Письмена времени

Наставник

А.Б Гольденвейзер глазами современников



УДК 130.2
ББК 83.3
Н32

Издано при финансовой поддержке Федерального агентства
по печати и массовым коммуникациям в рамках
Федеральной целевой программы «Культура России» (2012—2018)

Серия основана в 2004 г.

Редакционная коллегия серии:
Л.В.Скворцов (председатель), В.В.Бычков, Г.Э.Великовская,
И.Л.Галинская, В.Д.Губин, П.С Гуревич, А.Л.Доброхотов,
В.К.Кантор, Ю.С.Пивоваров, А.К.Сорокин, П.В.Соснов

Автор проекта: А.С.Скрябин
Составление тома, комментарии: А.С.Скрябин, А.Ю.Николаева

Редактор: Л.Л.Тумаринсон

Рецензент: доктор искусствоведения, профессор К.В.Зенкин

Н32 **Наставник:** А.Б. Гольденвейзер глазами современников.
М.: Серебряные нити, 2014. – 518 с. – (серия «Письмена времени»)

ISBN 978-5-98712-199-3

Настоящий сборник посвящен жизни и творчеству пианиста, педагога, композитора, музыкального редактора, мемуариста — Александра Борисовича Гольденвейзера (1875—1961). По своей структуре сборник не отступает от классических образцов. Он состоит из трех разделов. В первом представлена переписка Гольденвейзера с широким кругом корреспондентов, причем подавляющее большинство писем публикуется впервые; во втором помещены воспоминания учеников Александра Борисовича, в третьем — статьи современных музыковедов, архивистов, искусствоведов, посвященные многогранной и плодотворной деятельности музыканта. Издание адресовано музыкантам-профессионалам, а также всем, интересующимся историей отечественной музыкальной культуры.

УДК 130.2
ISBN 978-5-98712-199-3 ББК 83.3

© Левит С.Я., Осиновская И.А., составление серии, 2014
© Скрябин А.С., Николаева А.Ю., составление тома,
комментарии, подбор илл., 2014
© ВМОМК имени М.И.Глинки, документы, 2014
© РГАЛИ, документы, 2014
© РГБ, документы, 2014
© РГИА, документы, 2014
© РИИИ, документы, 2014
© РНБ, документы, 2014
© СПб государственная консерватория, документы, 2014
© Издательство «Серебряные нити», 2014

Оглавление

Брызгалов М.А. Жизнь, отданная музыке 5
От составителей 7

I. ПИСЬМА
А.Б.Гольденвейзер и С.Г.Бирман 15
А.Б.Гольденвейзер – С.Г.Бирман. 21 декабря 1955 г. 16
А.Б.Гольденвейзер – С.Г.Бирман. 9 апреля 1956 г. 16
С.Г.Бирман – А.Б.Гольденвейзеру. 24 апреля 1956 г. 17
С.Г.Бирман – А.Б.Гольденвейзеру. 4 июня 1956 г. 18

А.Б.Гольденвейзер и В.Д.Бонч-Бруевич 19
А.Б.Гольденвейзер – В.Д.Бонч-Бруевичу. 5 июля 1930 г. 19
В.Д.Бонч-Бруевич – А.Б.Гольденвейзеру. 9 июля 1930 г. 20
А.Б.Гольденвейзер – В.Д.Бонч-Бруевичу. 28 мая 1931 г. 21
В.Д.Бонч-Бруевич – А.Б.Гольденвейзеру. 3 июня 1931 г. 22
А.Б.Гольденвейзер – В.Д.Бонч-Бруевичу. 15 февраля 1932 г. 22
В.Д.Бонч-Бруевич – А.Б.Гольденвейзеру. 20 февраля 1932 г. 23
В.Д.Бонч-Бруевич – А.Б.Гольденвейзеру. 31 мая 1932 г. 23
В.Д.Бонч-Бруевич – А.Б.Гольденвейзеру. 19 января 1934 г. 24
В.Д.Бонч-Бруевич – А.Б.Гольденвейзеру. 11 февраля 1934 г. 25
В.Д.Бонч-Бруевич – А.Б.Гольденвейзеру. 14 марта 1934 г. 26
А.Б.Гольденвейзер – В.Д.Бонч-Бруевичу. 9 июля 1949 г. 26
В.Д.Бонч-Бруевич – А.Б.Гольденвейзеру. 15 сентября 1949 г. 27
А.Б.Гольденвейзер – В.Д.Бонч-Бруевичу. 21 сентября 1949 г. 28
В.Д.Бонч-Бруевич – А.Б.Гольденвейзеру. 26 ноября 1949 г. 28
В.Д.Бонч-Бруевич – А.Б.Гольденвейзеру. 4 марта 1950 г. 29
В.Д.Бонч-Бруевич – А.Б.Гольденвейзеру. 29 июня 1950 г. 29

А.Б.Гольденвейзер и М.О.Гершензон 33
А.Б.Гольденвейзер – М.О.Гершензону. 14 июля 1894 г. 34
А.Б.Гольденвейзер – М.О.Гершензону. 19 мая 1895 г. 35
А.Б.Гольденвейзер – М.О.Гершензону. 12 июня 1895 г. 35
М.О.Гершензон – Т.Б., М.Б. и А.Б. Гольденвейзерам. 1 июня 1896 г. 36
А.Б.Гольденвейзер – М.О.Гершензону. 5 июня 1910 г. 38
М.О.Гершензон – А.Б.Гольденвейзеру. 15 июня 1910 г. 39
М.О.Гершензон – А.Б.Гольденвейзеру. 11 июня 1914 г. 39
А.Б.Гольденвейзер – М.О.Гершензону. 29 декабря 1915 г. 40
М.О.Гершензон – А.Б.Гольденвейзеру. 23 января 1918 г. 40

А.Б.Гольденвейзер и С.В.Евсеев 42
С.В.Евсеев – А.Б.Гольденвейзеру. 21 октября 1916 г. 43
С.В.Евсеев – А.Б.Гольденвейзеру. 20 ноября 1916 г. 44
А.Б.Гольденвейзер – С.В.Евсееву. 26 ноября 1916 г. 45
С.В.Евсеев – А.Б.Гольденвейзеру. 5 декабря 1916 г. 46
С.В.Евсеев – А.Б.Гольденвейзеру. 5 января 1917 г. 48
С.В.Евсеев – А.Б.Гольденвейзеру. 9 февраля 1917 г. 49
А.Б.Гольденвейзер – С.В.Евсееву. 27 февраля 1917 г. 50

С.В.Евсеев – А.Б.Гольденвейзеру. 26 августа 1917 г. ... 51
С.В.Евсеев – А.Б.Гольденвейзеру. 3 сентября 1917 г. ... 52
А.Б.Гольденвейзер – С.В.Евсееву. 10 сентября 1917 г. ... 54
С.В.Евсеев – А.Б.Гольденвейзеру. 18 сентября 1917 г. ... 54
А.Б.Гольденвейзер – С.В.Евсееву. 8 апреля 1929 г. ... 55
А.Б.Гольденвейзер – С.В.Евсееву. 24 июля 1929 г. ... 56
С.В.Евсеев – А.Б.Гольденвейзеру. 9 апреля 1942 г. ... 56
С.В.Евсеев – А.Б.Гольденвейзеру. 9 марта 1955 г. ... 57
А.Б.Гольденвейзер – С.В.Евсееву. 4 декабря 55 г. ... 58
С.В.Евсеев – А.Б.Гольденвейзеру. 22 декабря 55 г. ... 58
Е.В.Евсеева – А.Б.Гольденвейзеру. 22 марта 1956 г. ... 59
Е.В.Евсеева – А.Б.Гольденвейзеру. 3 декабря 1958 г. ... 60

