ДИЗАЙН ВНУТРИ

НОВОСТИ ИСКУССТВА

16+

ISSN 2227-5401 13003

THE ART NEWSPAPER RUSSIA

THEARTNEWSPAPER.RU ИЗДАЕТСЯ ЕЖЕМЕСЯЧНО С 2012 Г. № 03 (12) апрель 2013



Премия-лига. Зачем газета *The Art Newspaper Russia* учредила собственную премию — *20*

В ожидании гастрономического чуда. Чего не хватает музейным кафе в Москве? — *28*



Опубликовать, чтобы разориться? Книги по искусству становятся убыточными — *32*



Рынок графики на подъеме. Фестиваль в Париже — *47*

ВЕНЕЦИЯ ИТАЛИЯ

На главную выставку Венецианской биеннале приглашены двое русских



©ЕВГЕНИЙ КОЗЛОВ

Художник Евгений Козлов, участник Венецианской биеннале

Среди участников основной выставки на Венецианской биеннале *Энциклопедический дворец* — двое россиян: **Виктор Алимпиев** (род. 1973), московский видеоартист, и **Евгений Козлов** (род. 1955), петербургский неоакадемист, живущий в Берлине. Они были приглашены к участию куратором **Массимилиано Джиони**. Алимпиев говорит, что для него было приятным сюрпризом увидеть свое имя в списке художников основной части выставки: «Я у Джиони участвовал в нескольких проектах. На биеннале будет работа *Корона* 2012 года. В ней снялись две актрисы из города Тулузы, которые поют романс». У Козлова будет выставлено 150 рисунков из серии *Ленинградский альбом*. Презентация альбома состоялась в 2003 году в Новом музее в Нью-Йорке. Куратором был Джиони. «Когда он попросил меня зарезервировать рисунки *Ленинградского альбома* для показа на биеннале, это стало чудесным подарком, так как произошло в мой день рождения», — говорит Козлов. — ***А. Л.***

Михаил Пиотровский рассказал в интервью нашей газете о том, как ему удается сохранять независимость



РУСЛАН ШАМУКОВ / ИТАР-ТАСС

В день, когда наша газета брала интервью у Михаила Пиотровского, он подписал соглашение о проведении в Эрмитаже европейской биеннале *Manifesta*, принял директора Казанского кремля и пообщался с архитектором Ремом Колхасом. А мы расспрашивали его о скандале с выставкой братьев Чепмен (на фото), отношениях с попечителями, бюджете и миссии музея.

Читайте продолжение на стр. 25

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ РОССИЯ

Туристам будет что посмотреть в Петербурге. Европейскую Манифесту

Европейская биеннале Manifesta пройдет в Эрмитаже в 2014 году

Следующая 10-я Европейская биеннале современного искусства *Manifesta* состоится в Санкт-Петербурге, а ее главной площадкой выбран Государственный Эрмитаж. Биеннале пройдет летом 2014 года. *Manifesta* — одна из самых крупных и значимых в Европе выставок современного искусства, наряду с *Documenta* и Венецианской биеннале. От последней ее отличает более интеллектуальный формат с упором на исследование и образовательные проекты. Она не просто показывает недавние достижения — она задает вектор. В оргкомитет биеннале входит российский куратор **Виктор Мизиано** и куратор российского происхождения **Ярослава Бубнова**.

Manifesta — это кочующая биеннале, с 1996 года она каждый раз проходит в новой точке Европы, причем обычно не в столицах. Принимающими городами были Роттердам, Люксембург, Любляна, Франкфурт, Сан-Себастьян, Мурсия, Картахена, Лимбург, итальянские провинции Трентино и Южный Тироль. В 2006 году *VI Manifesta* должна была состояться в Никосии на Кипре, но ее отменили из-за трений между организаторами, кураторской командой и принимающей институцией.

Заполучить *Manifesta* вместе с интернациональным потоком арт-туристов пытаются многие европейские города. Об этом знает каждый среднестатистический европейский студент арт-школы, но Петербург живет своей жизнью. Питерское художественное сообщество не погружено не то чтобы в проблематику международного арт-процесса — даже московские события из самодостаточной Северной столицы кажутся далекими и чуждыми. Про *Manifesta* что-то слышали, но бывать приходилось не многим.

Владимир Козин, участник групп **«Новые тупые»** и **«Паразит»**, не верит в то, что намечающаяся биеннале будет очень интересна местным художникам, и сравнивает ее с пролетающим мимо поездом. «Что можно ожидать? Одно из двух: либо вскочишь в последний вагон, либо ляжешь на рельсы, как Анна Каренина. В любом случае либо в виде тушки, либо в виде чучела. Думаю, что всем, кроме тех, кого можно пересчитать по пальцам, она до фени, да и мы ей вряд ли интересны», — говорит он.

Заведующий сектором современного искусства Государственного Эрмитажа **Дмитрий Озерков**, напротив, полон оптимизма. «Уровень *Manifesta* — это уровень Олимпиады. Просто в другой области. По количеству людей эти мероприятия сопоставимы. Мы надеемся на очень серьезную поддержку города. Нужно будет организовать потоки туристов, чтобы гостиницы и транспортная инфраструктура работали без перебоев; возможно, это будут новые авиарейсы и новые маршруты внутри города, которые будут двигаться между площадками *Manifesta*. И конечно же, я думаю, было бы очень справедливо, если бы билет на *Manifesta*, заказанный по Интернету, стал бы существенным основанием для упрощения процедуры получения российской визы». Хотя сейчас петербургский зритель довольно вял (регулярно посещают выставки программы «Эрмитажа 20/21» 15–20 тыс. человек), но «петербуржец, который пропустит *Manifesta* в своем родном городе, совершит большую ошибку», считает Озерков.

Программа «Эрмитаж 20/21» была запущена в 2006 году, чтобы показывать и в Эрмитаже современное искусство. Естественно, эта деятельность в самом большом музее России должна была стать образцом для всех институций страны. За шесть с лишним лет там показали выставки *Америка сегодня. Выбор Чарльза Саатчи*, **Чака Клоуза**, **Аниша Капура**, **Энтони Гормли**, *Новояз. Британское искусство сейчас* (еще одна выставка галереи *Saatchi*), братьев **Чепмен**, **Ильи** и **Эмилии Кабаковых** и пр. Составление выставочной программы, как утверждает Озерков, не было связано с финансовыми вопросами, это скорее вкус эрмитажной команды и логистические возможности.

Читайте продолжение на стр. 5



COURTESY MANIFESTA FOUNDATION

Из экспозиции *VII Manifesta*: Жайме Питарч. *Чернобыль*. 2007



Хедвиг Фейен
Директор международного фонда Manifesta

БОСТОН США

Прицкеровский чек на $100 тыс. получил японец

Прицкеровскую премию, одну из самых престижных в области архитектуры, в этом году получил японский архитектор **Тоё Ито**. Он родился в 1941 году, окончил Токийский университет. В настоящее время архитектор разрабатывает проекты зданий для художественного музея в Беркли и архива студии *Pacific Film* в Калифорнии. Он спроектировал медиатеку в Сиднее, временный павильон для галереи

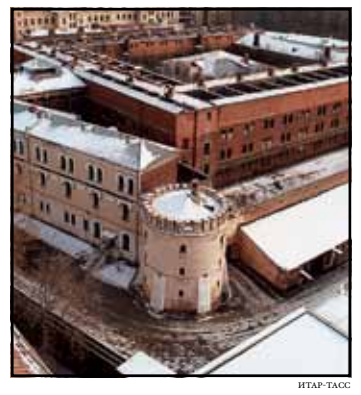


ALBERTO ESTEVEZ / EPA / ИТАР-ТАСС

Японский архитектор Тоё Ито стал лауреатом Прицкеровской премии

Serpentine в Лондоне, отель в Барселоне. Прицкеровская премия присуждается за инновационный характер архитектурных идей и часто сравнивается с Нобелевской в архитектуре. Она была учреждена в 1979 году семейством Прицкеров, владельцами всемирной сети отелей *Hyatt*. Призовой фонд составляет $100 тыс., место церемонии награждения меняется ежегодно. Например, в 2004 году премии удостоилась **Заха Хадид**, а вручение состоялось в здании Эрмитажного театра в Санкт-Петербурге. В этом году Тоё Ито вручили чек на $100 тыс. 29 марта в Бостоне. — ***А. Л.***

В Бутырскую тюрьму будет легче попасть. Из нее сделают музей



ИТАР-ТАСС

В Общественной палате Российской Федерации обсудили перспективы превращения Московского следственного изолятора № 2, в просторечии «Бутырки», памятника истории и архитектуры XVIII столетия, в мемориальный музей.

