ФРЕСКИ СОБОРА СРЕТЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ

БЕЛЫЙ ГОРОД

Сретенский монастырь

УДК 75.052.046.3(470-25)(084.1)
ББК 85.143(2)1я6
Ф87

По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II

С.Н. Липатова

Ф87 Фрески собора Сретенского монастыря / [фот. : В.В. Чистяков, Г. Балаянц]. — М. : Белый город : Сретенский монастырь, 2009. — 176 с. : ил.

ISBN 978-5-7793-1635-4

Росписи собора одной из древнейших обителей Москвы — Сретенского монастыря, основанного на памятном месте встречи чудотворной Владимирской иконы Божией Матери — почти неизвестны как широкому кругу любителей русской культуры, так и специалистам. Издание данного альбома, являющегося первой масштабной публикацией памятника, стало возможным благодаря прошедшей в 2005 году реставрации. Вновь открытые фрески начала XVIII века, украшающие интерьер собора, поражают размахом и торжественностью и являются подлинной жемчужиной церковного искусства времен Петра I.

УДК75.052.046.3(470-25)(084.1)
ББК 85.143(2)1я6

ISBN 978-5-7793-1635-4

© «Сретенский монастырь», 2009

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 7

ИСТОРИЯ СРЕТЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ 9

АРХИТЕКТУРА СОБОРА 21

ХРАМОВАЯ МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВЕКА 25

ИСТОРИЯ БЫТОВАНИЯ И РЕСТАВРАЦИИ ФРЕСОК 29

ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ РОСПИСИ СОБОРА СРЕТЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ 35

ИКОНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА РОСПИСИ АЛТАРЯ И ОСНОВНОГО ОБЪЕМА ХРАМА 39

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОСПИСИ 49

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 53

АЛЬБОМ 55





ИСТОРИЯ СРЕТЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ

Русские летописи рассказывают, что в 1395 году, когда ордынский хан Темир-Аксак (Тамерлан) пошел походом на Москву, великий князь Василий, сын Дмитрия Донского, отправился с войском навстречу неприятелю к Коломне.

Зная о силе противника, совершившего до этого успешные завоевательные походы в Индию и Закавказье и разорившего русский город Елец, князь завещает руководить обороной Москвы своему брату, герою Куликовской битвы Владимиру Андреевичу Серпуховскому. Предстоятелю Русской церкви митрополиту Киприану князь поручает молиться о помощи Господу и принести на поклонение в столицу из Владимира прославленную икону Божией Матери, которая почиталась как написанная евангелистом Лукой и была привезена на Русь из Константинополя в начале XII века.

26 августа (8 сентября по новому стилю) святой образ крестным ходом при огромном стечении людей встретил собор духовенства во главе с митрополитом. О месте встречи иконы в летописи говорится так: «Все множество бесчисленное народа христианского сретоша ю далече за градомъ на поле»[1]. Владимирский образ поставили в Успенском соборе Кремля, где перед ним был отслужен молебен. В тот же день пришло известие, что Тамерлан со своей армией внезапно удалился из пределов Московского государства. По преданию, во сне хану в лучезарном сиянии явилась Пресвятая Богородица, повелевшая оставить Русь: «И се паки виде над святители внезапу на воздусе жену в багряных рiзах со множеством воинства, претяще ему страшно»[2]. С этого времени Владимирская икона Божией Матери стала сугубо почитаться как покровительница Москвы и всего Русского государства, однако была возвращена в Успенский собор Владимира.

В память о чудесном избавлении Москвы на месте встречи иконы был построен деревянный храм Сретения Владимирской иконы Богоматери, в котором был поставлен список с чудотворной иконы. Вскоре после этого при храме был устроен мужской монастырь, названный Сретенским от слова «встреча» — «встретение», «сретение»[3]. Воскресенская летопись вкладывает в уста митрополита Киприана слова, обращенные к вернувшемуся в Москву князю: «Не подобаше, о сыну, забвенней быти толицей Божией милости [и] помощи святыя Богородицы и заступлению еа на роде человечестем, да не останет без праздника бывшее сие преславное чудо Богоматере пред очима нашима»[4]. Новый церковный праздник Сретения Владимир-

[1] ПСРЛ. Т. 8. СПб., 1859. С. 67.

