НОВОСТИ ИСКУССТВА

THE ART NEWSPAPER RUSSIA

16+

ISSN 2227-5401 14003

THEARTNEWSPAPER.RU ИЗДАЕТСЯ ЕЖЕМЕСЯЧНО С 2012 ГОДА № 3 (22) апрель 2014



Самые дорогие художники России и зарубежья — *23*



Библиотека Алвара Аалто обрела прежний вид — *16*



Коллекционер Михаил Абрамов — *30*



Джордж Клуни спасает мировое наследие — *44–45*

МОСКВА РОССИЯ

МОСКВА БЕЗ БАШНИ

Активисты, организовавшие кампанию за сохранение Шуховской башни, направили в Администрацию президента Владимира Путина почти 3 тыс. подписей против демонтажа памятника архитектуры русского авангарда. В числе защитников башни — архитекторы с мировым именем

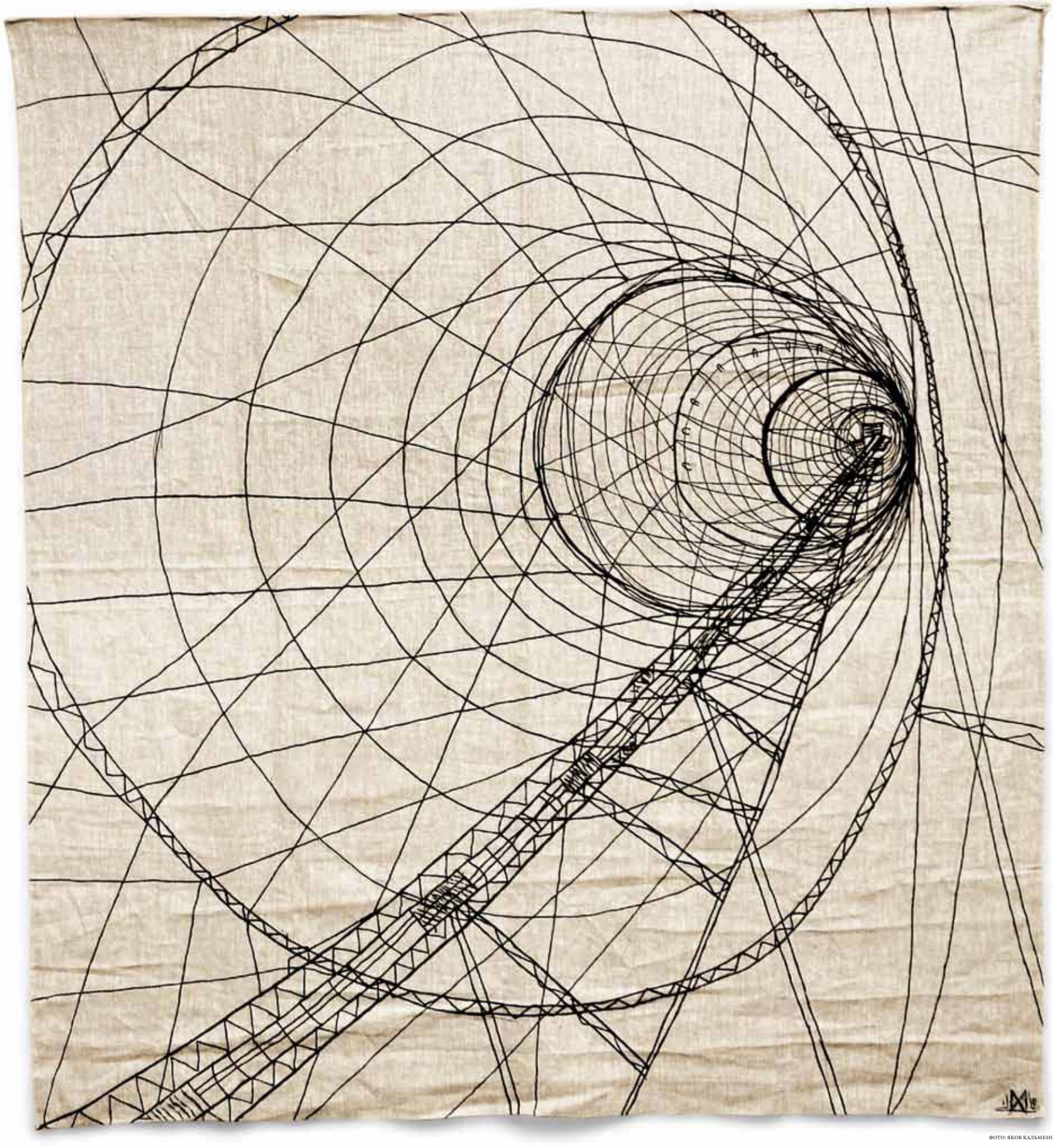


ФОТО: ЯКОВ КАЛЬМЕНС

Дискуссия о дальнейшей судьбе радиобашни на Шаболовке (построена инженером **Владимиром Шуховым** в 1920–1922 годах) превратилась в скандал. Предложение правительства — разобрать и перенести памятник архитектуры под предлогом, что башня находится в аварийном состоянии и грозит упасть на жителей расположенных поблизости домов. В ответ профессиональное сообщество назвало проект непродуманным и скоропалительным, так как конструкция не опасна.

Радиобашня инженера Владимира Шухова на Шаболовке построена в 20-х годах прошлого века. Долгое время была символом советского телевидения. Использовалась для теле- и радиовещания до 2002 года

Пока власть на сайте Москомархитектуры собирала предложения граждан по поводу возможных мест переноса башни Шухова с Шаболовки, Центр авангарда Еврейского музея и центра толерантности организовал в *Facebook* группу, координировавшую мероприятия и сбор подписей в поддержку объекта наследия. Письмо президенту РФ с просьбой сохранить Шуховскую башню направили зарубежные архитекторы и эксперты, в том числе голландец **Рем Колхас**, японцы **Кенго Кума** и **Тадао Андо**, американцы **Элизабет Диллер** и **Том Мейн**.

Судьба башни должна решиться 24 марта (после сдачи номера в печать) на заседании правительства, где рассмотрят законопроект «О мерах по сохранению для дальнейшего использования объекта культурного наследия регионального значения Радиобашни Шухова», согласно которому первую башню для вещания предполагается разобрать на части и, возможно, собрать заново в другом месте.

Продолжение читайте на стр. 18

Мария Арендт. *Шуховская башня. Воздух.* 2011. Льняное полотно, вышивка. 140 x 140 см. Собственность автора



НОВОСТИ ИСКУССТВА
THE ART NEWSPAPER RUSSIA

Содержание

The Art Newspaper Russia **представляет два рейтинга: самые дорогие художники России и художники зарубежья из ныне живущих. Если вы до сих пор уверены, что лидером мировых продаж является Джефф Кунс, а российских художников в западной обойме не было и нет, мы готовы с этим поспорить. Языком цифр. — *23***

Новости — 4

Manifesta — В Перми погребают останки «культурной революции» — Екатерина Деготь становится арт-директором кельнской Академии мирового искусства — Дом Мельникова будут охранять — Год культуры и выставочные залы — Ольга Шишко о современном искусстве — В Киеве политические интересы перевесили интересы культурной жизни — Искусство, которое запрещает Louis Vuitton — Гуггенхайм едет в Лондон

Музей — 12

Фотосъемка в музее — Еще один филиал Королевского музея изящных искусств в Брюсселе — Израиль возобновил поиск конфискованных нацистами произведений искусства — Коммерческая тайна Британского музея — 80 лет Музею архитектуры — Архив скульптора Вадима Сидура вернулся из Германии — Музеи США готовят посетителям сюрпризы