А.Б.Гольденвейзер и А.И.Зилоти ... 65
А.И.Зилоти – А.Б.Гольденвейзеру. 22 августа 1892 г. ... 66
А.И.Зилоти – А.Б.Гольденвейзеру. 28 октября 1902 г. ... 67
А.И.Зилоти – А.Б.Гольденвейзеру. 23 марта 1916 г. ... 67
А.Б.Гольденвейзер – А.И.Зилоти. 23 мая 1916 г. ... 67
А.И.Зилоти – А.Б.Гольденвейзеру. 2 августа 1916 г. ... 69
А.Б.Гольденвейзер – А.И.Зилоти. 7 августа 1916 г. ... 70
А.И.Зилоти – А.Б.Гольденвейзеру. 13 августа 1916 г. ... 70
А.Б.Гольденвейзер – А.И.Зилоти. 21 августа 1916 г. ... 71
А.И.Зилоти – А.Б.Гольденвейзеру. 9 октября 1916 г. ... 71
А.И.Зилоти – А.Б.Гольденвейзеру. 13 ноября 1916 г. ... 72
А.И.Зилоти – А.Б.Гольденвейзеру. 14 ноября 1916 г. ... 72

А.Б.Гольденвейзер и Вяч.И.Иванов ... 74
Вяч.И.Иванов – А.Б.Гольденвейзеру. 20 июля 1915 г. ... 75
А.Б.Гольденвейзер – Вяч.И.Иванову. 24 июля 1915 г. ... 77
Вяч.И.Иванов – А.Б.Гольденвейзеру. 22 июля 1916 г. ... 79
Вяч.И.Иванов – А.Б.Гольденвейзеру. 28 апреля 1917 г. ... 80
Вяч.И.Иванов – А.Б.Гольденвейзеру. 25 июля 1918 г. ... 81
Вяч.И.Иванов – А.Б.Гольденвейзеру. 27 апреля 1923 г. ... 82
Л.В.Иванова – А.Б.Гольденвейзеру. 27 апреля 1923 г. ... 84
Л.В.Иванова – А.Б.Гольденвейзеру. 18 ноября 1929 г. ... 85
Л.В.Иванова – А.Б.Гольденвейзеру. 27 декабря 1929 г. ... 86

А.Б.Гольденвейзер и С.А.Кусевицкий ... 90
С.А.Кусевицкий – А.Б.Гольденвейзеру. 20 сентября 1905 г. ... 90
С.А.Кусевицкий – А.Б.Гольденвейзеру. Октябрь 1906 г. ... 91
С.А.Кусевицкий – А.Б.Гольденвейзеру. Июль 1907 г. ... 93
С.А.Кусевицкий – А.Б.Гольденвейзеру. Лето 1907 г. ... 93
С.А.Кусевицкий – А.Б.Гольденвейзеру. 1907 г. ... 94
С.А.Кусевицкий – А.Б.Гольденвейзеру. Июнь 1911 г. ... 95
С.А.Кусевицкий – А.Б.Гольденвейзеру. 28 августа 1911 г. ... 95
А.Б.Гольденвейзер – С.А.Кусевицкому. 12 сентября 1915 г. ... 97

А.Б.Гольденвейзер и Н.О.Лернер ... 102
А.Б.Гольденвейзер – Н.О.Лернеру. 28 декабря 1913 г. ... 102
А.Б.Гольденвейзер – Н.О.Лернеру. 13 января 1914 г. ... 103
Н.О.Лернер – А.Б.Гольденвейзеру. 15 января 1914 г. ... 104

А.Б.Гольденвейзер и Н.Я.Мясковский 106
А.Б.Гольденвейзер – Н.Я.Мясковскому. 21 августа 1931 г. 107
А.Б.Гольденвейзер – Н.Я.Мясковскому. 5 октября 1943 г. 108
А.Б.Гольденвейзер – Н.Я.Мясковскому. 8 октября 1943 г. 109
Н.Я.Мясковский – А.Б.Гольденвейзеру. 7 июня 1947 г. 109

А.Б.Гольденвейзер и М.С.Неменова-Лунц 110
М.С.Неменова-Лунц – А.Б.Гольденвейзеру. Б. д. 110
М.С.Неменова-Лунц – А.Б.Гольденвейзеру. 10 марта 1940 г. 111
А.Б.Гольденвейзер – М.С.Неменовой-Лунц. 6 февраля 1942 г. 112
А.Б.Гольденвейзер – М.С.Неменовой-Лунц. 24 декабря 1951 г. 112

А.Б.Гольденвейзер и М.А.Оленина-д'Альгейм 113
М.А.Оленина-д'Альгейм – А.Б.Гольденвейзеру. Август–сентябрь 1932 г. ... 113
А.Б.Гольденвейзер – М.А.Олениной-д'Альгейм. 1 октября 1932 г. 114
М.А.Оленина-д'Альгейм – А.Б.Гольденвейзеру. Октябрь–ноябрь 1932 г. ... 115
М.А.Оленина-д'Альгейм – А.Б.Гольденвейзеру. 25 октября 1960 г. 115
А.Б.Гольденвейзер – М.А.Олениной-д'Альгейм. 16 ноября 1960 г. 117
М.А.Оленина-д'Альгейм – А.Б.Гольденвейзеру. 1 декабря 1960 г. 120

А.Б.Гольденвейзер и А.В.Оссовский 125
А.В.Оссовский – А.Б.Гольденвейзеру. 4 февраля 1923 г. 125
А.Б.Гольденвейзер – А.В.Оссовскому. 4 марта 1924 г. 126
А.Б.Гольденвейзер – А.В.Оссовскому. 8 апреля 1928 г. 127
А.В.Оссовский – А.Б.Гольденвейзеру. 11 апреля 1928 г. 127
А.В.Оссовский – А.Б.Гольденвейзеру. 18 апреля 1928 г. 129
А.В.Оссовский – А.Б.Гольденвейзеру. 3 мая 1928 г. 130
А.В.Оссовский – А.Б.Гольденвейзеру. 26 декабря 1936 г. 130
А.В.Оссовский – А.Б.Гольденвейзеру. 18 июля 1943 г. 133
А.Б.Гольденвейзер – А.В.Оссовскому. 28 апреля 1947 г. 134

А.Б.Гольденвейзер и «Попечительный совет» 137
А.К.Глазунов – А.Б.Гольденвейзеру. 21 декабря 1912 г. 138
А.Б.Гольденвейзер – «Попечительному совету». 6 января 1913 г. 138
«Попечительный совет» – А.Б.Гольденвейзеру. 9 января 1913 г. 139
А.Б.Гольденвейзер – «Попечительному совету». 17 января 1913 г. 140
«Попечительный совет» – А.Б.Гольденвейзеру. 1-го февраля 1913 г. ... 141
А.Б.Гольденвейзер – А.К.Глазунову. 23 октября 1913 г. 141
«Попечительный совет» – А.Б.Гольденвейзеру. 26 октября 1913 г. 142
А.Б.Гольденвейзер – «Попечительному совету». 15 декабря 1913 г. 142
«Попечительный совет» – А.Б.Гольденвейзеру. 8 января 1914 г. 142
А.Б.Гольденвейзер – «Попечительному совету». 13 января 1914 г. 143
А.Б.Гольденвейзер – «Попечительному совету». 20 февраля 1914 г. 143
«Попечительный совет» – А.Б.Гольденвейзеру. 22 февраля 1914 г. 144
«Попечительный совет» – А.Б.Гольденвейзеру. 28 февраля 1914 г. 144
А.Б.Гольденвейзер – «Попечительному совету». 1 марта 1914 г. 145