[2] Сказаніе действенных чинов святыя соборныя и апостольскія великия церкве Оуспения Пресвятыя Владичицы нашея Богородици и Приснодевы Марии // Чиновники Московского Успенского собора и выходы патриарха Никона / *Голубцов А.П.* М., 1908. С. 80.

[3] Точная дата основания монастыря не известна. Косвенные сведения позволяют отнести его к 1395 году, однако существуют мнения об устроении обители в 1397 году. Л.А. Беляев предлагает датировать время создания монастыря периодом между 1395–1402/1408 годами. См.: *Беляев Л.А.* Древние монастыри Москвы (конец XIII — начало XIV в.). М., 1995. С. 192.

[4] ПСРЛ. Т. 8. СПб., 1859. С. 68.

На с. 11:

Богоматерь Владимирская
Икона. Первая треть XII в.
Государственная
Третьяковская галерея

ской иконы Божией Матери стал ежегодно отмечаться 26 августа (по старому стилю) торжественным крестным ходом из Успенского собора Московского Кремля в Сретенский монастырь.

Позднее было установлено еще два памятных крестных хода в обитель. В 1480 году на Москву двинулся хан Ахмат, и чудотворная икона была вновь принесена из Владимира в столицу. После трехмесячного стояния на реке Угре неприятель отступил, а великий князь Иоанн III повелел установить ежегодное празднование в честь Владимирской иконы с крестным ходом 23 июня. Несовпадение дня празднования иконы с днем отступления Ахмата (7 ноября) Е.Е. Голубинский объясняет тем, что 23 июня состоялась встреча Владимирского образа в Москве и эта дата стала основополагающей[1]. Г.П. Георгиевский указывает, что совершавшийся крестный ход в Сретенский монастырь был большим, то есть отличался от многочисленных других участием царя и патриарха[2]. Об особой торжественности и благолепии этого крестного хода после упразднения патриаршества заботилась Дикастерия (Духовная консистория), по указу которой в 1727 году были оштрафованы священнослужители, присутствовавшие на крестном ходе 23 июня без облачений и не участвовавшие в обратном ходе из монастыря в Успенский собор[3].

Другой крестный ход в честь Владимирской иконы был установлен на 21 мая в царствование Василия III в 1521 году. Тогда крымский хан Мухаммед-Гирей, разбив на Оке русское войско, направился к Москве. Церковное предание сохранило рассказы о видениях, в которых почитаемую икону уносили из города московские святители, однако преподобные Сергий Радонежский и Варлаам Хутынский умолили их не оставлять Москвы, после чего Владимирская икона была внесена обратно в Успенский собор[4]. Этот третий крестный ход просуществовал до конца XVII века. С 1695 года он стал совершаться не в Сретенский монастырь, а в церковь Сретения Владимирской иконы Божией Матери у Никольских ворот Китай-города, построенную по указу царицы Натальи Кирилловны Нарышкиной[5]. В конце 1920-х годов этот храм был разрушен одновременно со сносом стен Китай-города.

По всей видимости, с 1482 года указанные крестные ходы совершались в новый собор монастыря, так как к этому году относится летописное свидетельство о построении «на поле» каменной церкви Сретения псковскими мастерами[6]. В 1485 году собор был расписан «Долматом иконником»[7]. Высказанное Г.А. Романовым мнение о бытности монастырской церкви Сретения Владимирской иконы деревянной вплоть до второй половины XVII века не имеет достоверных подтверждений. Существование ветхой деревянной церкви на протяжении XVI и почти всего XVII века в столь широко почитаемом и памятном месте было вряд ли возможно[8].