Читайте продолжение на стр. 14



НОВОСТИ

СОДЕРЖАНИЕ

НОВОСТИ — 2
Музей декоративно-прикладного искусства — Финалисты единственного музейного конкурса — Приключения Icons
МУЗЕЙ — 10
Мексиканская живопись едет в Лувр — «Олимпия» покидает Париж — Королева Нидерландов открывает музей — Права на произведения-сироты
РЕСТАВРАЦИЯ — 14
Тюрьма станет музеем? — Десять лет и €100 млн на Пантеон — Картинам Хогарта поможет грант — Домик Петра в Голландии
МНЕНИЯ — 18
Венеция в море проблем — Можно ли за $75 тыс. стать птицей высокого полета?
ПРЕМИЯ-ЛИГА — 20
Зачем газета The Art Newspaper Russia учредила собственную премию? — Все о премиях в области ИЗО в России — Премия от Сергея Шеховцова
КРУПНЫМ ПЛАНОМ — 25
Директор Государственного Эрмитажа об автономности музея — Обзор музейных кафе — Фотографы Инге Фельтринелли и Валери Белен — Издать, чтобы обанкротиться? — На смерть вивриста
ДИЗАЙН — 35
Модернисты вперед — От функции к форме и обратно — Массовость и уникальность — Бизнес на хобби
ДНЕВНИК — 40
Нам пишут из Нью-Йорка и Лондона, Москвы и Питера
КНИГИ — 42
«Инновация» рекомендует — Бэкон как лекарство от бессмысленности — Арт-рынок Раннего Нового времени
РЫНОК — 47
Графика на подъеме — Специфика российских антикварных салонов — Русский ампир — Искусство в Интернете
КАЛЕНДАРЬ — 54
Наедине с Тицианом — Весь Нестеров — Дэвид Боуи — Возрождение 3D — Бильжо как бренд

THE ART NEWSPAPER RUSSIA

Издатель Инна Баженова
Главный редактор Милена Орлова
milena@theartnewspaper.ru
Арт-директор Роман Манихин
Заместитель главного редактора Екатерина Рыкова
rykova@theartnewspaper.ru
Редакторы Алена Лапина
aljona@theartnewspaper.ru, Кара Мискарян
kara@theartnewspaper.ru, Сурия Садекова
souria.sadekova@theartnewspaper.ru
Фоторедактор Евгения Филаткина
evgenia@theartnewspaper.ru
Научный редактор Алексей Петухов
Корректоры Екатерина Баранова, Ольга Шемякина
Дизайнер Ольга Кабина
Макет Дима Барбанель, Сергей Федоров
Шрифты Мария Дореули, Дмитрий Растворцев
Репро Михаил Шишлянников
Генеральный директор Дмитрий Петров
Исполнительный директор Зарема Нигмадьянова *zarema@theartnewspaper.ru*
Реклама Лада Артемова
lada@theartnewspaper.ru,
Лия Штульман *lia@theartnewspaper.ru*
Спецпроекты Елена Крылова
pr@theartnewspaper.ru
Распространение и подписка Елена Мельникова *emelnicova@theartnewspaper.ru*
Печать Дмитрий Перкин
IT Дмитрий Верещагин
Ассистенты редакции Александра Шестакова, Екатерина Иванисова
Адрес редакции: 119034, Москва, ул. Пречистенка, д. 40/2, стр. 2, тел. +7-495-514-00-16,
info@theartnewspaper.ru,
www.theartnewspaper.ru
Учредитель и издатель: ООО «ДЕФИ»
Адрес издателя: 119034, Москва, Пречистенская наб., д. 17, пом. 1
Ежемесячная газета *The Art Newspaper Russia*, № 02 (11), 2013 г. Отпечатано в Эстонии. Типография «AS PRINTALL»,Tala4 11415 Tallinn, 11. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-49931 от 23 мая 2012 г.
Copyright © *The Art Newspaper Russia* является дочерним изданием *The Art Newspaper*, которое издается ООО «ДЕФИ» в Москве по лицензии *U. Allemandi Publishing Ltd*, полностью принадлежащей *Umberto Allemandi CSpa (Turin, London, New York, Venice, Rome).*
The Art Newspaper Russia является частью международной сети, основанной Умберто Аллеманди в 1983 г., и включает *Il Giornale dell'Arte*, издающуюся в Турине с 1983 г., *The Art Newspaper*, издающуюся в Лондоне с 1990 г., *Ta Nea Tes Technes*, издающуюся в Афинах с 1992 г., *Le Journal des Arts*, издающуюся в Париже с 1994 г., *Il Giornale dell'Architettura*, издающуюся в Турине с 2002 г.
Подписано в печать 10:00 19.03.2013 г. Тираж 12 000 экз.

Рукописи не рецензируются.
Все права защищены. Перепечатка материалов только с письменного согласия редакции.

В КАДРЕ

16 марта — 16 апреля

США Цилиндр древнеперсидского царя **Кира**, который часто называют самым ранним в истории манифестом о правах человека, 9 марта сделал первую остановку в своем американском турне, на выставке в галерее *Sackler* в Вашингтоне. Придет ли **Барак Обама** посмотреть на вавилонский артефакт, предоставленный Британским музеем, пока он в городе? Выставка совпала с праздником Навруз, персидским Новым годом. Его отметили в музее 16 марта, так что не только политики смогли увидеть древний клинописный манифест, повествующий о по-


© TRUSTEES OF THE BRITISH MUSEUM

бедах Кира Великого и о его намерении разрешить свободу вероисповедания в своей империи. Выставка закончится 28 апреля, после чего цилиндр поедет в Хьюстон, Нью-Йорк, Сан-Франциско и Лос-Анджелес.

НЬЮ-ЙОРК У 54-летней **Ив Пламб** (многие помнят ее по роли страдающей средней сестры в ситкоме *Семейка Брэди*) в феврале открылась выставка под названием *Три лица Ив* в галерее *Michael Ingbar* в Сохо. Большая часть работ — черно-белые картины, вдохновленные фильмами нуар и голливудской карьерой Пламб. Свои первые шаги в изобразительном искусстве актриса сделала больше 20 лет назад, но, возможно,


EVEPLUMB.TV

живописные задатки проявились у нее еще в школе, когда **Ян Брэди** обнаружил у нее талант к живописи.

НЬЮ-ЙОРК У жителей Нью-Йорка был редкий шанс стать ближе к **Христофору Колумбу**, возвышающемуся на 21-метровой колонне в центре Коламбус-серкл. Статуя провела зиму в уютной гостиной, обустроенной вокруг нее художником **Тацу Ниши** для проекта *Открывая Колумба* при Общественном фонде искусств. Сейчас организаторы распродают через интернет-магазин *ArtSpace.com* мебель и прочие предметы с инсталляции — от стульев,


GO SUGIMOTO

книжных полок и ламп до телевизора *Samsung*.