Реставрация — 16

Реставрация по-фински: библиотека Алвара Аалто обрела прежний вид — Обновление картины Рембрандта — Есть ли шанс спасти Шуховскую башню и может ли она упасть? — V&A разгадывает тайну Мейсена — Вся правда о ночном бдении Поллока — В Ораниенбауме завершена реставрация очередных помещений Китайского дворца — Еще одна неудача в Помпеях

Мнения — 20

Чтобы провозгласить работу шедевром, ее нужно сначала увидеть — Запрет на Бальтюса

Рейтинги — 23

Самые дорогие художники России и зарубежья из ныне живущих

Коллекционер — 30

Михаил Абрамов: «Иконы покупать не так просто»

Крупным планом — 32

Крупнейшие мировые выставки на московской Фотобиеннале — Алексей Левыкин: «Хочется быть художественным руководителем, но приходится быть менеджером» — Луковицы дизайна: большая выставка Марселя Вандерса, главной звезды современного голландского дизайна

Дневники — 40

Светская хроника: Москва, Питер, Нью-Йорк и Лондон

Книги — 42

«Реконструкция. 1990—2000» тянет на летопись — Виктор Мизиано объяснил, как устроен современный мир искусства — Фландрия и Флоренция — Зверев рисует сказки Андерсена — О Малевиче с пылкостью неофита — Арт-спецназ — Золотые табакерки от джентльменов — Быть директором государственного музея — Вся правда об «Охотниках за сокровищами»

Рынок — 46

Специалисты сходятся в одном: за МКАДом жизни нет — Ярмарка Cosmoscow возвращается — Аукцион предметов ар-деко из коллекции Феликса Марсильяка подтвердил тренды — 26-я ярмарка TEFAF в Маастрихте — Коллекционеров в Китае становится все больше, но расширится ли их интерес? — Artvest обновляет весеннюю арт-ярмарку в Нью-Йорке — Пузырь, который лопнет — Колонка Дениса Белькевича — Плагиат, цитирование или творческая пере/обработка? — Частные коллекции в крупных музейных выставках

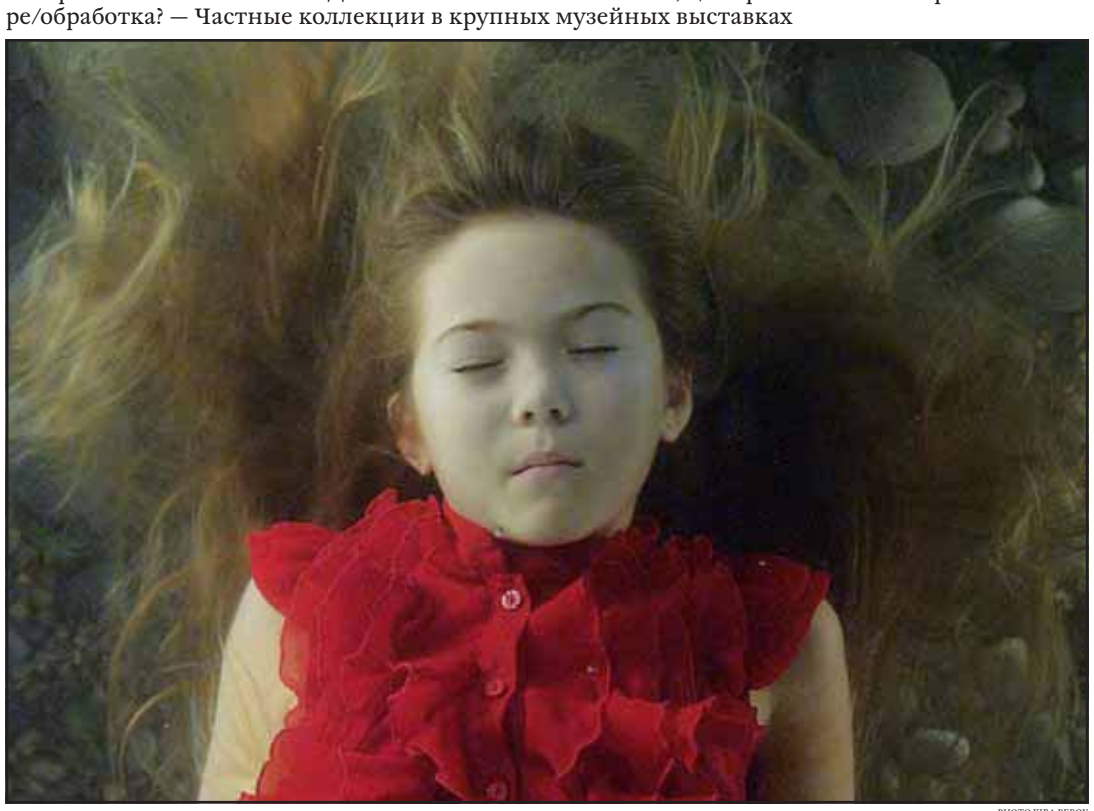


PHOTO KIRA PEROV

В Национальных музеях Гран-пале открылась первая французская ретроспектива Билла Виолы — 56

Календарь — 53

Бэкон в Эрмитаже — «Инновация» в ГЦСИ — Северное Возрождение в ГМИИ — Рерих в Русском музее — Немецкое искусство и русский космизм в ММСИ — Виола в Париже — Махараджи в Кремле — Гринуэй в Манеже — Картье-Брессон в Помпиду — Минккинен в Люмьерах — Японская бронза в ГИМе — Итальянский футуризм в Нью-Йорке — Аукционы в апреле

Издатель Инна Баженова
Главный редактор Милена Орлова
milena@theartnewspaper.ru
Арт-директор Евгений Тихомиров

Заместитель главного редактора
Екатерина Рыкова
rykova@theartnewspaper.ru
Редакторы
Константин Агунович
agunovitch@theartnewspaper.ru
Алёна Лапина
aljona@theartnewspaper.ru
Кара Мискарян
kara@theartnewspaper.ru
Анна Савицкая
savitskaya@theartnewspaper.ru

Фоторедактор
Александра Левандовская
photo@theartnewspaper.ru

Научный редактор
Алексей Петухов
Литературный редактор
Оксана Андросова
Корректоры
Екатерина Баранова
Ольга Шемякина

Ассистенты редакции
Александра Крыжко
Дарья Палаткина
Каролина Сафина
assistant@theartnewspaper.ru

Переводчики
Георгий Кизевальтер
Ольга Распопова

Дизайнер Светлана Заикина
Макет Дима Барбанель
Сергей Федоров
Шрифты Мария Дореули,
Дмитрий Растворцев
Репро Михаил Шишлянников,
Надежда Новоженова

Генеральный директор
Сергей Носов
Коммерческий директор
Сергей Черкасов
Исполнительный директор
Зарема Нигмадьянова
zarema@theartnewspaper.ru

Директор по рекламе
Мария Синельникова
msinelnikova@theartnewspaper.ru
Профильная реклама
Лада Артемова
lada@theartnewspaper.ru
Директор по маркетингу
Елена Крылова
pr@theartnewspaper.ru

Распространение и подписка
Елена Мельникова
emelnicova@theartnewspaper.ru

Печать Дмитрий Перкин
IT Дмитрий Верещагин

Адрес редакции: 119034, Москва, ул. Пречистенка, д. 40/2, стр. 2, тел. +7-495-514-00-16, *info@theartnewspaper.ru*, *theartnewspaper.ru*

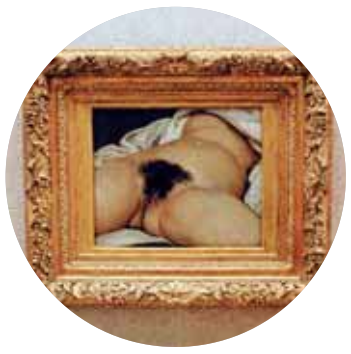
Учредитель и издатель:
ООО «ДЕФИ»
Адрес издателя: 119034, Москва, Пречистенская наб., д. 17, помещ. 1
Ежемесячная газета *The Art Newspaper Russia*, № 03 (22), 2014 г. Отпечатано в Эстонии. Типография AS PRINTALL, Tala4 11415 Tallinn, 11

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-49931 от 23 мая 2012 г.