В 1488, 1493 и 1508 годах монастырь упоминается в летописях в связи с известиями о городских пожарах[9].

В 1552 году обитель посетил царь Иоанн Грозный, возвращавшийся из военного похода на Казань[10]. После победы над татарским ханством царь молился в монастыре, исторически связанном с заступничеством Богоматери за русский народ в дни нашествия иноплеменников.

[1] *Голубинский Е.Е.* История Русской церкви. М., 1900. Т. II. Ч. 1. С. 333.

[2] *Георгиевский Г.П.* Праздничные службы и церковные торжества в старой Москве. Репр. изд. М., 1995. С. 236.

[3] Там же. С. 254.

[4] *Гребенюк В.П.* Икона Владимирской Богоматери и духовное наследие Москвы. М., 1997. С. 17.

[5] *Токмаков И.Ф.* Краткий исторический очерк Московского Сретенского мужского монастыря // Московский Сретенский монастырь. М., 1885. С. 7.

[6] ПРСЛ. Т. XX. СПб., 1910. С. 348. См. также: *Вздорнов Г.И.* Постройки псковской артели зодчих в Москве (по летописной статье 1476 г.) // Древнерусское искусство. Художественная культура Пскова. М., 1968. С. 182, 187.

[7] ПРСЛ. Т. XX. СПб., 1910. С. 352.

[8] Построенный при Иоанне III храм Г.А. Романов считает посвященным Сретению Господа, тогда как в летописях храм называется «Сретение святыя Богородицы». См.: *Романов Г.А.* Крест резной. Московский Сретенский монастырь. М., 1994. С. 20, 22; ПСРЛ. Т. XX. СПб., 1910. С. 348.

[9] *Беляев Л.А.* Указ. соч. С. 192.

[10] *Токмаков И.Ф.* Краткий исторический очерк. С. 7.





Великий князь Василий Дмитриевич
Миниатюра из титулярника
1672

В XVII веке Сретенский монастырь был одним из крупнейших в Москве. Он стал местом регулярных царских визитов. Особенно любил посещать это место царь Алексей Михайлович. Помимо праздничных дней и крестных ходов из Успенского собора, царь приезжал с супругой Марией Ильиничной в монастырскую церковь преподобной Марии Египетской в день именин царицы — 1 апреля[1]. Ризница монастыря пополнялась за счет вкладов лиц царской фамилии и знатных бояр.

В 1679 году по повелению царя Феодора Алексеевича на месте древнего храма был сооружен просторный пятиглавый собор, сохранившийся до наших дней. О времени постройки сообщала вырезанная на каменной плите надпись, вмонтированная в стену при входе в церковь с юга, с правой стороны. Эта храмовая летопись приводится в дореволюционных описаниях монастыря И.Ф. Токмакова (1885) и иеромонаха Иосифа (1911): «Божіею милостью, повеленіемъ Государя нашего Царя и Великаго Князя Федора Алексеевича всея Россіи, и по благословенію Святейшаго Иоакима Патриарха Московскаго, построена сія соборная церковь въ лето 7187 (1679) въ 24 день и освящена въ томъ же году августа въ 24 день, Патріархом Московскимъ Іоакимомъ»[2].

В 1706 году к основному объему храма с юга был пристроен придел во имя св. Иоанна Предтечи, а в 1707 году собор был украшен фресками. Средства на украшение собора были пожалованы стрелецким полковником Семеном Федоровичем Грибоедовым. Его отец, разрядный дьяк Федор Грибоедов, участвовал в составлении Уложения царя Алексея Михайловича, а также был автором сочинения «Сокращения российской истории в 36 главах, содержащего вкратце бытия российские от великого князя Владимира I до восшествия на престол царя Феодора Алексеевича». Полк Грибоедова стоял неподалеку от обители. Центром этой стрелецкой слободы был храм святого Николая в Дербеневе, ныне находящийся рядом со станцией метро «Тургеневская». Семен Федорович был жертвователем не только Сретенского монастыря, но и близлежащего храма Святой Троицы в Листах[3].