ЛОНДОН Независимый бразильский куратор **Адриано Педроса** объединил усилия с лондонской галереей *White Cube*. Цель сотрудничества понятна не до конца. «Проект Педросы под названием *Открытый куб* ставит задачу изменить иерархическую систему галерей. Куратор приглашает всех заинтересованных художников присылать работы, чтобы они вошли в выставочную программу галереи, — говорится в пресс-релизе на сайте *White Cube*. — Делая процесс отбора открытым, Педроса хочет разрушить существующую систему работы галерей, начав диалог с художниками, которые ранее не участвовали в этом процессе».

МАЙАМИ Арт-дилер **Гэри Недер** из Флориды бурно радуется успеху последней выставки, которая прошла в его арт-центре в районе Винвуд в Майами. *Шедевры из коллекции Берардо*, выставка наиболее значимых работ из фондов португальского миллиардера **Жозе Берардо**, открылась в декабре и привлекла более 35 тыс. посетителей. Продленная до 15 апреля, она проходит под круглосуточным наблюдением полиции. Как сообщает *Miami Herald*, полицейская охрана была предо-


© 2013 THE BERARDO COLLECTION

ставлена бесплатно, что вызвало недовольство многих других местных арт-дилеров. «Я прошу всех, кто будет критиковать мою позицию, подумать о том, какие последствия в долгосрочной перспективе может иметь кража или акт вандализма, если что-то подобное вдруг произойдет на выставке, где представлены работы стоимостью $500 млн», — говорит **Мануэль Ороса**, глава майамской полиции.

ЛОНДОН У самозваного британского философа **Алена де Боттона** есть ряд интересных идей по улучшению культурной жизни Великобритании. «Мой план состоит в том, чтобы закрыть Художественный совет. Пусть лучше такие люди, как **Гарри Стил**



FRANK BURES.COM

из группы *One Direction*, идут на телевидение и советуют всем читать **Пруста** и **Гегеля**. За пять минут это привело бы к большему эффекту, чем вся многолетняя работа Художественного совета. А **Дэвид Бекхэм** пусть рекламирует **Аристотеля** и **Платона**. Это бы сильно поспособствовало развитию интеллектуальной жизни в этой стране», — заявил де Боттон газете *Metro*.

ЛОНДОН Поклонники немецкой электронной музыкальной группы *Kraftwerk*, которым посчастливилось увидеть ее выступления в лондонской галерее **Тейт Модерн** в феврале, возможно, заметили, что посетителям шоу выдавали 3D-очки в футляре с упоминанием галереи *Sprüth Magers*, филиалы которой есть в Лондоне и Берлине. Посетители весьма необычно смотрелись в этих очках, необходимых для того, чтобы разглядеть стильную компьютерную графику группы. Арт-дилер **Моника Спрют** познакомилась с участниками группы в Дюссельдорфе, когда они еще были студентами архитектурного факультета, и с тех пор она в очень хороших отношениях с пионерами техно. Сейчас ее галерея представляет интересы *Kraftwerk*. «Моника интересуется визуальными элементами их работы», — заявляет пресс-секретарь галереи.

В Никитском
Дом антикварной книги

Аукцион № 1 (14)
«Собрание произведений живописи, графики и декоративно-прикладного искусства XVI-XX вв.»

Альтман Натан, Боголюбов Алексей, Боссоли Карло, Бруни Лев, Брюллов Павел, Васнецов Виктор, Всеволожский Иван, Герасимов Сергей, Гончарова Наталья, Зданевич Кирилл, Кончаловский Петр, Куприн Александр, Лабас Александр, Лагорио Лев, Лентулов Аристарх, Маврина Татьяна, Маковский Владимир, Малютин Сергей, Масютин Василий, Махаев Михаил, Моор Дмитрий, Орловский Александр, Пастернак Леонид, Пахомов Алексей, Пластов Аркадий, Рудаков Константин, Рындин Вадим, Самохвалов Александр, Сарьян Мартирос, Свебах Эдуард, Серов Валентин, Соломко Сергей, Софронова Антонина, Судейкин Сергей, Удальцова Надежда, Ульянов Николай, Чекрыгин Василий, Чуйков Семен, Шевченко Александр, Шильдер Андрей, Яковлев Александр, Бургмайер Ганс, Дюрер Альбрехт, Калло Жак, Моро Жан, Раймонди Марк Антонио, Рембрандт Харменс ван Рейн

Императорский Фарфоровый завод (предметы из сервизов Гатчинского охотничьего замка, Елагинского, Аничкова дворцов; предметы сервиза Императорской яхты «Держава», Гурьевского сервиза) и многое другое.

25 апреля 2013 года; 19:00
«Дом антикварной книги в Никитском»; Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1
Предаукционная выставка с 17 по 24 апреля (по тому же адресу)
(495) 926 41 14, (985) 969 77 45; knigoved@yandex.ru;
www.vnikitskom.ru

РЕКЛАМА

НЕВИДИМАЯ ГРАНИЦА сезон петербургского искусства в Москве

KINDER
KÜCHE
KIRCHE*

21.03–14.04

галерея Культпроект, 2-й Обыденский переулок, 12а / www.kultproekt.ru

**Дети, кухня, церковь*

Реклама

НОВОСТИ

НАЗНАЧЕНИЕ

Андрей Бусыгин



МОСКВА Андрей Бусыгин, освобожденный от должности заместителя министра культуры РФ 27 февраля 2013 года, возглавит музей-заповедник «Архангельское». Новый директор планирует заняться разрешением споров с Министерством обороны («Архангельское» подчиняется одновременно двум министерствам) и завершением реставрации главного усадебного дома и театра Гонзаго. Бывший директор «Архангельского» Владимир Длугач останется работать в музее в качестве главного советника. — *А. Ш.*

IN MEMORIAM

✦ Паола Волкова
Умерла 15 марта в возрасте 82 лет
Искусствовед **Паола Волкова** родилась в 1930 году. Окончила Московский государственный университет по специальности «историк искусства». С 1979 года преподавала на Высших курсах сценаристов и режиссеров культурологию и дисциплину «Изобразительное решение фильма». Организовывала лекции **Мераба Мамардашвили, Натана Эйдельмана, Георгия Гачева, Льва Гумилева** и других мыслителей. Была одним из крупнейших специалистов по творчеству **Андрея Тарковского**, с 1989 года возглавляла Фонд Андрея Тарковского. За время работы организовала множество фестивалей, была инициатором создания дома Андрея Тарковского на его родине, в Юрьевце. Вела собственную программу *Мост над бездной* об истории мировой живописи на телеканале «Культура».

✦ Вернер Хоффманн
Умер 13 марта в Гамбурге в возрасте 84 лет
Куратор, музейный деятель, искусствовед, основатель Венского музея современного искусства, автор нескольких крупных трудов по искусству.
В 1960 году вышла его книга о европейском искусстве XIX века *Земной рай*. В ней он рассматривал искусство не хронологически, а с точки зрения противостоящих друг другу тем. В 1959 году был куратором второй *Documenta* в Касселе. В 1962 году стал директором Венского музея современного искусства, в котором проводил смелую экспозиционную политику. В 1969 году возглавил гамбургский Кунстхалле и превратил его из провинциального музея в крупнейшую выставочную площадку Европы. Написал несколько книг, в том числе *Основания современного искусства* и *Разделенное столетие*.

Полиэтиленовый пузырь стоимостью 1,4 млн долларов

Американский художник Христо, мастер заворачивания огромных объектов, представил в здании газгольдера в немецком Оберхаузене новую инсталляцию *Big Air Package*. Почти все внутреннее пространство индустриального памятника окутано огромным воздушным пакетом. Инсталляция обошлась в $1,4 млн. Она считается самой большой скульптурой в мире, созданной внутри помещения. — *А. Л.*

СЛЕДУЕТ ЧИТАТЬ КАК...
В № 02 (11) на стр. 21, в статье «Бриллианты — лучшие друзья...» указано, что общая сумма аукционных продаж на *Sotheby's* составила более $400 млн. На деле же она достигла $460 млн.
В № 02 (11) на стр. 34 автором статьи «Молодой Шаман...» является Алина Стрельцова.