Copyright © *The Art Newspaper Russia* является дочерним изданием *The Art Newspaper*, которое издается ООО «ДЕФИ» в Москве по лицензии *U. Allemandi Publishing Ltd*, полностью принадлежащей *Umberto Allemandi CSpa (Turin, London, New York, Venice, Rome).* *The Art Newspaper Russia* является частью международной сети, основанной Умберто Аллеманди в 1983 г., и включает *Il Giornale dell'Arte*, издающуюся в Турине с 1983 г., *The Art Newspaper*, издающуюся в Лондоне с 1990 г., *Ta Nea Tis Technis*, издающуюся в Афинах с 1992 г., *Le Journal des Arts*, издающуюся в Париже с 1994 г., *Il Giornale dell'Architettura*, издающуюся в Турине с 2002 г.

Подписано в печать 23.03.2014 г.
Тираж 50 000 экз.
Рукописи не рецензируются.
Все права защищены.
Перепечатка материалов только с письменного согласия редакции.

В КАДРЕ *Апрель–2014*



MUSEE D'ORSAY IN PARIS.

ФРАНЦИЯ Скандальное творение **Гюстава Курбе** под названием *Происхождение мира,* где изображены крупным планом женские половые органы, до сих пор шокирует общественность, хотя картине уже почти 150 лет. Недавно Почта Франции отклонила предложение Общества филателистов и филокартистов города Безансон выпустить марки с репродукцией полотна. Идея возникла по случаю запланированной на июнь этого года поездки картины, которая редко покидает парижский Музей Орсе, в музей Курбе в Орнане, родном городе художника. В официальном заявлении представители почтовой администрации мотивировали свой категоричный отказ «нежеланием задеть чувства молодой аудитории». Однако, по данным французской газеты *Libération*, в приватном разговоре с филателистами чиновники охарактеризовали полотно как порнографическое.



COURTESY OF JULIAN PAGE FINE ART

ЛОНДОН Посетители лондонской ярмарки *Art14* в марте этого года могли любоваться едкой карикатурой на мэра города **Бориса Джонсона**. В своем сатирическом творении *Король-солнце* художник **Александр Мазураз** изобразил политика с ярко пылающим над головой светилом; по бокам его окружает «ангельская компания — **[Руперт] Мердок** в образе херувима и серафима», говорит пресс-секретарь лондонской галереи *Julian Page Fine Art*, которая продает работу, выпущенную тиражом в 100 экземпляров, по цене £400. Стихотворение **Люка Райта**, сопровождающее выпуск 2012 года, окончательно разоблачает темные делишки Джонсона:
«Боря-Бори, старый тори,
Глупый модник,
Чертов франт,
И не пуст его карман!
Вечный гость на телешоу,
Он пиарится помногу.
Ай да Боря, ну и Боря!»
Торопитесь купить, ведь работой уже заинтересовался сам Британский музей.

АЯЧЧО Складной походный стул, когда-то принадлежавший императору **Наполеону**, в буквальном смысле не прошел проверку на прочность: он не выдержал вес тучного музейного охранника. Кожаное сиденье 200-летней реликвии, представленной на выставке *Наполеон в лагере* в Музее *Fesch* в Аяччо (Корсика), лопнуло, когда работник музея решил, подражая маленькому капралу, на него сесть. Повреждения были настолько существенными, что пришлось вызывать реставратора из Франции, в то время как незадачливому охраннику, похоже, не избежать дисциплинарного взыскания. Возможно, его обяжут соблюдать строгую диету.



ВЕНЕЦИЯ Оказывается, знаменитый итальянский скульптор **Антонио Канова** был еще и неплохим парикмахером — эта любопытная подробность стала известна из писем, обнаруженных в Библиотеке *Seminario Patriarcale* в Венеции. Яркий представитель эпохи классицизма, он проектировал и финансировал постройку нового храма в своем родном городе Поссаньо на севере Италии примерно в 1809 году, куда регулярно наведывался, наблюдая за этапами строительства здания, а в июле 1819 года там же выступил в амплуа парикмахера. В журнале *Burlington* говорится, что Канова «пригласил всех девушек и женщин города на пикник в виноградник, где выбрал самую прекрасную в качестве модели: он переделал прическу красавицы «в стиле его собственных статуй». Двоюродный брат Кановы **Джованни Баттиста Манера** в своих письмах к **Джузеппе Монико**, протоиерею из города Постиома, тоже упоминает о парикмахерских талантах своего знаменитого кузена.



GETTY IMAGES, 2010

НЬЮ-ЙОРК Кто сказал, что мир искусства непредсказуем и изменчив? **Дереку Бласбергу**, модному журналисту, денди, а также приглашенному редактору *Harper's Bazaar* и *V Magazine*, предложили присоединиться к творческой команде **Ларри Гагосяна**. «Дерек открывает нам новые горизонты в качестве одного из ведущих голосов СМИ, пишущих о моде и искусстве; я полагаю, что он внесет значительный вклад в развитие нашей галереи», — комментирует назначение Гагосян. Бласберг водит дружбу с большими шишками в мире искусства.



Новости



Искусство, которое запрещает *Louis Vuitton* — *10*

Интервью с Ольгой Шишко — *8*

Manifesta* — *4* В Перми погребают остатки «культурной революции» — *6* Дом Мельникова — *6* Екатерина Деготь становится арт-директором кельнской Академии мирового искусства — *6* В Киеве политические интересы перевесили интересы культурной жизни — *10* Филиал Музея Гуггенхайма, возможно, откроется в Лондоне — *10

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ РОССИЯ

Первая атака на Manifesta 10 отбита; фашизм, как и популизм, не пройдет – уверены в штабе фестиваля

Текст **Константин Агунович**



MANIFESTA PRESS OFFICE

С того момента, как эта полоса будет подписана в печать, и до того, когда она дойдет до читателя, в судьбе фестиваля *Manifesta 10* в Санкт-Петербурге наверняка произойдут всякие перемены. Питерская *Manifesta*, чьи секреты весь предыдущий период подготовки держались за семью печатями, оказалась способной огорошивать новостями даже в таком закрытом режиме — редко, но метко прорывающимися известиями о внутрифестивальной жизни. (Может, прижимистые голландцы из амстердамского *Manifesta Foundation* так экономят на рекламе, думалось даже, — благодаря скандалам? В остальном Петербург пока мало в курсе большого европейского фестиваля, что пройдет у них через три месяца.)

Скажем, кто-нибудь еще, как **Елена Ковылина**, даст интервью зарубежному журналу, после чего только и станет ясно, что Ковылина — одна из участниц *Manifesta* (на данные о составе участников фестиваля, помимо тех, о ком и так сообщала пресс-служба, наложено табу, многочисленная команда хранит заговор молчания).

Или вот, скажем, наполнится контентом сайт *www.manifesta10.org*. Ну наконец-то!

Или кто-нибудь из участников биеннале объявит бойкот мероприятия — как это сделала группа **«Что делать?»** из-за российско-украинского конфликта, после того как стало известно о консолидируемом бойкоте фестиваля в Сети, на что организаторы *Manifesta* дали ответ: «Мы убеждены, что в сложившихся обстоятельствах необходимо продолжить начатое. Мы считаем, что остановка работы фонда *Manifesta 10* по подготовке биеннале сейчас может быть воспринята как продолжение риторики в духе холодной войны и не станет достойным ответом на всю сложность существующей геополитической ситуации».