А.Б.Гольденвейзер и С.В.Смоленский 146
А.Б.Гольденвейзер – С.В.Смоленскому. 4 марта 1898 г. 147
С.В.Смоленский – А.Б.Гольденвейзеру. 13 марта 1998 г. 147

С.В.Смоленский – А.Б.Гольденвейзеру. 16 декабря 1898 г. 150

А.Б.Гольденвейзер и А.Б.Хессин 151
А.Б.Хессин – А.Б.Гольденвейзеру. 20 сентября 1906 г. 152
А.Б.Гольденвейзер – А.Б.Хессину. 21 сентября 1913 г. 152
А.Б.Хессин – А.Б.Гольденвейзеру. 29 мая 1923 г. 153
А.Б.Гольденвейзер – А.Б.Хессину. 18 февраля 1929 г. 154

А.Б.Гольденвейзер и Ю.А.Шапорин 155
Ю.А.Шапорин – А.Б.Гольденвейзеру. 19 декабря 1939 г. 156
А.Б.Гольденвейзер – Ю.А.Шапорину. 18 мая 1942 г. 156
А.Б.Гольденвейзер – Ю.А.Шапорину. 26 июля 1950 г. 157
А.Б.Гольденвейзер – Ю.А.Шапорину. 3 декабря 1957 г. 157
Ю.А.Шапорин – А.Б.Гольденвейзеру. 7 января 1958 г. 158

А.Б.Гольденвейзер и В.Я.Шебалин 159
А.Б.Гольденвейзер – В.Я.Шебалину. 10 февраля 1947 г. 160
В.Я.Шебалин – А.Б.Гольденвейзеру. 18 мая 1952 г. 160

А.Б.Гольденвейзер и М.О.Штейнберг 161
А.Б.Гольденвейзер – М.О.Штейнбергу. 30 января 1936 г. 161
М.О.Штейнберг – А.Б.Гольденвейзеру. 30 декабря 1936 г. 162
А.Б.Гольденвейзер – М.О.Штейнбергу. 20 апреля 1939 г. 165
М.О.Штейнберг – А.Б.Гольденвейзеру. 19 сентября 1939 г. 165

А.Б.Гольденвейзер и издательство «П.Юргенсон» 168
Б.П.Юргенсон – А.Б.Гольденвейзеру. 5 мая 1905 г. 169
Б.П.Юргенсон – А.Б.Гольденвейзеру. 18 октября 1906 г. 170
А.Б.Гольденвейзер – Б.П.Юргенсону. 1 июня 1907 г. 170
А.Б.Гольденвейзер – Б.П.Юргенсону. 18 января 1908 г. 171
А.Б.Гольденвейзер – издательству «П.Юргенсон». 25 сентября 1908 г. 172
Б.П.Юргенсон – А.Б.Гольденвейзеру. 3 апреля 1909 г. 172
Б.П.Юргенсон – А.Б.Гольденвейзеру. 19 ноября 1909 г. 173
Б.П.Юргенсон – А.Б.Гольденвейзеру. 22 июня 1910 г. 173
Г.П.Юргенсон – А.Б.Гольденвейзеру. 4 августа 1912 г. 174
А.Б.Гольденвейзер – Б.П.Юргенсону. 14 мая 1913 г. 175
А.Б.Гольденвейзер – издательству «П.Юргенсон». 5 июня 1913 г. 175
А.Б.Гольденвейзер – издательству «П.Юргенсон». 21 июня 1913 г. 176
А.Б.Гольденвейзер – издательству «П.Юргенсон». 4 июля 1913 г. 176
А.Б.Гольденвейзер – издательству «П.Юргенсон». 2 октября 1914 г. .. 176
А.Б.Гольденвейзер – Б.П.Юргенсону. 18 июня 1915 г. 177
А.Б.Гольденвейзер – Б.П.Юргенсону. 8 августа 1915 г. 177
А.Б.Гольденвейзер – Б.П.Юргенсону. 12 ноября 1915 г. 178

Письма разных лиц к А.Б.Гольденвейзеру 181
Андрей Белый. 12 апреля 1926 г. 181
М.П.Беляев. 30 мая 1898 г. 183
М.П.Беляев. 30 декабря 1898 г. 184
М.П.Беляев. 7 февраля 1899 г. 184
М.П.Беляев. 12 февраля 1900 г. 185
М.П.Беляев. 17 февраля 1900 г. 185

М.П.Беляев. 25 октября 1901 г. ... 185
Ф.М.Блуменфельд. 15 сентября 922 г. ... 188
В.Ю.Виллуан. 12 ноября 1907 г. ... 189
Н.Н.Вышеславцев. 4 сентября 1922 г. ... 190
Н.Н.Вышеславцев. 8 октября 1923 г. ... 190
Н.Н.Вышеславцев. 16 сентября 1925 г. ... 192
Н.Н.Вышеславцев. 23 июля 1929 г. ... 192
Н.Н.Вышеславцев. 24 мая 1940 г. ... 193
А.К.Глазунов. 21 декабря 1911 г. ... 194
А.Э.Глен. 10 февраля 1906 г. ... 196
А.Э.Глен. 10 октября 1923 г. ... 196
Р.М.Глиэр. 4 ноября 1914 г. ... 198
Р.М.Глиэр. 7 марта 1916 г. ... 199
Р.М.Глиэр. 31 марта 1916 г. ... 201
Н.Т.Жегин. 2 января 1916 г. ... 202
Н.Т.Жегин. 4 марта 1923 г. ... 202
Н.Т.Жегин. 10 июля 1927 г. ... 203
Н.Т.Жегин. 20 января 1936 г. ... 204
К.Н.Игумнов. 24 января 1903 г. ... 205
Н.Д.Кашкин. 22 июня 1919 г. ... 205
Ф.Ф.Кёнеман. 5 декабря 1923 г. ... 207
Ф.Ф.Кёнеман. 23 апреля 1924 г. ... 207
М.С.Керзина. 2 июня 1923 г. ... 209
Л.А.Максимов. 11 сентября 1902 г. ... 209
Л.В.Николаев. 17 июня 1932 г. ... 210
Л.В.Николаев. 13 июня 1936 г. ... 210
Л.В.Николаев. 14 мая 1939 г. ... 211
Н.Г.Райский. 6 октября 1915 г. ... 211
А.Н.Римский-Корсаков. 17 ноября 1915 г. ... 212
Н.А.Римский-Корсаков. 3 марта 1899 г. ... 213
Вас.Е.Чешихин. 23 ноября 1913 г. ... 214

II. ВОСПОМИНАНИЯ СОВРЕМЕННИКОВ

Берман Л.Н. Мой учитель – Александр Гольденвейзер (глава из книги) ... 217
Бернблюм Т.М. Об Александре Гольденвейзере ... 220
Блок Л.К. Мой учитель ... 222
Жукова О.М. Уроки Гольденвейзера ... 225
Зелов Н.С. Памятные встречи в музее-квартире А.Б.Гольденвейзера ... 235
Лебензон М.С. «Он был, прежде всего, человеком чести...» (из интервью) ... 239
Логовинский Т.Л. Из воспоминаний о занятиях в классе А.Б.Гольденвейзера ... 246
Макарова Н.Н. В доме «под летящей женщиной» ... 249
Малинина И.В. О моем учителе ... 254
Медведкова Е.М. Воспоминания об А.Б.Гольденвейзере ... 259
Ныркова В.Д. Штрихи к портрету учителя ... 263
Паперно Д.А. Вспоминая А.Б.Гольденвейзера (запись двух передач радиоканала «WFMT», Чикаго) ... 269
Саушникова А.А. Впечатления от некоторых встреч с А.Б.Гольденвейзером ... 285
Сосина Л.А. Воспоминания об учителе ... 287
Тернявский В.Г. Вблизи Гольденвейзера ... 293