МОСКВА РОССИЯ

Главный музей декоративно-прикладного искусства хочет поменять название, стиль и все остальное

Новый директор предложила для публичного обсуждения концепцию развития



COURTESY ВМДПИНИ

Старый и новый номерки гардероба Всероссийского музея декоративно-прикладного искусства

Новый директор Всероссийского музея декоративного-прикладного и народного искусства **Елена Титова** представила Министерству культуры РФ свой план развития музея. Назначению жены уполномоченного при президенте РФ по правам предпринимателей **Бориса Титова** на пост директора предшествовала череда скандалов и попыток реформ.
Первой реформами стала заниматься назначенная в 2008 году **Маргарита Баржанова.** Сотрудники музея обвиняли ее в некомпетентности и грубости в общении с подчиненными. В результате активных действий музейного коллектива (открытых писем и прочего) она была уволена в 2011 году по решению Министерства культуры. Не понравился сотрудникам и рабочий проект концепции, предложенный новым директором — Еленой Титовой. Спустя полгода «концептуальное предложение по развитию Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства» вынесли на публичное обсуждение.
Музей располагается в Москве, на Садовом кольце, в здании, построенном в первой половине XVII века. Усадьба несколько раз меняла владельцев: сначала она принадлежала боярам **Стрешневым**, потом перешла по наследству графу **И. А. Остерману**, который передал титул, фамилию и дом внуку своей сестры **Анны Александру Толстому**. С тех пор дом называется усадьбой Остермана-Толстого. В 1834 году усадьба была отдана под духовную семинарию. В 1918 году в общежитии бывшей семинарии жили делегаты IV Всероссийского съезда Советов. После Великой Отечественной войны здесь заседали Президиум Верховного Совета и Совет Министров РСФСР. В 1981 году здание было передано Всероссийскому музею декоративно-прикладного и народного искусства, а к 1999 году в результате объединения коллекций Музея народного искусства (ранее Кустарного музея Сергея Тимофеевича Морозова), материалов НИИ художественной промышленности и нескольких частных коллекций сформировалось нынешнее собрание музея. Как сообщается на его официальном сайте, это «единственный в России музей, объединивший в своих фондах произведения декоративно-прикладного искусства России XVIII—XX веков».
Согласно концептуальному предложению музей планирует ориентироваться на международный опыт и активно сотрудничать с иностранными коллегами. В качестве образцов для подражания приводятся лондонский Музей Виктории и Альберта и Музей декоративного искусства в Париже. Ожидается визит **Петера Ноевера,** почетного директора венского Музея прикладного искусства (*MAK*), с лекцией *Музей, вперед!*.
Музей должен занять весь особняк (сейчас он делит здание с филиалом Государственного музея современной истории России). Кроме того, планируются серьезные ремонтно-реставрационные работы, общая стоимость которых составит 1344,56 млн руб. В планах — строительство нового фондохранилища для экспонатов на фундаменте сохранившегося на территории бомбоубежища, остекление внутреннего двора и реставрация флигелей усадьбы.

«В качестве примера междисциплинарной приводится выставка «Репрезентация любви: от народной прялки до авторской керамики»

В концепции большое внимание уделяется общественным пространствам. Предполагается открыть два кафе (одно будет функционировать внутри музея, другое — в отдельном здании вместе с фондохранилищем) и музейный магазин, прогнозируемые доходы от которого в 2014 году составят 4 млн руб.
Большое внимание в концепции уделено интерактивности. В частности, предполагается, что экспонаты можно будет потрогать. Кроме того, планируется работать с мультимедийными технологиями. Например, будут созданы «виртуальные примерочные», использующие большие мониторы и сенсоры движения, чтобы зрители могли примерять исторические костюмы.
Создателей документа также не устраивает то, как воспринимается музей. В документе даже высказывается вызвавшее больше всего споров предложение сменить его название. Предлагается несколько вариантов: Национальный (государственный) музей декоративного искусства и дизайна; Музей искусств и ремесел; Музей традиционного и современного искусства; Музей декоративных искусств. Рассматривается вопрос о создании нового фирменного стиля музея и активной работе с социальными сетями.
Вслед за структурными изменениями последуют концептуальные, в том числе в структуре экспонирования коллекции. Например, в разделе *Русское декоративное искусство: эпохи и стили* выделено искусство советской эпохи, оно будет выставлено в той части здания, которое занимал Совмин РСФСР. В экспозиции будет представлено не только официальное искусство, но и «творческий андерграунд» 1980-х годов. Андерграунд должен неплохо смотреться на фоне оригинального декора этой части здания, сохранившей обшивку деревянными панелями с тех времен, когда там были приемные советских начальников. Запланирована работа с современными художниками и частично открытое хранение коллекции, позволяющее увидеть содержимое запасников.
Музей собирается проводить до 35 выставок в год. В планах, как сказано в документе, «междисциплинарные, межкультурные, международные и детские выставочные проекты». В качестве примера междисциплинарной приводится выставка *Репрезентация любви: от народной прялки до авторской керамики*. Пять из 35 выставок будут организовываться на внебюджетные средства, которые будут привлекать не только за счет коммерческой деятельности музея (доходы от кафе, магазина, экскурсионных и образовательных программ), но и благодаря меценатским программам. Музей хочет по примеру Эрмитажа создать свой эндаумент — фонд целевого капитала.
Предложения нового директора вызвали возражения у части сотрудников музея. Например, **Андрей Гилодо**, заведующий отделом металла и камня, говорит: «Никто не против этого: рекреационная

«Безусловно, коллектив за развитие и обновление, но не в том варианте, в котором оно сейчас представлено»

зона, коммуникационные вещи... Ряд вещей, здесь [в концепции] прописанных, интересные и правильные, их надо делать, но это тактические задачи, а не стратегические. Стратегическая задача музея — собирать, хранить, изучать, а потом коммуницировать. И вот это здесь почти не отражено». Кроме того, он сказал, что мнение коллектива музея почти не учитывалось при написании документа. С ним согласны и другие сотрудники музея. «Безусловно, коллектив за развитие и обновление, но не в том варианте, в котором оно сейчас представлено», — говорит **Светлана Исраилова**, заведующая отделом ткани. Елена Титова прокомментировала ситуацию так: «Мы заинтересованы в самом широком и открытом обсуждении наших предложений как сотрудниками музея, так и экспертным сообществом. В настоящий момент процесс сбора комментариев активно продолжается, для чего представленный текст и был опубликован на сайте музея и вынесен на общественный совет Минкульта».
Документ отправлен на доработку и, вероятно, скоро вновь будет представлен на рассмотрение. Если, конечно, у музея за это время не появится еще один новый директор. ✪ ***Александра Шестакова, Елена Крылова***

НАГРАДЫ ПРЕМИИ КОНКУРСЫ

ПОБЕДИТЕЛИ

Китайский художник **Чжоу Тао** получил Бангкокскую премию в области искусства и культуры от Фонда Хана Нефкенса. Эта награда, вручавшаяся впервые, призвана способствовать творческому росту художников младше 40 лет из Азии. Размер премии составляет $15 тыс.

Американский художник **Трентон Дойл Хэнкок** выиграл Премию Гринфилда, которая была учреждена в 2009 году филадельфийским Фондом Гринфилда. Размер награды составляет $30 тыс. Она по-



COURTESY TALLEY DUNN GALLERY

переменно вручается за достижения в области изобразительного искусства, театра и музыки.

