

ОКСАНА СЕМЫК

ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ

СОЛЬФЕДЖИО

ИЛИ ЧТЕНИЕ С ОБУЧЕНИЕМ
И ПРИКЛЮЧЕНИЯМИ
МАЛЬЧИКА СЕРЁЖИ
В СТРАНЕ МУЗЫКИ



Волшебная сказка, в простой и занимательной форме рассказывающая маленьким детям о музыке и нотной грамоте.

Мальчик Серёжа, заснув, попадает в Страну Музыки, куда его перенес волшебник Партитурио, узнав, что Серёжа не любит музыку и не хочет учиться играть на фортепиано. Чтобы вернуться домой, Серёже придется отыскать волшебника в Стране Музыки. В этом путешествии мальчика сопровождает Нотка Ми.

Серёжу ждет встреча с обитателями Страны Музыки. По пути, между приключениями, Нотка Ми рассказывает Серёже историю о том, как волшебник Партитурио учил ноток играть музыку: расставлял на музыкальной лесенке, придумывал для них нотные линейки, объяснял, как надо звучать.

Оксана Семык
Занимательное сольфеджио
или Чтение с обучением и приключениями мальчика Серёжи
в Стране Музыки

обучающая повесть-сказка

Дорогие родители!

Подумайте, как должно быть, скучно вашим детям с их богатой фантазией изучать музыку по сухим, строгим учебникам! Мне захотелось оживить для них все эти нотные значки и крючки, помочь им с интересом окунуться в чудесный мир музыки.

**С уважением,
Автор**

Глава 1

Эта необыкновенная история началась совершенно обыкновенно.

Жил-был на свете маленький мальчик Серёжа. Был у него папа-скрипач. Была у него мама-пианистка. И очень его родители мечтали, чтобы их сын тоже стал музыкантом.

Поэтому, когда Серёжа чуть-чуть подрос, в доме появилась преподавательница музыки Аделаида Феоктистовна.

«Ты у меня полюбишь музыку, - сказала она Серёже в первый же день. – Я тебя заставляю!» И начала она терзать Серёжу скучными-прескучными гаммами и упражнениями.

Если до сих пор Серёжа относился к музыке равнодушно, то теперь он её возненавидел.

Он садился за пианино, играл эти проклятые гаммы, а сам с удовольствием представлял, как в доме случается пожар, все начинают вытаскивать вещи из огня, а про пианино забывают. Или, например, в этом противном инструменте вдруг заводятся мыши и сгрызают все клавиши. Вот было бы здорово!

Но мыши в пианино почему-то не приживались. Пожар никак не случался. Зато Аделаида Феоктистовна приходила каждый день. Она никогда не болела и не опаздывала, за что Серёжа за глаза прозвал её Железная Аделаида.

Если бы всё так дальше и продолжалось, то, наверное, в нашей истории не было бы ничего необычного. Но однажды произошло невероятное: Железная Аделаида заболела и не пришла.

«Ура! - обрадовался Серёжа. – Можно делать, что хочешь!»

Схватил он любимый журнал с комиксами, плюхнулся на диван. «Сейчас, - думает он, - почитаю!»

Да только вот странное дело: глаза у Серёжи начали вдруг слипаться, голова будто туманом наполнилась.

Зевнул Серёжа и... заснул.

Глава 2

И снится ему странный сон. Будто стал он маленьким-маленьким, и стоит он посреди незнакомого города. Да не просто незнакомого, а ещё и необычного какого-то! Всё в этом городе чёрно-белое. Нет в нём ничего красного, ничего синего, ничего жёлтого и ничего зелёного. Кругом только два цвета – чёрный и белый.

«Чудеса какие-то, - думает Серёжа. – Куда это я попал?»

И вдруг видит: бежит девочка.

Вот такая.



- Эй, постой! – крикнул ей Серёжа. – Скажи, где это я?

Девочка тоненько хихикнула и пропищала:

- Это, Серёжа, город Сольфеджия.

- Откуда ты меня знаешь? – удивился Серёжа.

- А мы с тобой каждый день видимся, - опять хихикнула девочка.

- Каждый день? – ещё больше удивился Серёжа.

– Да кто же ты такая?

- Я – Нотка Ми. Меня придумали специально для того, чтобы записывать музыку на бумагу. Я вроде бы буква, но не простая, а музыкальная.

- Ну, это я знаю, - сказал Серёжа. – Ты мне лучше объясни, почему это я здесь очутился, и как мне теперь отсюда выбраться?

- Как очутился ты здесь, я тебе объясню, - сказала

Нотка Ми. – Попал ты к нам в Сольфеджию потому, что наш добрый волшебник Партитурио прослышал, что ты не любишь музыку, плохо о ней отзываешься.

«Ай-яй-яй, - сказал он. – Непорядочек! Надо срочно помочь этому мальчику!»

Взял он свою волшебную дирижерскую палочку, взмахнул ею и пробормотал волшебное заклинание:

**«ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ДО МИ,
ВЕТЕР ВОЛШЕБНЫЙ СЕРЁЖУ ВОЗЬМИ!
ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ,
СРОЧНО В СОЛЬФЕДЖИЮ К НАМ ПРИНЕСИ!»**

И вот ты здесь. А как тебе отсюда выбраться, как домой обратно попасть, знает только сам Партитурио.

- Но что же мне делать? – воскликнул в отчаянии Серёжа. – Где же мне волшебника вашего искать?

- Я могу тебе помочь, - сказала Нотка Ми. – Но для этого тебе придётся попутешествовать по Стране Музыки. Ведь волшебник Партитурио живёт далеко отсюда. Тебя не пугают большие расстояния?

- Нет. Я люблю путешествовать. К тому же, у меня нет выбора. Не торчать же мне вечно в вашей Сольфеджии! Я хочу вернуться домой!

- Ну тогда в путь! – пропищала Нотка Ми. – Не будем терять времени понапрасну. А чтобы в дороге тебе не стало скучно, я буду рассказывать тебе о нашем городе Сольфеджии. Хочешь?

- Ну, рассказывай, - пожал плечами Серёжа.

И они пошли по чёрно-белым улицам Сольфеджии.