История сложения архитектурного ансамбля Сретенского монастыря имеет немало пробелов, восполнить которые представляется возможным только после тщательных исследований, в том числе археологических. Так, на территории обители в XVIII—XIX веках стояли каменные церкви в честь преподобной Марии Египетской и святителя Николая Чудотворца, однако никаких сведений о точном времени их возведения не сохранилось.

Деревянный храм святой Марии Египетской был построен еще в 1385 году, но время его строительства в камне неизвестно. И.Ф. Токмаков приводит летописную надпись, существовавшую при входе в церковь[4]. В ней говорилось, что в 1784 году храм был «возобновлен» на средства Афанасия Абрамовича Гончарова. Это был крупнейший промышленник XVIII века, основатель рода Гончаровых, из которого происходила супруга А.С. Пуш-



Сретение Владимирской иконы Богоматери в Москве с чудесами
Икона. 1689—1690
Великоустюгский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

кина. Принимая во внимание приводимую И.Ф. Токмаковым дату (надпись в начале XX века уже не существовала), иеромонах Иосиф полагал, что церковь преподобной Марии Египетской была перестроена тогда же, когда и соборный храм, то есть в 1482 году, а в 1784 году была не вновь построена, а лишь капитально отремонтирована[5]. Существование каменного храма в честь Марии Египетской до 1784 года подтверждает тот факт, что в 1706 году в ней был устроен придел в честь Сретения Господня на средства А.А. Милютина[6]. Однако предположение отца Иосифа о строительстве каменного храма в конце XV века нельзя считать бесспорным, так как открытая древняя архитектура при сломе храма предположительно датируется XVI столетием[7]. Что же касается Никольского храма, то известно, что в нем совершались богослужения в зимнее время до появления в 1911 году отопления в соборе.

[1] *Чугреева Н.Н.* «Царская» икона из Сретенского монастыря в собрании Музея имени Андрея Рублева // Золотой Рожок: Юбилейный сборник научных статей сотрудников ЦМиАР. 1997. № 1. С. 116—117.

[2] *Токмаков И.Ф.* Краткий исторический очерк. С. 10; *Иосиф, иеромон.* Московский Сретенский монастырь. М., 1911. С. 12—13.

[3] Русский синодик. Помянник Московского Сретенского монастыря: Справочник / Сост. и авт. Г.А. Романов. М., 1995. С. 195; *Токмаков И.Ф.* Полное историческое описание церкви Святой Живоначальной Троицы, что на Листах. М., 1884. С. 13—14.

[4] «Возобновленъ бысть храмъ сей въ лето воплощенія Бога Слова 1784 въ царствованіе великія Государыни Императрицы Екатерины Алексеевны всея Россіи, по благословенію Московскаго архіепископа Платона, иждивеніемъ г. Колежскаго асессора Афанасія Абрамовича Гончарова, а освященъ бысть онаго жъ месяца ноемрія въ 18 день». Цит. по: *Токмаков И.Ф.* Краткий исторический очерк. С. 10—11.

[5] *Иосиф, иеромон.* Указ. соч. С. 10.

[6] Там же.

[7] *Беляев Л.А.* Указ. соч. С. 192. Датировка церкви св. Марии Египетской 1688 годом, приводимая в «Путеводителе по Москве» 1913 года, выпущенном под редакцией И.П. Машкова, также не является безусловной. См. также: *Подъяпольский С.С.* О древней церкви Сретенского монастыря в Москве // Российская археология. 2000. № 1. С. 47—62.