Фонд искусства и охраны памятников при посольствах США вручит благотворителю, историку и основателю инвестиционной компании *Carlyle Group* **Дэвиду Рубенстайну** Премию им. Леоноры и Уолтера Анненберг за дипломатические успехи, достигнутые благодаря искусству. На премию могут претендовать американцы, имеющие заслуги в сфере искусства. В числе лауреатов — мэр Нью-Йорка **Майкл Блумберг** (2010) и меценат **Агнес Ганд** (2011).

ШОРТ-ЛИСТ

Четыре художника вошли в шорт-лист престижной Премии Марселя Дюшана: **Фарах Атасси, Латифа Эшак, Клэр Фонтен** и **Рафаэль Зарка**. Премия должна способствовать росту популярности французских художников и художников, живущих во Франции. Первая выставка номинантов, организованная совместно с Центром Помпиду, пройдет этим летом в Музее изящных искусств в Либурне, а затем на ярмарке *FIAC* в октябре. Имя победителя, который получит €35 тыс. и возможность устроить индивидуальную выставку в Центре Помпиду, будет объявлено 26 октября.

НОВЫЕ ПРЕМИИ

Консалтинговая компания *Privatus* учреждает Премию *Privatus*, презентация которой прошла 7 марта на нью-йоркской ярмарке *Independent*. Премия размером $10 тыс. будет присуждаться за выдающуюся кураторскую работу, представленную на *Independent*.

КРУПНАЯ МОДЕЛЬ БРИТАНСКОГО ЛИНЕЙНОГО КОРАБЛЯ 1-ГО КЛАССА «БРИТАНИЯ», ВЫПОЛНЕННАЯ ФРАНЦУЗСКИМИ ПЛЕННЫМИ ОК. 1795 Г.

Высота 79 см Длина 104 см Ширина 45 см

Во всех морских коллекциях Британии есть модели, приписываемые французским пленным. Некоторые из них попали в частные и государственные собрания Северной Америки. Качество этих моделей очень различно: часть из них — простые грубые поделки, но есть и тщательно исполненные красивейшие работы. Наш лот несомненно относится ко второй категории: об этом свидетельствует его степень детализации. Подобные модели в наши дни обычно можно найти только в музеях.



Peter Finer
СТАРИННОЕ ОРУЖИЕ, ДОСПЕХИ И СОПУТСТВУЮЩИЕ ПРЕДМЕТЫ
38 & 39 Дюк Стрит, Сент Джеймс, Лондон SW1Y 6DF
Телефон: +44 (0)20 7839 5666
E-mail: gallery@peterfiner.com
www.peterfiner.com
Available on the App Store
РЕКЛАМА

НОВОСТИ

ГЕРМАНИЯ

Ай Вэйвэй готовится к триеннале: зрителям будет где переночевать



COURTESY AI WEIWEI / LEISTER FOUNDATION, SWITZERLAND



COURTESY AI WEIWEI

Ай Вэйвэй. *Сказка*. 2007. Инсталляция была сделана для *12 Documenta* в Касселе, Германия; Ай Вэйвэй. *Никогда не извиняйся*. 2012

Художник-диссидент **Ай Вэйвэй**, которому запрещено покидать Китайскую Народную Республику, создает крупномасштабное произведение *Прочь из просвещения* (*Aus der Aufklärung*) для триеннале *Emscherkuns*t. Она пройдет в Рурском угольном бассейне на западе Германии с 22 июня по 6 октября. Ай Вэйвэй установит вдоль реки Эмшер тысячу палаток. Этот фестиваль проводится во второй раз. Он тесно связан с экологическим проектом общей стоимостью €4,5 млрд, цель которого — к 2020 году вернуть к нормальному состоянию реку Эмшер, более века подвергавшуюся промышленному загрязнению. Триеннале проводится на территории размером более 47 км² между Дуйсбургом, Оберхаузеном, Эссеном, Боттропом и Гельзенкирхеном.
В данный момент Ай Вэйвэй работает в своей пекинской мастерской и занимается производством палаток, каждая из которых будет иметь неповторимый дизайн. В ней смогут поместиться два-три человека. Посетители выставки смогут арендовать палатку на ночь за символическую цену. «Идея состоит в том, чтобы в триеннале участвовали обычные люди. Они-то и придадут произведению смысл», — рассказывает **Флориан Мацнер**, куратор фестиваля. Инсталляция отсылает к проекту *Люди волшебной сказки*, который Ай Вэйвэй представил на *Documenta 12* в 2007 году: тогда он привез 1001 своего соотечественника в Кассель, а затем записывал впечатления китайцев от города. Кроме того, он организовал инсталляцию *Сказка* (2007), на которой представил 1001 старинное китайское кресло. ● *Э. Р., Ю. М.*

Восстановление Городского дворца в Берлине вызывает критику со стороны левых

Ганноверская строительная компания *Hochtief Solutions* выиграла объявленный Евросоюзом конкурс на восстановление берлинского Городского дворца. Здание, возведенное в XVIII веке, было снесено властями ГДР в 1950 году. Реконструкция уже началась, и предполагается, что она завершится в 2015 году. В 2007 году правительство оценило бюджет проекта в €552 млн, но затем сумма возросла до €590 млн, что не могло не вызвать критику со стороны левых, в том числе бывшего канцлера Гельмута Шмидта. Немало удивления вызвал и тот факт, что в восстановлении дворца участвует компания *Hochtief Solutions*, которая связана со скандальным строительством филармонии в Гамбурге по проекту бюро *Herzog & de Meuron*. Этот зал, который должен был быть готов к 2010 году, откроется только в 2017-м, причем стоимость его строительства увеличилась с €77 млн до €575 млн. ⊗ *Э. Р., Ю. М.*

МОСКВА РОССИЯ

Конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» подвел промежуточные итоги

Проекты-победители остаются на музейной карте России экзотическими точками



RICHARD DAVIES / COURTESY ПРОГРАММА «ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ»

Фрагмент «Дома со львом» в селе Поповка, отреставрированного на грант конкурса

Названы финалисты грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире», единственного конкурса музеев в России. Они отправятся в Нижний Новгород, чтобы принять участие в проектно-образовательном семинаре и получить советы профессионалов музейного дела. Впервые конкурс был проведен в 2003 году. Он возник из состязания студенческих проектов, который придумал **Сергей Зуев**, в тот момент декан факультета менеджмента в сфере культуры Московской высшей школы социальных и экономических наук. «Меняющийся музей в меняющемся мире» рассчитан на музеи различного уровня, в том числе региональные. «Мы уничтожаем географическое неравенство», — охарактеризовала миссию конкурса его руководитель **Елизавета Фокина**. Победители получают не только грант для осуществления своего проекта. Кроме того, как сказала Фокина, они пройдут стажировку в Великобритании.