«Что делать?» в пику *Manifesta* опубликовали собственный манифест: «В долгожданном заявлении [*Manifesta*] дала понять, что… не готова принять этот вызов. В условиях обострения милитаристских настроений «Манифеста» демонстрирует, что способна реагировать на это лишь бюрократическим языком призывов к соблюдению законности и порядка — в ситуации, когда любая законность уже полетела ко всем чертям».

«Я процентов на 80 уверен, что *Manifesta 10* вообще не состоится, — поделился в беседе с *TANR* своими соображениями **Дмитрий Виленский**, лидер «Что делать?». — Сейчас трудно говорить о чем-либо определенно, ситуация меняется с каждым днем, но я думаю, что режим санкций, объявленный Евросоюзом, не обойдет и *Manifesta*. А ведь бюджет фестиваля формируется не только за счет принимающей стороны — весом и вклад европейских спонсоров. Что если и они откажутся давать деньги под фестиваль в России?»

До сих пор главный куратор петербургской *Manifesta 10* Каспар Кёниг — притом что большое имя, — не был известен большими кураторскими проектами за пределами Германии

Дмитрий Виленский
Лидер группы «Что делать?»



Николай Молок
Координатор параллельной программы



Йоанна Варша
Куратор публичной программы



Действительно, когда под большим вопросом оказывается вообще устройство объединенной Европы, вышло бы даже очень странно, если бы эта ситуация не затронула главный евроинтеграционный художественный фестиваль — сколько ни заявляй его организаторы о нежелании оказываться участниками чисто политической игры. Интересные, как никогда, события вокруг *Manifesta* заметно оттеняют немножко рутину евроинтеграционных процессов (которые рутинны, пока не идет речь о стрельбе и жертвах). Но теперь-то что-нибудь обязательно произойдет. И очень может быть, что к тому времени, как в руки читателя попадет этот номер *TANR*, читатель будет куда как более в курсе будущего *Manifesta 10*.

Когда под вопросом оказывается вообще устройство объединенной Европы, вышло бы даже очень странно, если бы эта ситуация не затронула главный евроинтеграционный художественный фестиваль

Что совершенно точно: 25 марта состоится (то есть, уже состоялась) пресс-конференция биеннале *Manifesta 10* в Эрмитаже — и читатель наверняка теперь больше знает об основном проекте фестиваля, о том, что по плану принимает Эрмитаж, а также о тех примерно 43 авторах, о которых говорил куратор **Каспар Кёниг** еще в прошлом году и чей список сейчас должен утверждаться (нет, уже утвержден, ты уже знаешь эти имена, уважаемый читатель).

Наверняка там, как и планировалось, будет (уже есть) **Борис Михайлов** — с фотосерией, сделанной на Майдане-2013, снимки откуда наверняка вызовут чье-нибудь патриотическое беспокойство.

Будет **Бойс** — о, конечно же, Бойс! — которого впервые покажут в Петербурге. Хотя, отмечали многие, странное это дело, что фестиваль молодой Европы, ценимый благодаря своему вниманию к молодым авторам, собирается нынче (в том, что касается основного проекта) более чем наполовину из покойников вроде **Тимура Новикова** или **Владислава Мамышева-Монро**, **Луиз Буржуа** и **Нам Джун Пайка**, а также именитых ветеранов — ну вот примерно как и сам многоуважаемый куратор. **Марлен Дюма**, **Мария Лассниг**, **Илья Кабаков** — не самая «молодость мира», да? Впрочем, для Кёнига, кто оперирует понятиями типа «вневременное», да и вообще известен работой с модернистским искусством неупразднимых, вечных визуальных ценностей, эта претензия может показаться просто смешной.

Образовательная программа фестиваля обещает ночные дискуссии в Главном штабе, а также замечательное 5-дневное плавание на теплоходе по Финскому заливу — «плавучий семинар» с дискуссиями же

А еще мы ждем публичной и параллельной программ фестиваля, руководимых, соответственно, **Йоанной Варша** и **Николаем Молоком** (параллельную программу, для которой даже дедлайн продлевали, объявят 17 апреля), плюс образовательной программы, ведомой **Ангиамой Сепака.** Образовательная программа обещает ночные дискуссии, а также замечательное плавание в октябре на теплоходе по Финскому заливу между европейскими Эстонией, Финляндией и Санкт-Петербургом, где тоже будут дискуссии, или «плавучий семинар», и в этих дискуссиях поучаствуют все-все-все, кто будет принят по записи на *www.manifesta10.org/education,* — если только мы не передеремся в лоскуты до или в процессе и не побросаем друг друга за борт. Что в любом случае будет замечательным итогом панъевропейского фестиваля. ⊗

МНЕНИЕ



Каспар Кёниг
Главный куратор Manifesta 10

Я не считаю, будто проведение биеннале в Санкт-Петербурге имеет что-то общее с поддержкой Государственным Эрмитажем, международным фондом *Manifesta* или лично мною тех политических решений, что принимаются ныне российским правительством. Мне не хотелось бы, чтобы это было воспринято исключительно как комментарий для прессы, я хочу выразить нечто более важное, чем просто мое отношение к ситуации. Приглашая художников, я говорил: «Конечно, политические обстоятельства в настоящий момент непросты, во многом неприятны, и мы должны избежать самоцензуры. Мой контракт предполагает свободу творчества — насколько это не противоречит законам Российской Федерации. Но мы не хотим выставлять что-то, что сводилось бы к дешевой провокации. При наших возможностях было бы ошибкой увидеть в них всего лишь шанс делать политические заявления. *Manifesta 10* будет использоваться политическими активистами в качестве платформы для высказываний; наша цель — сделать выставку, которая приглашает к диалогу, которая задает вопросы, которая оставит после себя важный след.

(Опубликовано на сайте *manifesta.org*.)

В Петербурге ждут еще одно большое европейское событие

С прошлого года слухи сватают в Петербург еще одно мероприятие, парижскую ярмарку *FIAC*. Вот что рассказал об этом корреспонденту *TANR* организатор *FIAC* и *Paris Photo* Жан-Даниель Компан: «Не комментирую слухи, но и не буду отрицать, что они мне льстят: значит, *FIAC* в отличной форме. Да, я знаю, что вице-губернатор Санкт-Петербурга Василий Кичеджи проводил совещание по *FIAC*; обсуждать проекты — их право. Наши представители в этой встрече участия не принимали. Велись ли переговоры? Это конфиденциальная информация. В конце концов, у нас есть конкуренты. О выходе на Россию я думаю уже несколько лет. Очевидно, если мы и решим проводить *FIAC* в России, местом проведения будет Санкт-Петербург. Ничего не имею против Москвы, это было бы глупо, но для меня культурная столица России — это Петербург. Сделать ярмарку в Питере несложно. Вопрос, есть ли у рынка потребность в ярмарке такого уровня? У меня ответа пока нет». — *М.С.*



Жан-Даниель Компан о планах на Петербург не говорит, но их и не отрицает

НОВОСТИ

IN MEMORIAM

Юрий Герчук
Умер 1 марта в возрасте 87 лет
Искусствовед, критик, один из крупнейших специалистов по искусству книги и графике **Юрий Герчук** родился 19 октября 1926 года в Москве. Окончил отделение истории искусств МГУ им. М. В. Ломоносова в 1951 году. В разное время он был сотрудником Центральных реставрационных мастерских, Комбината графических искусств Художественного фонда РСФСР, научным сотрудником в Научно-исследовательском институте истории и теории архитектуры, занимал должность заведующего отделом журнала «Декоративное искусство СССР».
Областью его научных интересов были искусство книги, история графики, история орнамента и шрифта, он является автором ряда книг на эти темы: *Советская книжная графика* (1986), *Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа* (1998), *История графики и искусства книги* (2000), а также многих других, в том числе по истории современного искусства — *Кровоизлияние в МОСХ, или Хрущев в Манеже 1 декабря 1962 года* (2008).
Юрий Герчук состоял в Ассоциации искусствоведов, Московском союзе художников. В 1999 году получил почетное звание заслуженного деятеля искусств РФ.