Вид на Сретенский монастырь с улицы Большая Лубянка
Фотография. 1882

Вторая половина XVII — начало XVIII века предстают перед нами как время наивысшего расцвета Сретенского монастыря. При игумене Дионисии для обители пишет иконы ведущий мастер Оружейной палаты, царский изограф Симон Ушаков. Исполненная им Владимирская икона Божией Матери, почитавшаяся в монастыре, ныне хранится в Государственном Русском музее. Надпись белилами по нижнему полю гласит: «Лета 7170 (1662) писал сий образ зограф Пимин, завомый Симон Феодоров, сын Ушаков, в монастырь С[т]ретения чудотворныя Ея иконы Владимерския Пречистыя Богородицы по обещанию игумна Дионосия того же монастыря»[1]. Другая икона кисти Симона Ушакова, на которой представлены избранные святые, хранится в Тверской областной картинной галерее и также имеет надпись с упоминанием Сретенского монастыря на нижнем поле[2]. При настоятеле Дионисии строится соборный храм, а также совершаются богатые вклады. Описывая собрание ризницы на начало XX века, иеромонах Иосиф отмечает несколько наиболее ценных предметов (напрестольные кресты, потир, блюда) с вкладными надписями, упоминающими игумена Дионисия[3]. По всей видимости, это был настоятель, особо заботившийся о благоукрашении храмов обители. Его начинания были продолжены при игумене Моисее (Великосельском), который устроил в соборе придел, а также пригласил мастеров для росписи собора. Возможно, он участвовал и в разработке общего замысла живописного ансамбля.

В 1737 году в монастыре случился большой пожар. Сведения об истории обители во второй половине XVIII века свидетельствуют об обнищании монастыря. В 1752 году игумен Лаврентий подает в Синодальную контору челобитную, в которой жалуется, что «монастырь церковным строением обветшал, и немалая часть монастырской ограды развалилась, а исправлять того, за неимением при оном монастыре вотчин, нечем», и добавляет: «ныне в монастыре дается жалование самое малое»[4]. В 1764 году, после выхода указа императрицы Екатерины II о секуляризации церковных земель



Вид на церковь Святой Троицы в Листах
Фотография. 1882

[1] Словарь русских иконописцев XI–XVII веков / Ред.-сост. И.А. Кочетков. М., 2003. С. 701.

[2] Там же.

[3] *Иосиф, иеромон.* Указ. соч. С. 28–31.

[4] *Скворцов Н.А.* Материалы по Москве и Московской епархии за XVIII в. М., 1911. Т. 1. С. 40–41.



Симон Ушаков
Святые Моисей Угрин, князь Владимир и Аркадий Новоторжский. Икона 1677. Тверская областная картинная галерея

и делении монастырей на классы («штаты»), Сретенский монастырь попал в число многих других обителей, объявленных «заштатными», то есть самого низшего разряда. Это означало, что он лишался государственного довольствия и мог существовать только на собственные доходы, которые были невелики.

Во время вторжения армии Наполеона в Москву в 1812 году Сретенский монастырь не пострадал от общегородского пожара, однако был разграблен.

Поклонный крест на территории Сретенского монастыря

На с. 17:
Вид Сретенского монастыря зимой с восточной стороны

В 1908 году в обители насчитывалось двадцать пять насельников — архимандрит, шесть иеромонахов, четыре иеродиакона и послушники[1].

История Сретенского монастыря в начале XX века была частью драматической истории всей Русской Православной Церкви.