Туркина Ю.А. Рождение фортепианного дуэта 299
Ходжава Р.З. Воспоминания о дорогом учителе 302
Чистяков А.Н. Встречи с Александром Гольденвейзером 307
Воспоминания в письмах: Лидия Вячеславовна Иванова
о Гольденвейзере 313

III. ИССЛЕДОВАНИЯ И СТАТЬИ

Бердникова Н.П., Колесников В.С. А.Б.Гольденвейзер – пианист,
педагог, человек (нижегородские визиты) 323
Благой Д.Д. О фортепианном исполнительстве А.Б.Гольденвейзера 338
Бунин В.В. Учитель и ученик (очерк о дружбе А.Б.Гольденвейзера
и С.Е.Фейнберга) 347
Данилова Л.А. Образы Анны и Александра Гольденвейзеров
в портретной графике Н.Н.Вышеславцева 358
Засимова А.В. Александру Гольденвейзеру – Георгий Катуар:
Соната-поэма ор. 20 для скрипки и фортепиано 362
Захарова О.И. Александр Гольденвейзер и Николай Голованов
(по материалам архива Н.С.Голованова) 371
Карастелин С.А. Александр Гольденвейзер и шахматы 376
Кривицкая Е.Д. А.Ф.Гедике и А.Б.Гольденвейзер: полвека дружбы 383
Маслякова А.И. Образ А.Н.Скрябина в интерпретации
А.Б.Гольденвейзера 394
Меркулов А.М. А.Б.Гольденвейзер и его фортепианные учителя
(проблемы творческого взаимодействия и преемственности) 398
Носина В.Б. Музыка И.-С.Баха в творчестве А.Б.Гольденвейзера 419
Петрова Т.В. Александр Гольденвейзер – Константин Бальмонт:
ворческие связи 423
Рожнова О.В., Тумаринсон Л.Л. «Для меня искусство, будь то музыка,
поэзия, живопись – это всё...» (фрагменты иконографии
А.Б.Гольденвейзера) 428
Сенков С.Е. Педагогические принципы А.Б.Гольденвейзера
и его школы: в классах Р.Ю.Чернова и Т.П.Николаевой 440
Скрябин А.С., Николаева А.Ю., Шатский П.А. А.Б.Гольденвейзер
и Музей А.Н.Скрябина 446
Тропп В.В. Александр Гольденвейзер и Елена Гнесина: драматическая
история отношений 455
Тумаринсон Л.Л. Письма В.И.Сафонова к А.Б.Гольденвейзеру 467
Чегодаева М.А. Гершензон – Гольденвейзеры 473

Список иллюстраций. *Сост. А.С.Скрябин, А.Ю.Николаева* 482
Краткие сведения об авторах. *Сост. Л.Л.Тумаринсон* 484
Указатель имен. *Сост. Л.Л. и Л.М. Тумаринсоны* 486

Письма

А.Б.Гольденвейзер и С.Г.Бирман

Бирман Серафима Германовна (1890—1976), актриса театра и кино, театральный режиссер; с 1911 по 1936 г. служила в МХТ, с 1938 по 1958 — в Московском драматическом театре имени Ленинского комсомола, созданного при ее активном участии. С 1958 г. актриса выступала на сцене театра имени Моссовета.

Публикуемая ниже переписка касается драматической истории одной неосуществленной оперной постановки.

В 1944—1946 годах А.Б.Гольденвейзером была написана опера в четырех актах «Вешние воды» (либретто Ю.Стремина по повести И.С.Тургенева). В начале 50-х у автора возникла мысль поставить оперу в ленинградском Малом оперном театре. Для этого он, прежде всего, заручился поддержкой директора театра Б.И.Загурского, отнесшегося к идее постановки оперы положительно. В архиве Гольденвейзера сохранилось несколько писем к нему Загурского, по которым можно восстановить ход событий.

В марте 1955 г. в Москве состоялось прослушивание оперы, на которое по поручению Загурского ездил один из режиссеров театра. «Благожелательный отзыв о Вашей опере получен. Мы предполагаем включить ее в план 56—57 г., — писал Загурский 2 мая 1955 г. — К сожалению, наш представитель, присутствовавший на исполнении оперы в Москве, в ВТО, не разделяет мнения очень авторитетных композиторов, подписавших пересланное нам заключение. Он считает, что опера требует значительных переработок. <...> В принципе мы очень хотим иметь в своем репертуаре Вашу оперу на тургеневский сюжет и считаем, что для мрачных мыслей, которыми Вы заканчиваете Ваше письмо, оснований нет» (ВМОМК. Ф. 161. Письма. № 1653).

Затем, 10 мая 1955 г., в рамках юбилейного концерта, посвященного 80-летию со дня рождения и 60-летию творческой деятельности А.Б.Гольденвейзера, фрагменты оперы были исполнены в Большом зале Московской консерватории. В ноябре того же года композитор привозит в Ленинград магнитофонную ленту с записью оперы, заключает договор с театром и по возвращении в Москву, 30 ноября получает телеграмму: «Договор выслан. Привет. Загурский» (там же. № 1655). 21 декабря композитор высылает С.Г.Бирман либретто оперы, сопроводив посылку публикуемым ниже письмом. К Серафиме Германовне Гольденвейзер обратился, как к театральному режиссеру, с просьбой осуществить постановку оперы. Отказ ее исполнить эту просьбу вызвал обиду композитора. В обоих ответных письмах актриса пытается объяснить причины своего поступка.

После отказа Бирман автору пришлось искать другого режиссера, и в его контактах с театром наступила пауза. Переписка возобновляется летом 1957 г.: «Ну что ж, давайте Ваших молодых талантов, — пишет Загурский 12 августа. — Я люблю работать с молодежью, она больше старается, пока не “отягощена” славой. Надо будет режиссера вызвать в Ленинград» (там же. № 1657). Следующее его письмо датировано 17 июля 1958 г.: «Мною дано распоряжение перевести полагающуюся Вам по договору сумму. Я послежу, чтобы это было сделано в ближайшие дни. <...> Осенью начнем работу над оперой» (там же. № 1659). Последнее письмо написано 6 мая 1959 г.: «Не отвечал Вам так долго, потому что не знал, что отвечать. Ведь Вы же знаете, что Акимов, обещавший Вам не ставить “Вешних вод” здесь, не исполнил своего обязательства. Ставить же спектакль, заранее ощущая пустоту зрительного зала — страшновато. К тому же в театре, словно все сговорились, — противятся постановке. <...> Положение настолько сложное, что из наших дирижеров никто не хочет взяться дирижировать и готовить этот спектакль» (там же. № 8775).

А.Б.Гольденвейзер — С.Г.Бирман

21/XII 55 г.
Москва

Дорогая Серафима Германовна,

посылаю Вам либретто «Вешних вод». Когда ознакомитесь, не худо бы встретиться. Вступил ли с Вами в сношение директор «Малегота» Бор[ис] Ив[анович] Загурский[1]?

Дружески жму Вашу руку.

А.Гольденвейзер

Ул. Горького 17, кв. 109. Тел. Б.9.29.29.

РГАЛИ. Ф. 2046. Оп. 3. Д. 18. Л. 104.