Ян Хут
Умер 27 февраля в возрасте 77 лет
Ян Хут, куратор, специалист по современному искусству, родился в бельгийском Левене. В 1975 году основал и возглавил Городской музей современного искусства в Генте, который под его руководством, длившимся до декабря 2003 года, значительно расширил свою коллекцию и международное влияние, во многом благодаря личности самого Хута, отличавшегося открытостью и доступностью, с которой он рассказывал о современном искусстве. Это сделало его одной из самых популярных фигур культурного сообщества. О его кончине премьер-министр Бельгии **Элио ди Рупо** сказал, что бельгийский мир искусства «потерял отца». Одними из самых известных выставок, организованных под его кураторством и имевших огромное значение для мировой культуры, были *Chambres d'Amis* (когда художники создавали произведения прямо в частных домах, впоследствии открытых для публики) в Генте в 1986 году и *Over the edges* там же в 2000 году. Публике он больше всего известен как куратор кассельской *Documenta 9*, прошедшей в 1992 году. За вклад в развитие мирового искусства он получил звание рыцаря в Бельгии.

Ры Никонова (Анна Таршис)
Умерла 10 марта в возрасте 71 года
Ры Никонова (Анна Таршис), поэтесса и художница, родилась 25 июня 1942 года в Ейске. Окончила Музыкальное училище в Свердловске по классу фортепиано, училась в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии, но не окончила его. В 1965 году основала в Свердловске при любительской студии Дома культуры железнодорожников «Уктусскую школу» авангардных художников, поэтов и музыкантов. С 1965 по 1975 год совместно с **Сергеем Сигеем** выпускала самиздатовский периодический художественно-литературный рукописный журнал «Номер», в свет вышло 35 номеров; затем, также с Сигеем, с 1979 по 1986 год выпустила 36 номеров журнала «Транспонанс», среди авторов которого были **Андрей Монастырский, Илья Кабаков, Дмитрий Пригов** и другие. С 1985 года Ры Никонова занималась мэйл-артом и бук-артом, участвовала в международных выставках. В 1990 году стала лауреатом Международной отметины им. Давида Бурлюка. С 1991 года издавала международный журнал визуальной поэзии и мэйл-арта «Дубль». В 1998 году она вместе с мужем, Сергеем Сигеем, получила Премию Андрея Белого «за особые заслуги», тогда же они переехали в немецкий город Киль.

ПЕРМЬ РОССИЯ

В Перми погребают останки «культурной революции». Фестивалей больше не будет?

Власти постепенно зачищают город от наследия «пермской культурной революции»

В Перми исчезли *Красные человечки* и *Iconman* (объекты паблик-арта от **Андрея Люблинского** и *Electroboutique*). «Мы не знали, кто это сделал, нас никто не предупреждал», — говорит **Наиля Аллахвердиева**, руководитель паблик-арт-программы Музея современного искусства *PERMM*. Развязка этой истории оказалась совсем не детективной. Месяцем ранее вандалы подожгли один из арт-объектов — сидящего «человечка». После реставрации он вернулся на прежнее место, а спустя неделю снова исчез. На этот раз арт-объекты демонтировало местное Министерство культуры. «*Красные человечки* и *Iconman* будут отправлены в хранили-

Новые веяния не обошли стороной самый знаковый фестиваль — «Белые ночи в Перми». Бывший менеджмент отстранен. Им будет заниматься пермская команда, предложившая концепцию единения Европы и Азии

ще музея *PERMM*, — говорит замминистра культуры **Ирина Ясырева**. — Там они будут находиться, пока власти не решат, что с ними делать. Возможно, скульптуры украсят несколько городских парков». *Красные человечки* художника **Андрея Люблинского** из арт-группы *Pprofessors* были установлены перед органным залом осенью 2010 года. Они стали символом «пермской культурной революции» и вызвали большой эмоциональный отклик у пермяков. Сразу после установки депутаты краевого парламента потребовали их убрать, а местный художник **Равиль Исмагилов** пригрозил сжечь объекты. *Iconman* московского арт-дуэта *Electroboutique* **(Аристарх Чернышев, Алексей Шульгин)** был установлен в 2012 году и сразу стал объектом нападок депутата Госдумы от Прикамья **Алексея Пушкова**, который не раз говорил, что скульптура должна исчезнуть из города.
Наиля Аллахвердиева не согласна с планами властей установить все арт-объекты в одном месте. «Все арт-объекты учитывали город-



***Красные человечки* Люблинского стали символом культурной революции в Перми**



ской контекст. А в парке люди будут смотреть на них как на развлечение». Между тем власти постепенно зачищают город от наследия «культурной революции». Так, фестивали **Олега Чиркунова** (экс-губернатора Пермского края) и **Марата Гельмана** (экс-директора Музея современного искусства *PERMM*) либо закрывают (фестиваль театра и кино «Текстура» больше не будет проводиться в Перми), либо меняют их менеджмент и идеологию. В кулуарах Минкульта об этом говорят так: проводится политика «импортозамещения». Организованный **Эдуардом Бояковым** и **Андреем Родионовым** поэтический фестиваль «СловоНова» в этом году сменит не только название, но и будет делаться новой пермской командой без участия «варягов».
Новые веяния не обошли стороной самый знаковый фестиваль — «Белые ночи в Перми». Бывший менеджмент от руководства фестивалем отстранен. Теперь его будет организовывать пермская команда, которая предложила концепцию единения культур Европы и Азии с евразийским парком. На вопрос, будет ли у фестиваля оригинальная паблик-арт-программа, дирекция фестиваля ответила: «Да, мы будем работать со СМИ и проводить пресс-конференции». ● *Юрий Куроптев, Пермь*

МОСКВА РОССИЯ

Дом Мельникова теперь будут охранять как следует

Многострадальному памятнику советского авангарда — дому Мельникова в Кривоарбатском переулке правительством РФ присвоен статус объекта культурного наследия федерального значения. До настоящего времени постройка числилась в качестве памятника регионального значения, а еще раньше, с постановки его на учет в 1987 году, — местного.
Осенью 2013 года Государственный музей архитектуры им. А. В. Щусева, в оперативном управлении которого находится дом, провел государственную историко-культурную экспертизу, чтобы убедиться в его ценности для истории и культуры и добиться самого высокого охранного статуса. «Спасение дома Мельникова — задача государственного уровня и государственного масштаба. Распоряжение правительства России о присвоении ему федерального статуса вселяет уверенность, что она будет решена», — комментирует **Ирина Коробьина**, директор Музея архитектуры.
История злоключений построенного в 1927–1929 годах дома-мастерской архитектора **Константина Мельникова**, а затем его сына — художника **Виктора Мельникова** (если не считать неудачной реставрацию конца 1990-х) началась в 2002 году, когда его чуть не разрушило не-



ФОТО: ИГОРЬ ПАЛЬМИН

Дом архитектора Константина Мельникова в Москве. Интерьер

законное строительство поблизости торгово-развлекательного комплекса. Тогда в фундаменте здания начали появляться трещины, система отопления была испорчена, наблюдались и иные повреждения. После многочисленных обращений от различного рода организаций, занимающихся охраной памятников культуры, последовало долгое разбирательство, предшествующее решению наконец отреставрировать здание, принятому в декабре 2013 года. Финансирование этого процесса взял на себя Минкульт РФ. Более того, в конце февраля текущего года было решено создать Государственный музей Константина и Виктора Мельниковых, который разместится в здании по соседству, а сам особняк будет только объектом демонстрации для экскурсионных групп. ● *Д. П.*