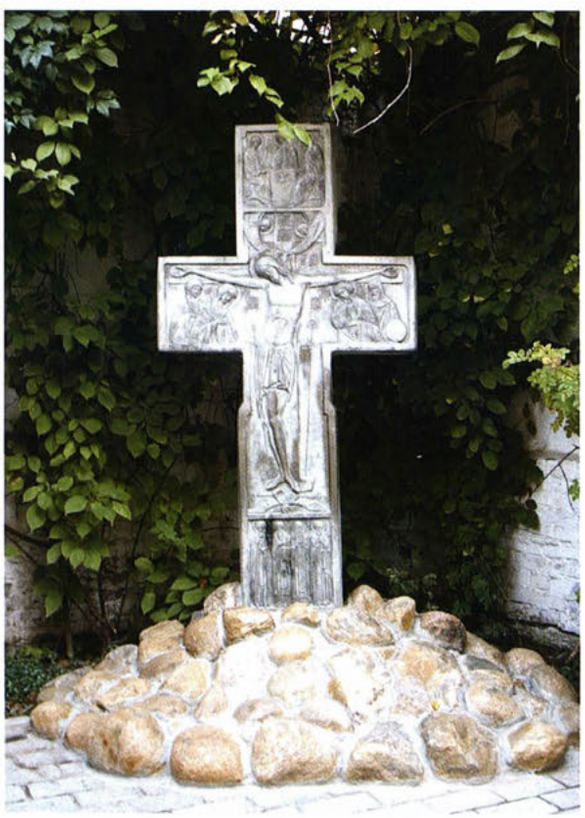
В 1922 году из монастыря в рамках большевистской кампании по конфискации церковного имущества для спасения голодающих были изъяты несколько жемчужных риз с икон, митры, золото и серебро общим весом более семи пудов[2]. В том же году монастырь был захвачен последователями обновленческого раскола, имевшего своей целью модернизацию церковной жизни и поддержку политики большевиков. В 1923 году стараниями Иллариона (Троицкого), архиепископа Верейского, известного богослова и церковного деятеля того времени, обитель была возвращена под омофор Святейшего патриарха Тихона. 6 июля 1923 года патриарх назначил владыку Иллариона наместником Сретенского монастыря. Однако вскоре монастырь был закрыт, а владыка сослан в Соловецкий концлагерь. В 2000 году архиепископ Илларион был прославлен в лике новомучеников и исповедников российских. Его святые мощи, перенесенные из Санкт-Петербурга, были положены в раку в юго-восточной части собора на солее. Ныне они являются одной из главных святынь монастыря.

В 1927 году была снесена колокольня монастыря, колокола которой славились по Москве своим великолепным звоном[3]. В 1928—1930 годах по решению Моссовета для расширения уличного движения по Большой Лубянке были разобраны стены монастыря, церковь святителя Николая и находившаяся в ветхом состоянии церковь преподобной Марии Египетской[4]. При этом никакой письменной фиксации археологических находок и натурных архитектурных исследований не проводилось, что делает невозможным и до сего времени достоверное восстановление подлинной истории построек монастыря.

После закрытия монастыря Сретенский собор использовался различными учреждениями для бытовых и хозяйственных нужд. Первое богослужение в нем было совершено лишь в 1991 году. Спустя несколько лет началось возрождение монастыря — первоначально как подворья Успенской Псково-Печерской лавры.

В 1995 году указом патриарха Алексия II подворье было преобразовано в Сретенский ставропигиальный мужской монастырь, наместником которого был назначен игумен Тихон (Шевкунов). В том же году в честь 600-летия избавления Москвы от нашествия Тамерлана в памятный день 8 сентября (то есть 26 августа по старому стилю) состоялся торжественный крестный ход из Успенского собора Кремля в Сретенский монастырь, который возглавил Святейший патриарх Алексий II с собором епископов и духовенства. Чудотворная Владимирская икона Божией Матери была доставлена в обитель для поклонения верующих из Государственной Третьяковской галереи.

В 1997 году монастырь отметил свое 600-летие. В 2005 году прошли торжества, посвященные десятилетию возрождения Сретенской обители.



[1] *Денисов Л.И.* Православные монастыри Российской империи. М., 1908. С. 423.

[2] Сводка Московской губернской комиссии о ходе работ по изъятию церковных ценностей в Городском районе г. Москвы за 24 апреля 1922 года // Изъятие церковных ценностей в Москве в 1922 году: Сборник документов из фонда Реввоенсовета Республики. М., 2006. С. 103, 106.