Елизавета Фокина
Руководитель конкурса



Сергей Зуев
Создатель конкурса



В 2012 году конкурс помог начать реставрацию дома с красочной росписью в селе Поповка Саратовской губернии. На одной из стен дома нарисован улыбающийся лев. Теперь в нем полноценный музей.
Финалисты конкурса были отобраны по регионам России. В жюри входят не только профессионалы музейного дела, но и поэты, писатели, художники и правительственные чиновники. Жюри отбирает победителей конкурса в номинациях: «Технологии музейной экспозиции», «Музейные образовательные программы», «Музейные исследования», «Музей и технологии туризма» и «Авторская номинация».
От Москвы и Московской области на победу претендует программа парка искусств «Музеон» *Камера — камень — бумага*. Представитель парка и соавтор проекта **Александра Кихай** прокомментировала свое попадание в финал следующим образом: «Проект *Камера — камень — бумага* как раз про онлайн-карту, для заполнения которой нужен горожанин и полуразрушенный памятник **Хлебникову** в его дворе, который после пристального внимания эксперта или старожила окажется скульптурой комсомолки. Москва с ее недружелюбной навигацией и скоростью, уничтожающей следы прошлого, получит инструкцию новой оптики, внимательность к деталям и, как следствие, небольшую машину времени, чьи каменные станции расставлены по городу и ждут права голоса». ⊗ *Александра Шестакова*

ЛОНДОН ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Я люблю свою лошадку, причешу ей шерстку гладко

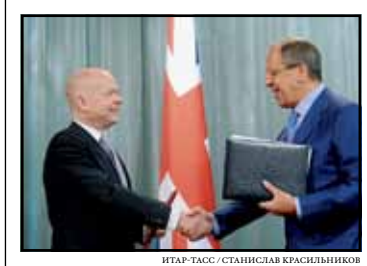
Британский скульптор Марк Уоллингер представил в лондонском торговом центре пробный вариант скульптуры 50-метровой белой лошади, сделанной из мрамора и смолы.
Обладатель Премии Тернера 2005 года, Уоллингер победил в конкурсе на право украсить монументом юг Англии — долину Эббсфлит в графстве Кент. Конкурс спонсировался железнодорожными компаниями *Eurostar* и *Continental Railways*. На его реализацию было выделено £2 млн — ради пассажиров, которые приезжают на вокзал «Эббсфлит Интернейшнл» из Парижа и Брюсселя. Но с тех пор из-за кризиса цена выросла на £10 млн. Дальнейшее финансирование железнодорожные компании прекратили. Недостающие средства на реализацию проекта решено найти в ближайшие три года; художник и его галерист рассчитывают на помощь частных компаний, чтобы все-таки закончить начатое. ● *Алена Лапина*



PA

КОРОТКО

Году России — Великобритании быть!



ИТАР-ТАСС / СТАНИСЛАВ КРАСИЛЬНИКОВ

Министры иностранных дел Великобритании и РФ Уильям Хейг и Сергей Лавров

2014 год станет перекрестным Годом культуры Великобритании в России и России в Великобритании. Соглашение об этом подписали 13 марта в Лондоне министр иностранных дел Российской Федерации **Сергей Лавров** и министр иностранных дел Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии **Уильям Хейг**. Директор Британского Совета в России **Пол де Куинси** прокомментировал событие так: «Посольство РФ в Лондоне будет ответственно за проведение Года культуры России в Великобритании, а Британский Совет организует обширную программу мероприятий, представляющих Соединенное Королевство в России». Список мероприятий года культурного обмена в данный момент уточняется. — *Александра Шестакова*

Казаки недолюбливают русскую классическую литературу

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Тринадцатого марта на стене музея современного искусства «Эрарта» появилась надпись «Педофилы». Вероятно, ее появление связано с тем, что в тот же день должен был состояться спектакль **Леонида Мозгового** по *Лолите* **Владимира Набокова**. Было решено все равно провести спектакль. Ранее атакам вандалов подвергались музей писателя в Санкт-Петербурге и музей-усадьба семьи **Набоковых** в Ленинградской области. Тогда ответственность на себя взял один из «казаков Петербурга». — *А. Ш.*

В музеях будут проходить уроки химии, физики и биологии

В рамках проекта «Москва — столица образования» в музеях будут проходить уроки литературы, истории, биологии, химии, физики, изобразительного искусства, окружающего мира и природоведения. Уроки будут проводить сами учителя. В программу включены: Московский Кремль, усадьбы «Останкино», «Кузьминки-Люблино», Государственный Дарвиновский музей, Государственный музей им. А. С. Пушкина, Московский зоопарк, Государственный исторический музей, Музей воды, Российский музей леса и другие. Кроме того, в рамках программы «Москва — столица образования» летом пройдет 5-дневный «Школьный марафон», в рамках которого ученики из регионов смогут посетить музеи Москвы и различные мероприятия. — *Александра Шестакова*



НОВОСТИ

МОСКВА РОССИЯ

Приключения библиотеки Шнеерсона



АЛЕКСЕЙ ДРУЖИНИН / ИТАР-ТАСС

Главный раввин России Берл Лазар, президент РФ В. Путин и А. Борода (ФЕОР)

Наконец-то решена судьба ставшей скандальной библиотеки любавичского раввина Шнеерсона. В феврале ее определенно решили передать Еврейскому музею. На заседании президентского совета по межнациональным отношениям Владимир Путин заявил, что передача библиотеки Шнеерсона в США недопустима. И предложил разместить ее в Еврейском музее. Сказано — сделано. Михаил Швыдкой, спецпредставитель президента РФ по международному культурному сотрудничеству, тогда заявил, что книги передаются в Еврейский музей хасидскому сообществу и что российские хасиды знают цену этим памятникам. Собрание будет находиться в музее, но книги останутся на учете в Российской государственной библиотеке. В конце марта Швыдкой опроверг свое предыдущее заявление, сообщив «Интерфаксу»: «Никакой передачи не будет. Будет открыт филиал Российской государственной библиотеки. Книги будут находиться в пользовании хасидской общины. Но это будет филиал Российской государственной библиотеки». По его словам, если библиотеку Шнеерсона поместят в филиал РГБ, российское законодательство не будет нарушено. ***— Алена Лапина***

Появился англоязычный гид по культурной России



© 2013 CALVERT 22

Появился англоязычный интернет-ресурс о культуре России — ***Calvert Journal*****. Он был создан лондонским некоммерческим фондом** ***Calvert 22*****, занимающимся культурными связями между Восточной Европой и всем остальным миром. Основатель фонда — Нонна Матеркова, экономист, создатель галереи** ***Calvert 22*****, посвященной русскому искусству и искусству Восточной Европы.** ***Calvert Journal*** **называет себя гидом по культурной России. Он вдохновлен тем, что в стране появляются новые художники и она стоит на пороге перемен. Ресурс пишет об искусстве, кино, дизайне. Редакция издания находится в Лондоне. В планах развитие ресурса и освещение событий не только в России, но и в Восточной Европы. —** ***А. Ш.***

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ РОССИЯ

Гельман делает еще одну попытку показать Icons

Выставку, вызвавшую протесты, ждет Петербург



COURTESY ГАЛЕРЕЯ МАРАТА ГЕЛЬМАНА

Дмитрий Гутов. ***Айконс.*** **Произведение с выставки** ***Icons***

Как мы писали в № 7 нашей газеты, выставка *Icons* **Марата Гельмана** в Санкт-Петербурге, в пространстве фонда *Rizzordi*, была отменена, поскольку организаторы не смогли договориться о сроках. *Icons* должна открыться в выставочном центре Креативного пространства «Ткачи» 29 марта. По словам ее куратора Марата Гельмана, после проблем с фондом *Rizzordi* выставку предложили провести у себя сразу несколько площадок города — каких именно, он не называет. «Мы выбрали Креативное пространство «Ткачи», так как уже сотрудничали с этой площадкой, сложилась определенная история отношений и нас полностью устраивает зал, предоставленный под выставку», — объясняет Гельман. *Icons* будет показана в полном составе, даже больше: к участникам прибавились художники **Аладдин Горунов** и **Дэмиен Херст**. Но напуганной цензурой общественности Санкт-Петербурга расслабляться не стоит. Депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга **Виталий Милонов** сообщил, что будет делать все возможное в рамках закона, чтобы выставка Марата Гельмана не открылась. Он считает, что открывать ее посреди Великого поста — это форменное кощунство.

Депутат Виталий Милонов сказал, что будет делать все возможное, чтобы выставка не открылась

Активисты общественной организации «Профсоюз граждан России» собрали около 2 тыс. подписей в живом варианте против проведения выставки *Icons*, их передали в приемную губернатора города **Георгия Полтавченко**. Еще несколько сотен обращений было отправлено в приемную губернатора в электронном виде.