КЕЛЬН ГЕРМАНИЯ

Екатерина Деготь становится арт-директором кельнской Академии мирового искусства

Екатерина Деготь, одна из немногих российских историков искусства, арт-критиков и кураторов, известных за рубежом, была избрана на пост арт-директора кельнской Академии мирового искусства сроком на два года. Главным директором была назначена **Эльке Мольтрехт**, музыковед из Германии. Деготь специализируется на современном искусстве, в особенности на странах Восточной Европы и постсоветского пространства, долгое время работала в Третьяковской галерее, в том числе главным куратором, вела колонку в отделе культуры и искусства газеты «Коммерсант», с 2008 по 2012 год работала шеф-редактором отдела искусства портала *Open$pace*, читает курс о современном искусстве в Школе Родченко, сотрудничает с международными изданиями *Artforum*, *Frieze* и *e-flux*. На зарубежном поприще она так-

Екатерина Деготь
Куратор, арт-критик, историк искусства



же ведет активную деятельность: в 2001 году курировала российский павильон на Венецианской биеннале, была куратором дискуссионной платформы I Киевской биеннале современного искусства *Arsenale*, в 2013-м вместе с **Давидом Риффом** стала куратором первой норвежской триеннале — Бергенской ассамблеи.
Деготь живет и работает как в Москве, так и в Кельне.
Членом Академии мирового искусства она является с момента ее основания в 2012 году. Организация финансируется Кельном и позиционирует себя скорее как союз художников и ученых, чем как образовательную организацию в традиционном смысле. Ее члены (на данный момент их 20) образуют сеть деятелей культуры, живущих по всему миру. Они общаются виртуально, а раз в два года собираются на съезд.

Членом кельнской Академии мирового искусства Екатерина Деготь является с момента ее основания в 2012 году

Академия декларирует уход «от европоцентричной теории истории культуры, при этом придерживается пост- и неоколониальных дискурсов, избегая романтизации мультикультурализма и глобализации. Перед лицом социальной и политической среды, находящейся под влиянием глобального капитала и неолиберального насилия, академия поддерживает практики, противостоящие этим условиям и стремящиеся к критическому осмыслению и трансформации условий современного культурного производства». ● *Д. П.*

НАГРАДЫ ПРЕМИИ КОНКУРСЫ

НАГРАДЫ

Американская художница иранского происхождения **Ширин Нешат** отмечена премией *Crystal Award*, которой награждаются представители творческих профессий, вносящие «значительный вклад в улучшение состояния мира». Церемония проводится в день официального открытия Всемирного экономического форума в швейцарском городе Давос.

Британскому скульптору **Холлидею Эври-Уилсону**, обосновавшемуся во Франции, в феврале французский министр по культуре и коммуникации **Орели Филиппетти** торжественно вручила орден искусств и литературы.

Художница из Глазго **Корин Сворн** стала пятым по счету лауреатом премии *Max Mara Art Prize* для женщин, которая вручается в Великобритании каждые два года только представительницам прекрасного пола за вклад в изобразительное искусство. В качестве приза победительнице предоставляется возможность отправиться на полгода в Италию, чтобы работать над новым проектом, который будет показан в лондонской галерее *Whitechapel* и в собрании *Collezione Maramotti* в городе Реджио-Эмилия под Болоньей (Северная Италия).

Студия цифрового дизайна *Workers* объявлена победительницей учрежденной галереей Тейт премии *IK Prize*, которая в этом году вручается впервые. Вместе с наградой за лучший интерактивный проект для музея в размере £10 тыс. счастливчики получат еще £60 тыс. на реализацию своей задумки, направленной на популяризацию искусства. Согласно проекту *After Dark* по ночам в залах галереи будут ездить оснащенные камерами роботы, которыми люди со всего мира смогут управлять через Интернет, чтобы рассматривать экспонаты.

НОМИНАНТЫ

Ассоциация по распространению французского искусства (*ADIAF*) объявила номинантов на ежегодную Премию Марселя Дюшана, которая в этом году будет вручаться в 14-й раз: ими стали **Тео Мерсье, Флориан** и **Мишель Кистребер, Жюльен Превьё** и **Эварист Рише**. Престижная награда для современных художников из Франции организована в сотрудничестве с Центром Помпиду в Париже, в котором победитель получает возможность показать в следующем году свою персональную выставку.

НОВЫЕ ПРЕМИИ

Clore Duffield, благотворительный фонд в области поддержки искусства и культуры, в честь своего 50-летия выделил £500 тыс. на гранты. Заявку могут подать все члены фонда, а также участники лидерских программ. Максимальная сумма гранта для одного проекта составляет £100 тыс.; заявки принимаются до 6 июня 2014 года.

НОВОСТИ

МОСКВА РОССИЯ

В Год культуры взялись за московские окраины

Департамент культуры Москвы определил направления проведения Года культуры – 2014, одним из которых станет децентрализация культурной жизни столицы. Облик окраин отныне будет формироваться профессиональными искусствоведами, арт-менеджерами и кураторами объединения «Выставочные залы Москвы»

На очередном заседании правительства Москвы министр и руководитель Департамента культуры **Сергей Капков** обозначил самые важные направления Года культуры — 2014. Для доступности понимания формат проведения получил кодовое название «3Д» по заглавным буквам его составляющих: «добрососедства», «детства» и «децентрализации».
Как сообщается на сайте Департамента культуры города Москвы, пункт «добрососедство» предполагает оказание поддержки нуждающимся, ветеранам отрасли и работникам культуры, благотворительность, волонтерство, проекты для людей с ограниченными возможностями, образовательные программы

Деятельность некоторых выставочных залов до реформы не выдерживает критики, например, зал «Солнцево» радовал местных жителей проектом под названием «Каля-Маля»

Инна Липилина
Главный хранитель «Замоскворечья»



Лариса Гринберг
Куратор трех выставочных залов



для мигрантов. Вторая составляющая Года культуры, «детство», в большой степени ориентирована на школьников. В частности, было принято решение, что ученики смогут посещать театры и музеи за счет бюджета города. «Децентрализация» подразумевает развитие культуры на периферии.
В преддверии запуска программы «3Д» летом прошлого года 18 залов городского подчинения были включены в новую структуру — объединение «Выставочные залы Москвы» (начало его деятельности и планы по реорганизации подробно освещались в № 08 (17) *TANR* за 2013 год). Директором нового объединения стала **Елизавета Фокина**. На его базе департамент проводит в жизнь программу Года культуры.
Чем жили залы до объединения? Деятельность некоторых не выдерживает критики как по выставочным концепциям, так и по экспонатам. Например, зал «Солнцево» не раз развлекал посетителей демонстрацией животных (выставки *Мы — ж-ж-живые!* или *Живые бабочки и зоопарк*). Странно звучат и названия проектов: *Из Солнцева с любовью* или *Каля-Маля*. Зал «Творчество» в рамках программы «Творческая лаборатория интеллектуалов» предлагал лекции *Честно об НЛО* или *Программа SETI — поиск внеземных цивилизаций*.
Что изменилось через несколько месяцев работы объединения? Были сформулированы образовательные и выставочные программы, дополнившие уже сложившиеся планы залов. У выставочных залов появились кураторы: член правления Международной ассоциации искусствоведов **Георгий Никич**, куратор многочисленных выставок, завотделом экспериментальных программ Государственного центра современного искусства **Виталий Пацюков**, искусствовед, арт-менеджер **Алина Глазун**, владелица *Grinberg Gallery* **Лариса Гринберг**. Проведены такие выставки, как *Проблемы белых стен; Люди на местах* (при участии выпускников института «Стрелка»); *Встреча с местными* (в рамках 5-й Московской биеннале современного искусства); *Открытые репетиции* в «Ночь искусств» и др. Только что завершился проект *Пространство LUCIDA* (совместно с ГЦСИ). Проводятся лекции докторов искусствоведения, актуальных современных художников и кураторов **(Марина Свидерская, Роман Минаев, Арсений Сергеев, Роман Мокров, Анастасия Рябова)**. Есть большие планы на участие в Молодежной биеннале.
Лариса Гринберг, куратор трех площадок («Замоскворечье», «Пересветов переулок» и «Нагорная»), говорит, что бюджет на год составляет 1 млн руб. на один выставочный зал, это только на выставки (по 50 тыс. руб. на каждую выставку). Она считает, что это очень немного, и именно поэтому сейчас перед залами, подведомственными ей, стоит первоочередная задача выхода на самоокупаемость. «Мы планируем запустить внебюджетную линию «Художественный салон» — площадку для продажи картин. Кроме того, мы думаем открыть книжные точки, в которых, в частности, будут продаваться журналы и газеты об искусстве», — рассказывает она.
Кажется, что деятельность объединения полностью удовлетворяет запросам современного общества вообще и креативного кластера в частности. Однако у сотрудников выставочных залов, проработавших в них не одно десятилетие, возникают определенные опасения, чего и следовало ожидать.
Своим мнением по поводу нововведений поделилась главный хранитель выставочного зала «Замоскворечье» **Инна Липилина**. В частности, особую тревогу у нее вызывает угроза смены выставочной политики зала, который среди прочего показывал работы таких художников, как **Людвиг Симонов, Евгений Данилевский, Станислав Никиреев**. «На стадии обсуждения вопросов о формировании объединения говорилось, что выставочные залы сохранят свое лицо. Мы старались выставлять профессионалов от классического искусства — членов Союза художников, академиков, признанных художественным миром, а также студентов художественных вузов и училищ. В год нами проводилось порядка 40 выставок. Объединение такой расклад не устраивает. По мнению его руководства, надо делать большой и длительный проект». ● *Ирина Деспот-Юрасовская*