А.Б.Гольденвейзер — С.Г.Бирман

9/IV 56
Москва

Дорогая Серафима Германовна,

меня удивляет и огорчает Ваше упорное молчание. Я надеялся, что чудесный тургеневский сюжет Вас привлечет. В нашем «либретто», за исключением конца и необходимых сокращений, не только действия, но подавляющее большинство слов принадлежат Тургеневу. По общему отзыву опера, как спектакль, трогает и волнует слушателя. Музыкой Вы даже не поинтересовались. Между тем, больше чем на час му-

зыки записано на пленку, даже с оркестром, т[ак] ч[то] Вы могли бы познакомиться с значительной частью музыки в живом исполнении.

Мне 81 год. Я надеялся, что при наших, хотя не частых, но дружеских отношениях Вы бы тепло откликнулись на возможность показать публике не оперно-шаблонно-поэтический тургеневский сюжет, а музыку старого, незаслуженно незамеченного композитора-друга. К сожалению, я ошибся... Я очень прошу Вас, не откладывая (я в пятницу еду в Ленинград), сообщить мне по телефону (Б.9.29.29) или письменно (Москва К-104, ул. Горького 17, кв. 109) свое окончательное решение[2].

Душевно Вам преданный

А.Гольденвейзер

РГАЛИ. Ф. 2046. Оп. 3. Д. 18. Л. 105—105об.

С.Г.Бирман — А.Б.Гольденвейзеру

24-го апреля 1956 г.
Москва

Глубокоуважаемый и дорогой Александр Борисович,

то, что в старинных романах звалось «превратностями судьбы», принудило меня огорчать Вас раньше и вновь огорчить сейчас...

Когда Вы предложили мне постановку Вашей оперы, я была обрадована и взволнована и от всей души согласилась на Ваше предложение, но дела театра, в котором я «служу», так тягостны для меня и для моих друзей, что душа омертвела. Не можется. Приступать к работе без надежд, без силы, без творческой хорошей дерзости для меня немыслимо. Тем более что Вы вызываете мое глубочайшее уважение, а также и чувство ответственности пред Вами.

Много раз била меня жизнь, причем била за мое хорошее, а не дурное, и я ослабела и готова сложить руки.

Не сердитесь на меня. Если поверите мне, то Вы и не станете сердиться.

Будьте здоровы!

Я вспоминаю, как Вы поддерживали нас в Ташкенте во время эвакуации, и это делает Вас для меня дорогим.

Серафима Бирман

ВМОМК. Ф. 161. Письма. № 679.
На конверте: *Москва, улица Горького 17, кв. 109. Гольденвейзеру Александру Борисовичу*; *Москва К-9, улица Огарёва д. 1/12, кв. 60. С.Бирман.*

С.Г.Бирман — А.Б.Гольденвейзеру

4-го июня 1956 г.
Москва

Дорогой Александр Борисович,

если Вы прочли фельетон, помещенный в газете «Сов[етская] культ[ура]» 19-го мая с[его] г[ода] «Когда занавес опущен»[3], Вы убедитесь, что то, что я писала о неустройстве и тяготах моей жизни, — верно.

А поверите, то не только перестанете сердиться на меня, а и себя освободите от горького чувства незаслуженной Вами обиды.

Я думаю, что и Вас не пощадила за всю Вашу жизнь клевета, и Вы знаете, как клевета убивает надежду в жизнь и людей.

Я посылаю Вам либретто, оно Вам нужно, а для меня оно — укор виновной без вины.

Воспоминание о Вашем живом отношении к театру во время эвакуации и ко мне, в частности, не позволяет мне хоть чем-нибудь огорчить Вас.

Прошу Вас не сердиться на меня за то, что душевная усталость отняла у меня свойственную мне энергию, но я, ей-богу, очень-очень устала...

С большой привязанностью и уважением к Вам

Серафима Бирман

ВМОМК. Ф. 161. Письма. № 680.

[1] Загурский Борис Иванович (1901—1968), музыковед, музыкально-общественный деятель. В 1938—1941 и 1944—1951 годах начальник Управления по делам искусств Ленинградского городского совета; в 1951—1961 — директор ленинградского Государственного академического Малого оперного театра (МАЛЕГОТ).

[2] Из дневника А.Б.Гольденвейзера, запись от 9 апреля 1956 г.: «После завтрака написал два письма — Бирман и Загурскому. <...> Позвонила Бирман. Хорошо говорила. Прочла мое письмо, и ей явно стало стыдно...» (ВМОМК. Ф. 161. Автографы. № 72/37).

[3] В указанном фельетоне нет личных нападок на С.Г.Бирман, зато резкой критике подверглось руководство театра имени Ленинского комсомола, ставшего на двадцать лет ее вторым домом.

А.Б.Гольденвейзер и В.Д.Бонч-Бруевич

Бонч-Бруевич Владимир Дмитриевич (1873—1955), революционер, партийный и государственный деятель, литератор, издатель. Входил в редакционные комиссии по изданию полных собраний сочинений Л.Н.Толстого и А.С.Пушкина. В 1911—1912 годах редактировал «Известия Общества толстовского музея», где опубликовал ряд собственных статей. С 1933 по 1950 г. был директором созданного по его инициативе Государственного Литературного музея в Москве. Автор статей по истории русской православной церкви и русских общественно-религиозных движений. В последние десять лет жизни Владимир Дмитриевич возглавлял ленинградский Музей истории религии и атеизма АН СССР.

Почти вся переписка А.Б.Гольденвейзера с В.Д.Бонч-Бруевичем посвящена двум попыткам Александра Борисовича выпустить второе издание своей книги «Вблизи Толстого»: вначале — в издательстве «Academia», затем — в качестве специального выпуска летописей Государственного Литературного музея. Обе попытки оказались безуспешными: второе издание вышло лишь в 1959 г., в издательстве «Художественная литература», причем был переиздан только первый том, правда, в исправленном и дополненном виде: к дневникам автор присоединил ряд текстов мемуарного характера.

В 1934 г. В.Д.Бонч-Бруевич предпринимает попытку приобрести у Гольденвейзера две реликвии — альбом княгини Н.С.Голицыной и письмо А.С.Пушкина к А.Н.Мордвинову — с целью их издания в рамках целиком посвященного Пушкину первого тома летописей Литературного музея. Эта сделка также не состоялась: Александр Борисович не смог расстаться с принадлежавшими ему драгоценными манускриптами.

А.Б.Гольденвейзер — В.Д.Бонч-Бруевичу

5/VII 30 г.
Москва

Многоуважаемый Владимир Дмитриевич,

в связи с проектом переиздания моей книги «Вблизи Толстого»[1] я позволяю себе обратиться к Вам со следующим делом, заранее извиняясь, что отнимаю у Вас время своими личными делами.

Вы сами не так давно пережили то же, что недавно пришлось пережить мне, и поэтому, я надеюсь, меня поймете и не осудите.

Несколько месяцев тому назад скончалась моя жена[2], с которой мы прожили почти 27 лет. Детей у нас нет, и я остался непоправимо одиноким доживать свою жизнь. Мне бесконечно дорого то место, где положили мою жену и, вероятно, скоро положат и меня. Там же лежат мои родители, мой единственный брат, писатель Гершензон (муж моей сестры) и кое-кто еще из близких. Место довольно большое.

Я ежедневно там бываю, и мне невыразимо больно, что всякая попытка украсить дорогие могилы цветами кончается плачевно: на другой же день всё исковеркано, украдено, загажено... Я никогда не имел и не имею сейчас средств оградить «свой дом» решеткой...

Вот мне и пришла в голову мысль: моя книга с добавлениями составит, вероятно, свыше 50-ти печ[атных] листов, т[ак] ч[то] постепенно мне придется в случае ее переиздания получить довольно значительную сумму. В виду этого, может быть издательство могло бы выдать мне аванс в размере 1200 р., что дало бы мне возможность поставить решетку и развязаться с некоторыми мучащими меня долгами, накопившимися у меня в связи с пережитым...