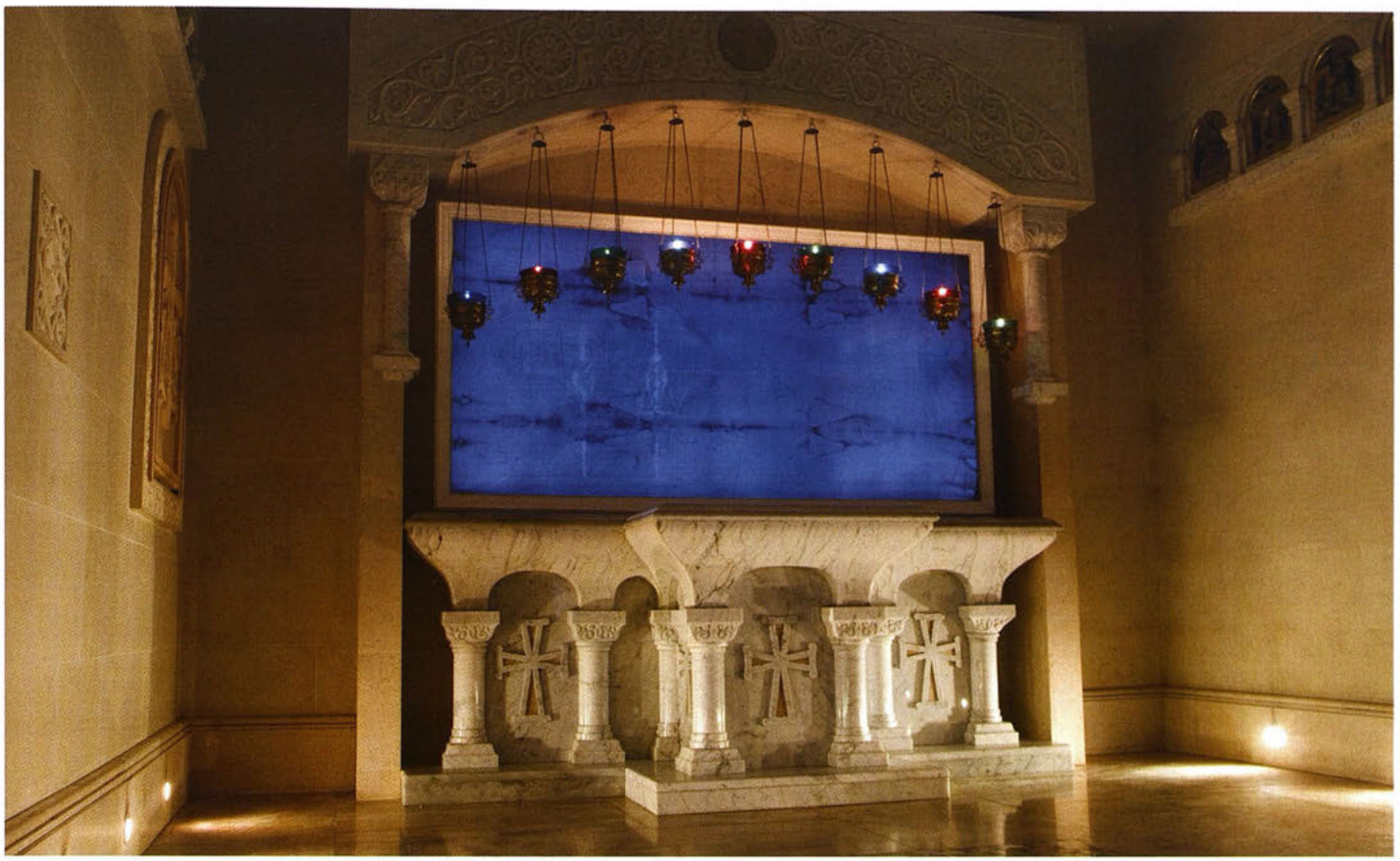
[3] *Цветаева А., Сараджев Н.* Мастер волшебного звона. М., 1986.

[4] Сообщение о предстоящем разрушении монастыря было опубликовано в газете «Рабочая Москва» от 1 сентября 1928 года.





Придел Рождества святого Иоанна Предтечи



Крипта собора со Святой Плащаницей



Придел преподобной Марии Египетской