ПАРИЖ ФРАНЦИЯ

Ника когда-то носила синее. А еще у нее были длинные волосы (и голова)



© VENICE OF THE NORTH

Реставраторы сделали еще одно открытие: на шее крылатой богини была замечена длинная прядь волос

Складки хитона и плаща статуи богини *Ники Самофракийской*, которая датируется II веком до н. э. и украшает основание лестницы Дарю в Лувре, когда-то были насыщенно-синего цвета. Французские реставраторы, работающие над скульптурой с сентября, опубликовали результаты предварительной экспертизы. Они исследовали поверхность скульптуры с использованием видеомикроскопа и обнаружили следы краски синего цвета, известной под названием александрийская лазурь — она появилась еще в Древнем Египте, а затем получила широкое распространение у греков и римлян. Следовательно, статуя была когда-то полихромной либо частично окрашенной.
Используя метод фотографирования в ультрафиолетовых лучах, эксперты также нашли слои извести от предыдущих реставраций, а исследование крыльев с помощью рентгеновских лучей помогло понять, как они были восстановлены в XIX веке. Ника должна вернуться в залы Лувра в июне. ● *Л. Д. М.*



МОСКВА РОССИЯ

Ольга Шишко: «Я хочу, чтобы сегодня художники создавали проекты, в которых я слышу, что я вижу, и вижу, что я слышу»

Текст **Мария Крамар**

Музей экранной культуры в Манеже, созданный совместно с «МедиаАртЛаб», включает в себя три подразделения: Открытую школу, медиатеку и выставочную деятельность. Давайте поговорим о каждом из этих направлений.

Начнем с истории. Более 15 лет назад мы с **Алексеем Исаевым** создали «МедиаАртЛаб». И почти с самого начала болели идеей создать Музей экранной культуры, собирая коллекцию дигитального искусства, исследуя историю развития медиаарта в России и популяризируя взрыв, произошедший в нашем искусстве в начале 1990-х. В книге *Мифология медиа*, которую мы издали в соавторстве с **Людмилой Бредихиной**, рассказана вся история нашей институции и история медиаарта. Мы проводили образовательные проекты, выставки, печатали первые антологии развития медиаарта в России, собирали архив, открыли медиатеку, то есть практически вели деятельность музея нового типа (подвижного исследовательского центра) без бюджета в течение десяти лет.

Впервые музей был представлен в 2007 году как специальный проект Московской биеннале в Театре наций. Во второй раз мы представили историческую коллекцию медиаарта и новейшие работы в 2008 году: в рамках поддержки грантового конкурса музейных проектов Благотворительного фонда В. Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире» нами была проведена масштабная выставка на площадке ПROEKTA_FABRIKA.

«Сегодня инновация в современном искусстве — это не только новый язык и новые медиа, но и сами молодые художники, которые эти инновации делают и предсказывают развитие культуры в будущем»

Сегодня наша жизнь проходит в Музейно-выставочном объединении «Манеж»: в 2012 году **Марина Лошак** пригласила нас к сотрудничеству. Одной из ее гениальных идей было соединить три музея: Музей дизайна, Музей книги и Музей экранной культуры на цокольном этаже в Центральном выставочном зале «Манеж». Сейчас от трех музеев в Манеже осталось только наше направление. Мы делаем выставки, показываем проекты молодых художников (*Большие надежды*), устраиваем конференции и образовательные проекты (*Pro & Contra; Проекции авангарда*) — иногда я даже не понимаю, почему команда еще жива. Сегодня инновация в современном искусстве — это не только новый язык и новые медиа, но и сами молодые художники, которые эти инновации делают и предсказывают развитие культуры в будущем. Поэтому одно из очень важных направлений — это собственно создание Открытой школы «Манеж/МедиаАртЛаб», которую мы ведем на площадке Манежа при поддержке Фонда Михаила Прохорова и которая для нас является самым живым процессом.

В чем ключевое отличие Открытой школы от других арт-институций?

Нашим направлением является медиаискусство, то есть искусство, завязанное с новейшими формами коммуникации. Мы изучаем язык медиа — нечто загадочное и перформативное. Это медиа, которые вмещают в себя все изменения визуальной жизни вокруг нас. Мы всегда шли на опережение процессов развития, в том числе мы самыми первыми в России стали заниматься видеоартом, когда его не хотели вмещать в выставочные проекты. Нам это очень нравится. Мы первыми занялись сетевым искусством, когда в таком искусстве еще вообще никто ничего не понимал. Сейчас мы спокойно ведем разговор с художниками о сайнс-арте, который критикуется везде, но надо в этом разобраться. Мне кажется, что на сегодняшний день в других школах, мною очень уважаемых, все-таки ставка делается уже на традиционные медиа (к каковым я причисляю и видеоарт), с которыми художники точно войдут в выставочные пространства. Мы же делаем ставку на будущее — художники, возможно, и не сразу войдут со своими проектами в выставочные пространства, зато они перепрыгнут через время и смогут быть не в потоке, а выше этого потока. Для нас очень важны поездки на западные фестивали, потому что западная медийная культура отличается от российской, и стратегии, безусловно, разные. Для нас очень важны мастерские, которые основаны не на технологиях, но на языковых практиках. **Юрий Альберт** создает со студентами проекты, больше направленные на концептуальное осмысление действительности. **Саша Дементьева** увлекает студентов междисциплинарными аспектами — взаимодействием визуального искусства с театром, с пластическим танцем. В моей мастерской мы работаем с художественными параллелями и синхронизацией двух «движений» — авангарда и сегодняшнего дня. **Андрей Паршиков** знакомит ребят с современными стратегиями и практиками в искусстве.



MEDIA ART LAB

В ваших планах было открыть медиатеку год назад. В связи с чем медиатека до сих не открыта, и когда планируете ее запустить?