Простите за мое откровенное письмо. Жду Вашего ответа, письменного или телефонного, и заранее за него благодарю во всяком случае.

Уважающий Вас

А.Гольденвейзер

Мой адрес: Скатертный пер., д. 22, кв. 30.
Александр Борисович Гольденвейзер. Тел. 4.33.87.

НИОР РГБ. Ф. 369. К. 259. Ед. хр. 15. Л. 1—2.
На конверте: *Здесь. Владимиру Дмитриевичу Бонч-Бруевичу. Б. Кисловский пер. 5, кв. 2.*

В.Д.Бонч-Бруевич — А.Б.Гольденвейзеру

9-го июля 1930 г.
Москва

Глубокоуважаемый Александр Борисович,

Ваше письмо я получил накануне моего отъезда из Москвы. Я уезжаю дней на двадцать. Очень глубоко чувствую и переживаю вместе с Вами Ваше настроение, так мне близкое и родное. Я очень несчастен, что не могу помочь Вам сейчас же в Ваших материальных обстоятельствах, так как это от меня ничуть не зависит. В «Земле и Фабрике»[3] твердо выработанные условия, и они никаких авансов не дают, пока не заключен с ними договор, а договор не заключается, пока редакция не прочтет рукопись и не даст два письменных отзыва, которые поступают на рассмотрение Редакционной коллегии. Эта про-

цедура равно обязательна для всех. Вот почему, Вы сами видите, что нет ни малейшей зацепки, чтобы как-нибудь начать хлопоты, если бы я даже и был в Москве. Я вернусь в конце только июля. Позвольте мне от всего сердца пожелать Вам всего самого наилучшего, и я надеюсь, что осенью всё выпрямится, договор будет подписан, и Вы получите всё, что Вам будет принадлежать[4].

С глубоким уважением к Вам

Влад. Бонч-Бруевич

ВМОМК. Ф. 161. Письма. № 4.
Напечатано на именной почтовой бумаге В.Д.Бонч-Бруевича. Машинопись с авторской подписью. На конверте: *Москва. Скатертный пер. д. 22, кв. 30. Александру Борисовичу Гольденвейзеру*.

А.Б.Гольденвейзер — В.Д.Бонч-Бруевичу

28/V 1931
[Москва] Скатертный пер. 22, кв. 30
Тел. 4.33.87

Глубокоуважаемый Владимир Дмитриевич,

простите, что утруждаю Вас. Дело в том, что мое материальное положение крайне затруднительно. Ежели я буду наверное знать, что в ближайшее время (ну, скажем, в течение одного месяца) будет со мной изд[ательством] «Academia»[5] заключен договор на издание моей книги, я смогу это время как-нибудь просуществовать. Но если этого не будет, я должен безотлагательно изыскивать те или иные способы к приисканию заработка. Второе, тяжелое само по себе, тяжело еще особенно тем, что лишает меня возможности в те короткие 1 ½ месяца лета, когда я мог бы поработать для себя и м[ожет] б[ыть] немножко отдохнуть, [вынуждая] навалить на себя какую-нибудь поденную работу...

Боюсь, что скоро все разъедутся на лето, и тогда ни договора заключить, ни найти себе какую-нибудь работу до осени будет невозможно, и я попаду в катастрофическое положение.

С истинным уважением

А.Гольденвейзер

НИОР РГБ. Ф. 369. К. 259. Ед. хр. 15. Л. 3—3об.
На конверте: *Здесь. Б. Кисловский пер., д. 5/7. Владимиру Дмитриевичу Бонч-Бруевичу*.

В.Д.Бонч-Бруевич — А.Б.Гольденвейзеру

3 июня 1931 г.
[Москва]

Глубокоуважаемый Александр Борисович,

письмо Ваше я получил и только потому не отвечал несколько дней, что должен был навести точную справку, которую затребовал теперь в письменном виде. Мне обещают ее выслать на днях. Это обширные выписки из протокола Редакционного совета издательства «Academia». Как только я их получу, тотчас же Вам пришлю сведения.

Всего Вам наилучшего.

Влад. Бонч-Бруевич

НИОР РГБ. Ф. 369. К. 141. Ед. хр. 7. Л. 2.
Машинопись с авторскими правкой и подписью.

А.Б.Гольденвейзер — В.Д.Бонч-Бруевичу

15/II 1932
Москва

Глубокоуважаемый Владимир Дмитриевич,

вот уже прошло года полтора, как я передал через Вас изд[ательству] «Academia» свою рукопись. То или иное решение за этот срок давно можно было вынести. Издание моей книги, несмотря на ее объем, не сопряжено ни с каким материальным риском, т.к. нет никакого сомнения, что книга быстро разойдется. Если же Толстой сейчас не ко двору, то и этот вопрос можно решить в пять минут.

В «Academia» книгу мою заморозил, несомненно, Ежов[6] из личной мести, т.к. в одном литературном деле, где мы оба выступали свидетелями, мои показания выставили его роль настолько в неблаговидном свете, что судья поднял вопрос о привлечении его к ответственности за лжесвидетельство...

Во всяком случае, так ли это или не так, но мне хотелось бы знать определенно: если «Academia» мою книгу издавать хочет и будет, то надо это дело сдвинуть с мертвой точки, если же нет, я возьму свою рукопись, и пусть она лежит у меня до моей, надеюсь, скорой уже смерти.

Не сердитесь на меня, я менее всего хотел упрекать в чём-либо Вас. Я от Вас встречал только самое благожелательное отношение, за которое искренне Вам признателен.

Уважающий Вас

А.Гольденвейзер

НИОР РГБ. Ф. 369. К. 259. Ед. хр. 15. Л. 4—5.
На конверте: *Здесь. Б. Кисловский пер., д. 5/7. Владимиру Дмитриевичу Бонч-Бруевичу.*

В.Д.Бонч-Бруевич — А.Б.Гольденвейзеру

20 февраля 1932 г.
[Москва]

Глубокоуважаемый Александр Борисович,

Ваше письмо, конечно, я получил вовремя и должен Вам сказать, что такое промедление с Вашей рукописью не является в настоящее время чем-либо из ряда вон выходящим. Бумажный кризис такой огромный, а потребность на бумагу такая колоссальная, что, несмотря на то, что бумаги в настоящее время делается не менее, как в 15 раз больше, чем до войны, — ничего не хватает. Это — одна из причин. Вторая причина, может быть, лежала во мне: она заключается в том, что мне хотелось, чтобы Ваша рукопись пошла помимо аппарата, который, как Вы знаете, всегда способен на задержание. Да, кроме того, в Вашем случае — хотя я этого ранее не знал — как раз аппарат, в лице тов. Ежова, мог быть настроен к Вам неправильно и враждебно.

Так как мне не удалось добиться прямого разговора о Вашей рукописи с лицами, возглавляющими «Academia», я говорю про последнее время, то я написал особое письмо по поводу Вашей рукописи на имя И.И.Ионова[7], которому лично переслал и Вашу рукопись, и сообщил ему Ваш адрес и телефон. Я полагаю, что он, по заведенной им привычке, ответит Вам аккуратно при первой возможности.

Ужасно мне досадно, что так тянется долго дело с Вашей рукописью, которую я считаю очень полезной, нужной и важной. Но что будешь делать? У многих лежат рукописи без движения, я это знаю очень и очень хорошо.

Очень прошу Вас извинить меня, что может быть и я причинил Вам неприятные минуты в этом деле.

