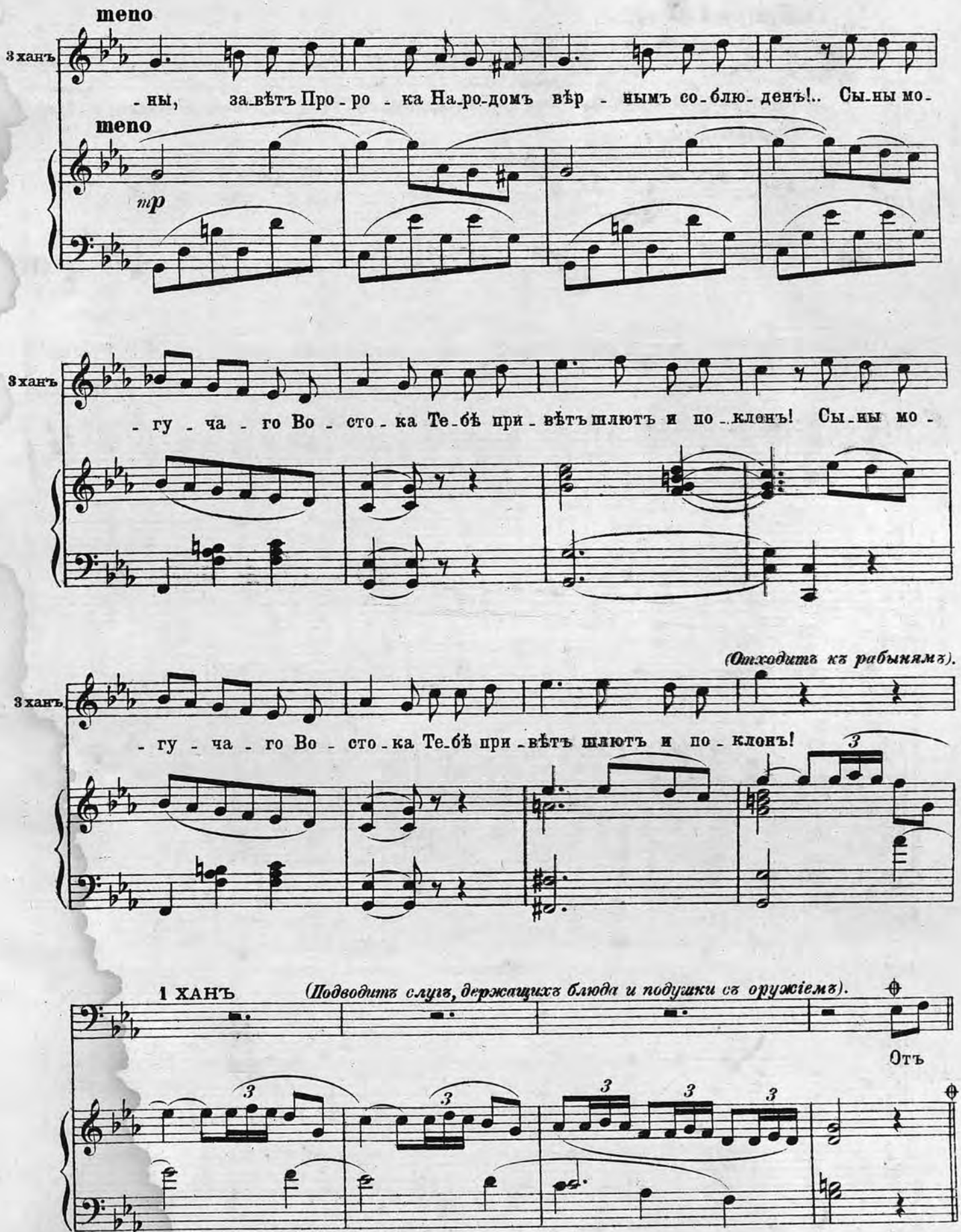


1 ХАНЪ (*подходя къ Гирею*)

Под -

ϕ Отъ этого знака до такого-же знака на отр. 29 можетъ быть сдѣлана купюра.


Andante mosso (♩=80)
(Кланяется).
1 ханъ
-властныхъ ха-новъ вла-сте-ли-ну-Поклонъ сми-рен-нѣйшихъ ра-бовъ! При-
Andante mosso (♩=80)
mp
2 ХАНЪ
(приблизившись къ Гирею)
Un poco
Нашъ Ханъ! Стра-
(Указываетъ на пришедшихъ; затѣмъ отходитъ).
1 ханъ
-ми послуш-ну-ю дру-жи-ну И вѣр-ныхъ ро-ди-ны сы-новъ!...
Un poco
più mosso
2 ханъ
-нѣ, те-бѣ под-власт-ной, Да-ру-етъ ны-нѣ миръ Ал-лахъ: Враж-ды, из-
più mosso
mp
3 ХАНЪ
(подойдя къ Гирею)
Poco
За-конъ стра-
(Отходитъ).
2 ханъ
-мѣ-ны нѣтъ о-пас-ной;—По-кор-ность въ пре-дан-ныхъ серд-цахъ!
Poco


mено
3 ханъ
-ны, завѣтъ Про-ро-ка На-ро-домъ вѣр-нымъ со-блю-денъ!.. Сы-ны мо-
mено
mp
3 ханъ
-гу-ча-го Во-сто-ка Те-бѣ при-вѣтъ шлютъ и по-клонъ! Сы-ны мо-
(Отходитъ къ рабынямъ).
3 ханъ
-гу-ча-го Во-сто-ка Те-бѣ при-вѣтъ шлютъ и по-клонъ!
1 ХАНЪ
(Подводитъ слугъ, держащихъ блюда и подушки съ оружіемъ).
Отъ