Сейчас в Манеже можно увидеть макет будущей медиатеки в натуральную величину: уже четыре месяца мы совместно с галереей «Триумф» в этом пространстве (на балконе второго этажа) делаем персональные выставки молодых художников *Большие надежды*. Все идет к тому, что медиатека откроется в ноябре 2014 года. Сроки сдвинулись, поскольку много времени у нас заняли согласование архитектурного плана и проработка технологической концепции нового пространства, инновационной и по духу, и по воплощению. Это будет архивная зона для демонстрации авангардных направлений в культуре, кино и видеоарте, маленький кинотеатр, где могут проходить просмотры студенческих работ, воркшопы, презентации проектов западных гостей или встречи с художниками — такой медиаарт-клуб. В основу архива войдет коллекция «МедиаАртЛаб», которая формировалась со времени создания организации в 1999 году. На сегодняшний день в архиве более 500 единиц хранения: от произведений пионеров видеоискусства до новейших экспериментов, а также архивная документация, работы на аутентичных носителях и многое другое. Это направление поддерживает **Ирина Александровна Толпина**, генеральный директор Манежа, и для нас это очень важно. Мы торопимся сохранить и описать все самые инновационные проекты, рождающиеся сегодня и сейчас.

Что вы планируете из выставочных проектов в течение года?

Мы планируем два проекта: хайтековский *Золотой век русского авангарда* **Питера Гринуэя**, который мы курируем с самым старым и надежным коллегой **Еленой Румянцевой**, и выпускной проект студентов нашей Открытой школы.

Побывав на нескольких европейских фестивалях и затем на нескольких московских выставках, я лично пришла к выводу, что гибридное искусство у нас — это и не наука еще, но и не искусство, художников, работающих в этом направлении, немного.

Давайте скажем прямо: у нас их крайне мало. Когда я была членом жюри международного фестиваля «АрсЭлектроника», главного в этой области, и в этом качестве имела право выдвигать многие проекты, я с трудом набрала пять-семь работ. Речь идет не о видеоарте, он давно стал привычным — речь о проектах, определяющих сегодняшнее значение новых медиа. В чем их новизна, как они отличаются от традиционных и до какой степени меняют привычные режимы визуальности? Как искусство, работающее с понятиями времени и пространства, соприкасается с научными знаниями? И почему исследователи квантовой физики сегодня больше похожи на художников, чем некоторые персонажи, называющие себя художниками? Я не могу сказать, что мы отстаем в технологиях. У нас есть много прекрасных специалистов в разных областях. Проблема, на мой взгляд, в позиции: мы все время кричим об инновациях, но, что такое инновации, никто не понимает. И инновациями у нас оказываются очень спорные проекты, рекламирующие, скорее, сами технологии или оформляющие бренды, как *Lexus Hybrid Art*. Жаль. У нас до сих пор не было нормального субсидирования создания художественных проектов. В качестве положительного шага могу отметить создание в Министерстве культуры специальной программы по инновациям в современном искусстве, где с прошлого года началась поддержка именно производства медиапроектов.

Как быть в тренде современному музею, интересному молодой публике, если сегодня ситуация с музеями в стране достаточно прискорбная?

Нужно оставаться живой институцией. И быть агрессивной или решительной живой институцией. Дискутировать, заглядывать вперед, не бояться новых тем, поддерживать междисциплинарный диалог. Молодые всегда должны быть рядом, это очень правильный тренд, иначе ты сам быстро стареешь. Надо постоянно заглядывать вперед, в будущее, работать с утопиями, предсказаниями. Но при этом быть очень аккуратными с институциями, которые пытаются коммерциализировать все. Я категорически против позиции довести искусство до клубного уровня. Искусство не клубная история.



MEDIA ART LAB



MEDIA ART LAB

Студенческая выставка Открытой школы «МедиаАртЛаб» *Медиатехнологии сегодня*. Работа с видео как с новой визуальной поэзией

Каковы, на ваш взгляд, перспективы развития новых визуальных искусств и новых медиа в связи с тем, что, с одной стороны, Интернет, особенно российский, подвергается все большей цензуре и контролю, а с другой стороны, есть альтернативные анонимные площадки, где можно обойти этот контроль?

Давайте поменяем местами эти составляющие: искусство должно повлиять на то, чтобы этого не случилось. Для меня одним из любимых художественных проектов был симпозиум 2000 года *Pro & Contra*, который я курировала с директором «МедиаАртЛаб», моим мужем Алексеем Исаевым, ныне покойным. Все говорили о скором принятии закона о цензуре в Интернете. Тогда мы поняли, что медиаискусство завтра будет уничтожено, потому что на тот момент, по нашим убеждениям, самая активная его часть была сетевым искусством, где был свободный диалог и реальная интерактивная коммуникация со зрителем. Мы пришли к начальнику информационной политики Правительства РФ **Андрею Викентиевичу Короткову**, необыкновенно тонкому и умному человеку, и предложили организовать круглый стол с участием крупнейших российских и западных медиатеоретиков и практиков. Все выступления транслировались РБК. После этой прямой трансляции никакой цензуры уже быть не могло: слова **Фолкера Грассмука, Инке Арнс, Ивана Засурского** и многих других были услышаны. Это был стратегический проект, не позволивший опуститься до китайского цензурированного пути развития. Можно сказать, что в тот момент демократия победила.

Можно ли работы, рефлексирующие на тему постдиджитал-эпохи, сегодня назвать авангардом? Как вы понимаете, что сегодня может быть впередиидущим искусством?

Хороший вопрос. Наверное, основа авангарда — это воспользоваться новыми стратегиями, тактиками и новыми языковыми аппаратами и сделать искусство не элитарным, а средством рефлексии и изменения того, что происходит сегодня. Технологии в этом плане очень помогают, если ими правильно пользоваться. В соответствии с запросами времени деятельность современных авангардных художников претерпевает структурные изменения: вступая в новые мультидисциплинарные альянсы с наукой, политикой и экономикой, художники смещают деятельность с создания художественных объектов в сторону оказания услуг. С другой стороны, создается массовая дигитальная культура, где в итоге мы получаем компьютерные игры и иные массовые продукты потребления. А где та середина, которая имеет концептуальные основы, основывается на всей истории развития искусства, но берет сегодняшний язык? Вот взять сегодняшний язык и правильно его использовать — это и есть авангард. В России давно искусство перестало трогать, мы все ушли в сторону элитарности. Искусство должно действительно тебя взволновать, достать тебя до печенок. Анекдот на эту тему. Приходит человек к врачу и говорит: «Вы знаете, я не вижу, что я слышу, и не слышу, что я вижу». К какому врачу идти: к окулисту или к лору? Я хочу, чтобы сегодня художники создавали проекты, в которых я слышу, что я вижу, и вижу, что я слышу.

БИОГРАФИЯ

Ольга Шишко

Искусствовед, куратор, замгенерального директора МВО «Манеж» по инновациям в современном искусстве

Дата рождения — 11 октября 1967 года
Живет и работает — Москва
Карьера —
Куратор выставок *Мокьюментари. Реальности недостаточно* (ММСИ, 2013), *Погружения: в сторону тактильного кинематографа* (2012), проекта *Проекции авангарда* (2014). Арт-директор «Медиа Форума» ММКФ (с 2006 года), куратор международного симпозиума *Pro & Contra* (Москва, 2000, 2011, 2012, 2013).
Составитель и редактор каталогов, сборников и тематических изданий, посвященных искусству новых технологий, в том числе *Мифология медиа. Опыт исторического описания творческой биографии. Алексей Исаев (1960–2006)*» (2013), *NewMediaLogia — NewMediaTopia* (1996).
Преподавала в Художественной лаборатории новых медиа (1993–1995), Институте экономических и социальных наук (2000–2002), Академии коммуникации *Word$hop* (с 2011), «Свободных мастерских» ММСИ (2012 — по наст. время), Открытой школе «Манеж/МедиаАртЛаб» (по наст. время)