Всего Вам наилучшего.

Влад. Бонч-Бруевич

ВМОМК. Ф. 161. Письма. № 11546.
Напечатано на именной почтовой бумаге В.Д.Бонч-Бруевича. Машинопись с авторскими правкой и подписью.

В.Д.Бонч-Бруевич — А.Б.Гольденвейзеру

31 мая 1932 г.
[Москва]

Многоуважаемый Александр Борисович,

сегодня я узнал окончательно, что в настоящее время, именно в плане текущего года, Ваша работа «Academia» отклонена исключи-

тельно только потому, что по Толстому уже принято несколько основательных работ к изданию[8].

В принципе и по содержанию никто Вашу работу не отрицает, а наоборот, мне сказал заведующий издательством Л.Б.Каменев[9], что через некоторое время, — скажем, через полгода, — Вас просят возбудить этот вопрос. Вам необходимо будет написать тогда Ваше предложение лично заведующему издательством Льву Борисовичу Каменеву, который отнесся к Вашей работе очень серьезно и в будущем, конечно, также отнесется к ней.

Мне очень печально и грустно сообщать Вам это известие, так как, казалось, необходимо было бы напечатать Вашу рукопись теперь, но технические задержки с бумагой заставляют издательство несколько повременить, тем более, что Ваша работа в известной своей части уже была напечатана, а те, которые «Academia» приняла к печати, нигде еще ни одной строкой не печатались.

Примите мое искреннее уважение к Вам.

Влад. Бонч-Бруевич

Рукопись пока лучше Вам взять к себе.

ВМОМК. Ф. 161. Письма. № 11546а.
Напечатано на именной почтовой бумаге В.Д.Бонч-Бруевича. Машинопись с авторскими правкой и подписью.

В.Д.Бонч-Бруевич — А.Б.Гольденвейзеру

19 января 1934 г.
Москва

Глубокоуважаемый Александр Борисович,

мы сейчас приступаем к монтировке особого тома нашей «Летописи», в котором будут опубликованы очень значительные материалы — более 500 писем различных наших композиторов. Помимо этого, в этом же томе мы публикуем целый ряд нотных записей как наших, так и иностранных композиторов, взятых из различных альбомов, нами уже приобретенных. Публиковать в нашей «Летописи» мы должны то, что наш музей[10] уже приобрел в государственную собственность.

Помня, как мы славно поговорили с Вами относительно публикации Вашего альбома, я хотел предложить Вам: не найдете ли Вы возможным продать его нашему музею, оставив за собой (т.е. за Вами) право сделать все комментарии к тем текстам, которые там имеются[11]. Мы охотно у Вас приобрели бы этот альбом и, таким образом, эти тексты мы приобщили бы к общему нашему тому. Работать над этим томом «Летописи» будет, вероятно, известный Вам В.А.Жданов[12], кото-

рый участвует в редактировании томов юбилейного полного собрания сочинений Л.Н.Толстого[13] и который публикует письма Чайковского к Мекк в издательстве «Academia» и выпускает прекрасно[14].

Буду Вам очень признателен, если Вы сообщите мне Ваш ответ возможно скорее письмом.

Всего Вам наилучшего.

Директор ЦМЛ

Влад. Бонч-Бруевич

Адрес музея:
Москва 31. Рождественка д. 5. 1-й этаж. ЦМЛ.

НИОР РГБ. Ф. 369. К. 141. Ед. хр. 7. Л. 5.
Машинопись с авторскими правкой и подписью.

В.Д.Бонч-Бруевич — А.Б.Гольденвейзеру

11 февраля 1934 г.
Москва

Глубокоуважаемый Александр Борисович,

извините, что всё беспокою Вас, но что будешь делать, когда мы хорошо знаем, что у Вас большой кладезь всевозможных автографов. Мы сейчас готовим три тома неопубликованных материалов по Пушкину, его окружению, его современникам, которые будут печататься в «Летописи» нашего музея, где по нашим правилам мы печатаем только те материалы, которые приобретены нашим музеем[15].

Я помню, Вы мне говорили, что у Вас имеется письмо Пушкина к Мордвинову[16], а также автограф Пушкина в альбоме[17]. Хотелось бы к юбилею Пушкина приобрести все эти материалы, чтобы поместить в эти сборники.

Вы простите, что я постоянно беспокою Вас, но, наверное, Вы не будете сомневаться в том, что только высшие цели нашей литературы и культуры меня к этому воодушевляют.

С нетерпением буду ждать от Вас ответа.

Всего Вам наилучшего.

Директор ЦМЛ

Влад. Бонч-Бруевич

НИОР РГБ. Ф. 369. К. 141. Ед. хр. 7. Л. 7.
Машинопись с авторской подписью.

В.Д.Бонч-Бруевич — А.Б.Гольденвейзеру

14 марта 1934 г.
Москва

Многоуважаемый Александр Борисович,

мне сказал В.А.Жданов, что у Вас имеется несколько десятков писем Катуара[18]. Как было бы хорошо, если бы Вы уступили нашему музею эти письма. Мы охотно за них уплатим Вам причитающуюся сумму денег. Очень вероятно, что многие из них вошли бы в том нашей «Летописи», который мы сейчас редактируем по письмам композиторов и музыкантов, и как жаль, что этот Ваш альбом до сих пор не у нас. Эта переписка сейчас была бы как раз кстати, и мы целиком и полностью напечатали бы ее в этом томе[19].

Всего Вам наилучшего. Директор ЦМЛ

Влад. Бонч-Бруевич

НИОР РГБ. Ф. 369. К. 141. Ед. хр. 7. Л. 9.
Машинопись с авторской подписью.

А.Б.Гольденвейзер — В.Д.Бонч-Бруевичу

9/VII 49 г.
Москва. Ул. Горького 17, кв. 109
Тел. К.3.29.29

Директору Литературного музея
Владимиру Дмитриевичу Бонч-Бруевичу

Мною была в 1922/23 издана книга (дневник) «Вблизи Толстого» — записи о Толстом с 1896 по 1910 г.

Книга эта давно разошлась и сделалась библиографической редкостью. За все годы, прошедшие со дня выхода в свет моей книги, мне не случалось читать ни одной работы о Толстом, в которой не было бы ссылок на мою книгу. Я часто получаю запросы с разных концов СССР — где бы можно было мою книгу достать?

Несколько лет тому назад мною написаны обширные, нигде не опубликованные добавления к моей книге[20].

В 1950 году исполняется 40 лет со дня смерти Толстого. Мне кажется, что было бы своевременным к этому сроку переиздать мою книгу с добавлениями. Объем всего этого материала приблизительно 45—50 листов.

С приветом

А.Гольденвейзер

НИОР РГБ. Ф. 369. К. 259. Ед. хр. 15. Л. 6.
На конверте: *Директору Литературного музея Владимиру Дмитриевичу Бонч-Бруевичу от А.Б.Гольденвейзера. Ул. Горького 17, подъезд 8, кв. 109. Тел. К.3.29.29.*

В.Д.Бонч-Бруевич — А.Б.Гольденвейзеру

15-го сентября 1949 года
[Москва]

Глубокоуважаемый Александр Борисович,

только теперь, выходя сегодня из хирургической больницы, где мне сделали небольшую операцию, собрался ответить Вам на Ваше письмо от 9-го июля с[его] г[ода] и на наши разговоры по телефону.