Мероприятием заинтересовалась Федеральная служба безопасности. Сотрудники службы предложили фирме *Planet Media Group* сотрудничать, то есть сообщать обо всех конфликтах и угрозах, касающихся выставки, напрямую в ведомство. Выставка *Icons* — это собрание живописных работ и скульптурных композиций 25 известных российских художников, которые размышляют об иконе как о художественном жесте и представляют свое видение икон в современном формате. ● ***Алена Лапина***

COURTESY ГАЛЕРЕЯ МАРАТА ГЕЛЬМАНА

Анатолий Осмоловский. ***Хлеб.*** **Произведение с выставки** ***Icons***

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ РОССИЯ

Туристам будет что посмотреть в Петербурге. Европейскую Манифесту

Директор европейской биеннале полна оптимизма



KRISTOF VRANCKEN, 2012 / COURTESY MANIFESTA FOUNDATION



COURTESY MANIFESTA FOUNDATION



KRISTOF VRANCKEN, 2012 / COURTESY MANIFESTA FOUNDATION

Manifesta IX **представила индустриальное направление в современном искусстве; Открытие** ***Manifesta VIII*****;** ***Manifesta IX*** **прошла в Генке; внизу: Из впечатлений от** ***Manifesta VII***

Работа по подготовке информационной базы о современном искусстве в Эрмитаже тоже ведется, но, по признанию **Дмитрия Озеркова**, найти российских специалистов практически невозможно, многому приходится учиться уже в процессе. Впрочем, к качественной смене формата на более интеллектуальный, исследовательский в Эрмитаже стремятся. Именно это и предлагает *Manifesta*. Директор *Manifesta* пишет на сайте биеннале: «300 лет Санкт-Петербург объединял Восток и Западную Европу, и идеи *Энциклопедии*, изданной **Дидро** и **д'Аламбером** и приобретенной **Екатериной II** для Эрмитажа, этого плода европейского Просвещения XVIII века, могут стать источником этического и духовного вдохновения *Manifesta X*».

Помимо Эрмитажа, **Хедвиг Фейен** навела контакты и с менее известными питерскими арт-институциями: встречалась с основателем Музея сновидений Фрейда, заведующим кафедрой теоретического психоанализа Восточно-Европейского института психоанализа **Виктором Мазиным**, представителями института «ПроАрте». В качестве потенциальных партнеров по проведению обширной образовательной программы, очень важной составляющей биеннале, также рассматриваются Смольный институт свободных наук и искусств, Европейский университет; не исключается даже консервативная Академия художеств. То, что в Петербурге нет ни полноценного образования в области современного искусства, ни подготовленного зрителя, ее не смущает. Например, мастер-классы в Лимбурге, где проходила предыдущая *Manifesta*, посетило более 37% зрителей.

Правда, как и перед многими другими апологетами Просвещения в России, перед госпожой Фейен встает одна проблема. Вице-губернатор города **Василий Кичеджи**, чьи обещания всевозможной помощи *Manifesta X* и надежды на развитие в обществе интереса к современному искусству также приводятся на сайте биеннале, русскоязычному читателю известен своей поддержкой гомофобных инициатив депутата **Милонова** и высказываниями вроде «Культура начинается с православия. Вся культура России основана на православии» (цитата со встречи с горожанами 7 февраля 2013 года. «В каждом городе мы должны установить контакты с местными властями, без этого проведение *Manifesta* просто невозможно. Я очень сожалею о принятии гомофобного закона в Петербурге, я также сожалею о том, что во Франции 700 тыс. человек вышли протестовать против узаконивания однополых браков; я сожалею, что права человека нарушаются в стольких странах! Мы — европейская биеннале. Должны ли мы бойкотировать все страны Европы, в которых это происходит? Нет, это не выход. Разве искусство — это не способ говорить об этом? Возможно, *Manifesta* станет стимулом к высказыванию для местных художников. Ведь, в конце концов, это их прерогатива — заявлять о своих проблемах», — говорит директор *Manifesta*.

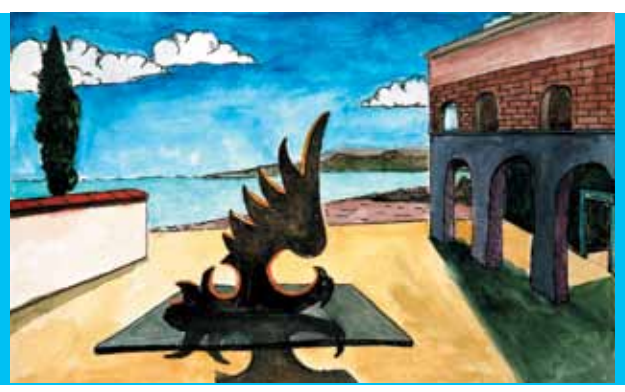
Кто станет куратором, пока неизвестно. Нескольким кандидатам предложено написать проекты. Автор лучшего из них будет объявлен в начале июня. ● ***Ольга Житлина***



WOLFGANG TRAEGER / COURTESY MANIFESTA FOUNDATION

20 апреля –
20 мая
2013 года

Е.К.АртБюро (Москва)
+7 985 7686591
ekartbureau@gmail.com



Андрей Филиппов

ВЕЧНЫЙ ГОРОД

Ностальгия по бесконечности

PEKLAMA

НОВОСТИ

ЭКОНОМИКА

Художественный вкус среднего класса может пострадать из-за неразогретого мотора экономического прогресса

Самые крупные галереи расширяются, а галереи средней руки вытесняются с рынка



ADAM BERRY / GETTY IMAGES

В данный момент состояния арт-рынка дилеры среднего уровня вынуждены рисковать

Президент США **Барак Обама** недавно произнес очередное ежегодное обращение, в первую очередь адресованное среднему классу. «Доходы корпораций подскочили до небывалой величины, но заработные платы держатся на низком уровне на протяжении более чем десяти лет. Задача нашего поколения — вновь разогреть мотор экономического прогресса Америки. Этот мотор — процветающий

Рост расходов без повышения зарплат приводит к тому, что размывается прежний круг коллекционеров: врачи, ученые, брокеры и так далее