Прежде всего, должен сообщить Вам, что Гослитмузей не имеет издательства. Это научно-исследовательский институт, который делает свои работы, а также привлекает их со стороны, если они соответствуют профилю наших работ, и их издает сам. Ваша работа, несомненно, соответствует нашим задачам. На днях поступает в продажу «Летопись» Гослитмузея, как раз посвященная теме, однородной с Вашей работой. Этот том «Летописи» так и называется «Л.Н.Толстой»[21], где опубликованы письма Льва Николаевича и воспоминания о нем. Единственное «но», которое отчасти стоит по поводу Вашей работы, это то, что она уже была напечатана, а мы издаем лишь только то, что не было никогда напечатано. Вы пишете, что многое добавили, вновь написав, и что в этих добавлениях, как говорили Вы мне, много новых писем и документов. Не возражая ничего принципиально, я должен ознакомиться предварительно с Вашей работой и сделать о ней обстоятельный доклад в нашу редакционную комиссию, где я председательствую.

Так как для подробного ознакомления с Вашей большой работой потребуется значительное время, то если Вы укрепились в Вашем желании напечатать ее в «Летописях» Гослитмузея, то прошу Вас тогда, елико возможно скорей, доставить Вашу рукопись ко мне на квартиру: Москва, ул. Семашко (б[ывший] Большой Кисловский пер.) д. 5 кв. 2, каждый день от 9 ч. утра до 6 вечера.

Предупреждаю, что в 1950 году вряд ли удалось бы ее, в случае благоприятного заключения редкомиссии, отпечатать, так как издательский план уже сверстан и утвержден.

Редакторский план еще не закончен и, при благоприятных обстоятельствах, в него я охотно включу Вашу работу, но для этого надо спешить.

С глубоким уважением к Вам,

Главный редактор изданий Гослитмузея

Влад. Бонч-Бруевич

ВМОМК. Ф. 161. Письма. № 5.
Напечатано на именной почтовой бумаге В.Д.Бонч-Бруевича. Машинопись с авторскими правкой и подписью.

А.Б.Гольденвейзер — В.Д.Бонч-Бруевичу

21/IX 49
[Москва] Ул. Горького 17, кв. 109
Тел. К.3.29.29

Глубокоуважаемый Владимир Дмитриевич,
посылаю Вам свою работу о Толстом.

Книга эта, сравнительно с прежним текстом, увеличилась не менее чем в полтора раза. Всё напечатанное — прежний текст, всё напечатанное на машинке — новый. При издании, если таковое состоится, мне хотелось бы, чтобы эти два текста отличались шрифтом, так чтобы дневник сохранил свое лицо и отличался от позднейших добавлений.

Продолжает ли Вас еще интересовать мысль об издании моего уникального альбома?

Буду ждать Вашего ответа.

С приветом

А.Гольденвейзер

В 1950-м году 40 лет смерти Л.Н[иколаеви]ча.

НИОР РГБ. Ф. 369. К. 259. Ед. хр. 15. Л. 7.
На конверте: *Владимиру Дмитриевичу Бонч-Бруевичу от А.Б.Гольденвейзера*.

В.Д.Бонч-Бруевич — А.Б.Гольденвейзеру

26 ноября 1949 г.
[Москва]

Глубокоуважаемый Александр Борисович,
мне передали о Вашем телефонном звонке.

К сожалению, я должен огорчить Вас: я так был занят все эти месяцы, начиная с сентября, работами по плану Государственного литературного музея и по плану Института истории Академии наук, что не мог приступить к чтению Вашей рукописи. Сейчас, вероятно, завтра или в понедельник, я уезжаю в Барвихинский санаторий, чтобы отдохнуть и подлечиться. Надеюсь, вернувшись, прочитать Вашу работу.

Всего Вам наилучшего.

Влад. Бонч-Бруевич

ВМОМК. Ф. 161. Письма. № 6.
Напечатано на именной почтовой бумаге В.Д.Бонч-Бруевича. Машинопись с авторской подписью. На конверте: *Москва, улица Горького 17, 8-й подъезд, кв. 109. Гольденвейзеру Александру Борисовичу*; *Москва, ул. Семашко д. 5, кв. 2. В.Д.Бонч-Бруевич*.

В.Д.Бонч-Бруевич — А.Б.Гольденвейзеру

4-го марта 1950 г.
[Москва]

Многоуважаемый Александр Борисович,

я очень виноват перед Вами, что и не ответил Вам, и не начал читать Вашей работы о Л.Н.Толстом.

По совести говоря, я, хотя и не имел совершенно времени все эти месяцы заняться дневником[22], у меня было и другое намерение: заняться им тогда, когда ясней станет содержание 3-го выпуска Летописи «Л.Н.Толстой» и возможности поместить Летопись в план наших изданий. Несмотря на то, что в 1950 г. это войти не может, я надеюсь в недалеком будущем начать читать Ваши воспоминания.

Ваш уникальный альбом продолжает меня интересовать. Не можете ли Вы быть так любезны и прислать мне краткое содержание его?

Желаю Вам всего наилучшего.

Главный редактор изданий Гослитмузея

Влад. Бонч-Бруевич

P.S. Я только что оправился после перенесенного мной тяжелого, с осложнениями на легкие, заболевания, но мне еще трудно работать в ту полную меру, как я привык и как я всё-таки работаю. Врачи меня усылают на 2 недели в санаторий, с чем придется согласиться, но что огорчительно, так как работы буквально непочатый край.

В.Б.Б.

ВМОМК. Ф. 161. Письма. № 7.
Напечатано на именной почтовой бумаге В.Д.Бонч-Бруевича. Машинопись с авторскими правкой и подписью. На конверте: *Москва, ул. Горького 17, кв. 109. Александру Борисовичу Гольденвейзеру*; *Москва, ул. Семашко д. 5, кв. 2. В.Д.Бонч-Бруевич*.

В.Д.Бонч-Бруевич — А.Б.Гольденвейзеру

29 июня 1950 г.
[Москва]

Многоуважаемый Александр Борисович,

Уведомляю Вас, что с 12-го июня с[его] г[ода] я прекратил работу в Государственном литературном музее.

Ваша работа: «Дневники», предполагаемые мной к изданию отдельным томом «Летописи», согласно описи № 9 переданы мной в Государственный литературный музей, куда и прошу обращаться за всеми справками.

Адрес Государственного литературного музея: Москва, Б. Якиманка, 38. Тел. В.1.40.77.

ВЛАДИМИР ДМИТРИЕВИЧ
БОНЧ-БРУЕВИЧ

МОСКВА 9,
Ул. Герцена, Б.Кисловский пер.,
дом 5, кв. 2

.....193 г.

4-го марта 1950 г.

А.Б.Гольденвейзеру

ул.Горького,17
кв.109

Многоуважаемый

Александр Борисович,

Я очень виноват перед Вами, что и не ответил Вам и не начал читать Вашей работы о Л.Н.Толстом.

По совести говоря, я хотя и не имел совершенно времени все эти месяцы заняться дневником, у меня было и другое намерение: заняться им тогда, когда ясней станет содержание III-го выпуска Летописи " Л.Н.Толстой" и возможности поместить Летопись в план наших изданий. Несмотря на то, что в 1950 г. это войти не может, я надеюсь в недалеком будущем начать читать Ваши воспоминания.

Ваш уникальный альбом продолжает меня интересовать. Не можете ли Вы быть так любезны и прислать мне краткое содержание его?

Желаю Вам всего наилучшего.

Главный редактор изданий
Гослитмузея (Влад. Бонч-Бруевич)

P.S. Я только что оправился после перенесенного мной тяжелого, с осложнениями на легкие, заболевания, но мне еще трудно работать в ту полную меру, как я привык и как я все-таки работаю. Врачи меня усылают на 3 недели в санаторий, с чем придется согласиться, но что огорчительно, так как работы буквально непочатый край.

1388