и развивающийся средний класс», — сказал он.
Обама, возможно, и не имел в виду рынок искусства, когда говорил это, но изнутри сообщества все сильнее слышны призывы обратить внимание на средний сегмент рынка. Пока и верхний и нижний сегменты стабильно развиваются, середина пребывает в состоянии стагнации. Огромные галереи вроде *Gagosian*, *David Zwirner*, *Pace* и *Hauser & Wirth* распространяют свое влияние на международном уровне, в то же время недавно закрылись такие галереи средней руки, как *Agnew's*, *Haunch of Venison* и *Saamlung*. Есть основания опасаться, что за ними последуют и другие.
Ассоциация арт-дилеров Америки, которая приложила все усилия, чтобы создать фонд помощи пострадавшим от урагана «Сэнди» (его размер составил $1,2 млн), утверждает, что большая часть средств была отправлена представителям среднего бизнеса и что еще многое нужно сделать, чтобы стабилизировать рынок. «Без среднего бизнеса ситуация в мире искусства была бы ненормальной», — говорит **Линда Блумберг**, исполнительный директор ассоциации. «Возможно, положение дел на рынке искусства является отражением дихотомического роста мировой экономики», — считает **Бенджамин Мендель**, экономист Федерального резервного банка, который занимался рынком искусства. Согласно отчету, опубликованному в январе экономистом **Эммануэлем Саэсом**, в США с 2009 по 2011 год доходы выросли в среднем на 1,7%. Но при этом доходы самых богатых людей, составляющих 1% населения, увеличились на 11,2%, а доходы остальных 99% граждан сократились на 0,4%.
Это сказывается на спросе. Рост расходов без повышения зарплат приводит к тому, что размывается прежний круг коллекционеров, в который входили профессионалы из научной, медицинской и финансовой среды. «Их вытесняют коллекционеры из развивающихся стран, которые доминируют на рынке и видоизменяют его, — говорит **Грегор Муир**, исполнительный директор лондонского Института современного искусства. — С рынка ушли и менеджеры хедж-фондов, которые в 2007 году еще могли потратить $150–200 тыс. Но теперь, когда их поувольняли, у них больше нет таких возможностей».
Даже на аукционе, где суммарные дневные продажи произведений среднего уровня в этом сезоне шли не хуже, чем продажи шедевров, промежуток между средними стоимостями в верхнем и среднем сегменте за последние пять лет значительно увеличился.
Отчасти проблема и в том, что трудно определить границы среднего сегмента рынка, ведь сюда можно включать работы художников средней руки или не самые значимые работы состоявшихся художников. Уровень цен тоже нелегко установить. *The Art Newspaper Russia* опросила более 40 специалистов и пришла к выводу, что диапазон составляет от $30 до $500 тыс. Вообще, по словам арт-консультанта **Аллана Шварцмена**, на рынке много «середин». «Для каких-то произведений это может быть диапазон от $40 тыс. до $60 тыс., — объясняет он, — для других — от $150 тыс. до $350 тыс.; для третьих — от $2,5 млн до $5 млн». В некоторых случаях суммы еще выше. «Я вижу, что середина рынка сдвигается наверх. Может быть, картины за $10 млн или за $20 млн теперь тоже входят в среднюю категорию?» — задался вопросом **Ларри Гагосян**, давая интервью *Wall Street Journal* в прошлом году. Это показывает, какими огромными становятся разрывы между уровнями.

Грегор Муир
Специалист по арт-рынку



Ларри Гагосян
Галерист



Неизбежные риски

Нью-йоркский галерист **Эдвард Винклман** утверждает, что дилеры среднего уровня — это те, кто рискует. «В то же время они не могут развить активность в полную силу, поскольку большие галереи «браконьерствуют», переманивая у них самых продаваемых художников, прежде чем средние галереи успевают вырасти. В итоге галереи средней руки не развиваются», — говорит он.
«Сейчас для нас наступил переломный момент, — говорит **Майкл Пламмер**, соучредитель *Artvest Partners*. — Галереи средней руки вытесняются с рынка большими компаниями, которые в состоянии привлечь внешних инвесторов. Все больше средних галерей будет исчезать или поглощаться, особенно теперь, когда приходится считаться и с последствиями урагана».
Почему это важно? «Именно на среднем уровне рынка находит выход значительная часть творческой энергии художественного сообщества, — говорит **Роберт Сторр**, декан Йельской школы искусств. — Если все деньги идут в крупные галереи, которые настроены на то, чтобы торговать дорогими работами горстки известных художников, то художественная жизнь остановится. Увы, это то, к чему мы движемся».
Новая прослойка ультрабогатых коллекционеров, вышедших на рынок, приобретает либо шедевры из верхней ценовой категории, либо

Люди покупают либо молодых художников, чтобы потом перепродать картины, либо тех, кто уже сделал себе имя

недорогие работы молодых художников, но не произведения средней стоимости. «Люди покупают либо молодых художников, чтобы потом перепродать картины, либо тех, кто уже сделал себе имя. Они не обращают внимания на средний сегмент рынка, несмотря на то что он дал бы им возможность собрать большие коллекции за приемлемые суммы», — говорит **Брайан Уошберн**, директор нью-йоркской галереи *Joan Washburn*, специализирующейся на среднем уровне рынка и предлагающей работы американских художников XIX и XX веков.
«Некоторые новые покупатели пытаются использовать рынок для получения прибыли. В результате возникает стадное чувство, и цены на некоторых художников стремительно растут, — говорит лондонский и гонконгский арт-дилер **Бен Браун**. — Не так уж много людей хотят покупать художников, цены на которых не меняются, но все гоняются за модой, несмотря на очевидные уроки, которые пора было бы извлечь из попыток обогатиться на творчестве авторов, чья популярность раздута».
Эффект от этого мы будем чувствовать еще много лет. Поскольку музейные коллекции пополняются в основном благодаря пожертвованиям, то на протяжении поколения в музеи будет попадать то, что было куплено. По словам Сторра, шквал перепродаж привлекает непропорционально большое внимание к произведениям искусства, оказавшимся в моде по причинам финансового характера, в отличие от работ, которые росли бы в цене постепенно, но более медленно ввиду своей художественной значимости.
Это может привести к тому, что стоящие произведения искусства окажутся не замеченными рынком и музеями, окажутся на помойке, обойденные должным вниманием, поскольку рыночная лихорадка сейчас заразила и меценатов, и кураторов. «Именно музеи должны определять, что важно, а что не важно. Кто еще может это сделать? — комментирует Грегор Муир. — Но сейчас они странным образом оказываются вне игры». ● ***Шарлотта Бернс***

КРИТИКА

Дело о коррупции при стройке в Тадж-Махале возобновлено



ERNST HAAS / GETTY IMAGES

ЛАКХНАУ Маявати, которая четыре раза была премьер-министром самого населенного индийского штата Уттар-Прадеш, вновь предстанет перед судом. Верховный суд прислал ей повестку о возобновлении дела 11-летней давности, касавшегося коррупции при постройке «коридора наследия Тадж-Махала» неподалеку от самого известного архитектурного сооружения Индии. Маявати претендует на пост премьер-министра Индии и очень популярна у бедняков ее штата.
Маявати Наина Кумари не пользуется фамилией, чтобы утвердиться в качестве наиболее видного лидера бедняков. Она поддерживала множество спорных проектов, включая торговый центр на берегу реки Ямуна, выходящей к Тадж-Махалу.
Бывший советник правительства Уттар-Прадеша инициировал уголовное дело против Маявати, заявив, что она израсходовала на объекты туризма лишь 170 млн рупий ($3,2 млн) из выделенной на них суммы в 1,75 млрд рупий ($33 млн).
После этого строительство было отменено по соображениям экологической безопасности.
Обвинения против Маявати включают в себя преступный сговор, мошенничество, подлог и злоупотребление служебным положением. В прошлом политика уже подозревали в том, что ее капитал не соответствует доходам. Маявати отрицает свою вину по всем пунктам.
В 2002 году, когда Министерство охраны окружающей среды Индии дало разрешение на строительство возле Тадж-Махала, правящей коалицией в стране руководила партия «Бхаратия Джаната» (*BJP*). Маявати сотрудничала с этой партией до 2003 года.
Если бы проект реализовался, земля напротив памятника XVII века была бы застроена. Это могло бы изменить течение реки в период муссона, что, в свою очередь, чревато опасностью для фундамента Тадж-Махала. — *Дэррил Д'Монте*

Последние часы Оскара Нимейера отсчитывают время до первого удара по мячу на чемпионате мира



COURETSY HUBLOT

***Hublot* теперь официальные часы грядущего чемпионата мира по футболу благодаря последней работе Оскара Нимейера**

В 2014 году в Бразилии состоится чемпионат мира по футболу. К его открытию швейцарские часовщики из *Hublot* на одной из площадей установили автоматические часы — последнюю работу патриарха мировой архитектуры **Оскара Нимейера**, сотрудничавшего с *Hublot* с 2012 года: он создал модель автоматического хронографа *Big Bang Aero Bang Nimeyer*. Наручные часы выпустили в прошлом году в 104 экземплярах — по числу прожитых архитектором лет. А хронометр на площади, который уже отсчитывает время, оставшееся до первого удара по мячу, представляет огромную копию наручной модели *Hublot*. Он был установлен за десять дней до смерти архитектора и стал, таким образом, его последней работой. ● ***Е. И.***

