ISSN 2227-5401 12001
9 772227 540003

НОВОСТИ ИСКУССТВА

THE ART NEWSPAPER RUSSIA

THEARTNEWSPAPER.RU ИЗДАЕТСЯ ЕЖЕМЕСЯЧНО С 2012 Г. № 01 АПРЕЛЬ–МАЙ 2012



Грейсон Перри. Британский эксцентрик рассказывает о любви к ремеслу *—18*

Художники поучаствуют в Олимпиаде в Сочи. Своими скульптурами. По конкурсу отобрано 60 человек *— 6*



Счастливы вместе: Пушкинский музей и его директор Ирина Антонова *— 34*



Весна в Париже – время любви. К рисовальщикам и дизайнерам *— 42*

МОСКВА

Куда пропало наследие Древиных?

Текст **София Кишковская**

Вокруг наследия художников **Александра Древина** и **Надежды Удальцовой** разгорается скандал. Все меньше остается надежд на возвращение картин, похищенных у **Екатерины Андреевны Древиной** — внучки художника. И хотя в марте власти отменили предыдущий отказ о возбуждении уголовного расследования, представители наследников сомневаются в том, что серьезное расследование будет продолжено.

«Наш уголовный кодекс определяет особо крупные размеры как превышающие 1 млн руб., — говорит **Вадим Хомутов**, адвокат Екатерины Древиной. — А здесь ущерб многократно больше. У милиции это не вызывает никаких волнений и желания разобраться».



COURTESY ЕКАТЕРИНА ДРЕВИНА

Художники Надежда Удальцова и Александр Древин с сыном Андреем. 1925 г.

Пропавшие картины, по оценке коллекционера **Андрея Еремина** (основателя фонда работ художника **Давида Штеренберга** и давнего знакомого Древиной), могут стоить до $500 тыс. «На русском рынке очень много «фальшаков». А здесь вылезло такое количество настоящих вещей, и рынок ринулся торговать ими», — рассказал Еремин о семейной коллекции Древиных. Добавив, что среди работ, которые ему показывали дилеры, был *Портрет сына Андрея* (1926), указанный в списке пропавшего.

Читайте продолжение на стр. 6



CARL DE SOUZA / AFP / GETTY IMAGES

БРАЗИЛИЯ

Пушка Аниша Капура выстрелила в Бразилии

ИНХОТИМ **Работа Аниша Капура *Стрельба в угол* (2008–09) — пушка, стреляющая 11-килограммовыми ядрами из красного воска — будет установлена в Инхотиме, огромном парке искусств, созданном магнатом горнодобывающей промышленности миллиардером Бернарду Пасом. Парк находится в двух часах езды от города Белу-Оризонти на юго-востоке Бразилии. Работа была впервые показана в 2009 году в Музее прикладных искусств *(МАК)* в Вене, а затем в Королевской академии художеств в Лондоне. В парке уже установлены крупномасштабные работы Криса Бердена, Мэтью Барни, Дага Эйткина, Дорис Сальседо, Джанет Кардифф и Джорджа-Берса Миллера. — *Кристина Руис***

МОСКВА

Брожение на «Винзаводе». Центр современного искусства меняется

Пионеры российского галерейного бизнеса сдают позиции



Винзавод» — одна из главных столичных площадок современного искусства. Именно здесь находится около десяти ведущих галерей города, в том числе золотая четверка пионеров галерейного бизнеса в России: «Айдан», *XL*, Галерея Марата и Юлии Гельман, «Риджина», ведущих свою историю с начала 1990-х годов. Но, похоже, в ближайшее время этот популярный арт-кластер в цехах бывшего винного завода около Курского вокзала рискует лишиться своего громкого статуса. Этой весной на «Винзаводе» началось брожение.

Сначала случился неожиданный уход **Софьи Троценко**. Основательница «Винзавода» пошла работать в московскую мэрию, оставшись, впрочем, в Попечительском совете центра. Подобным образом поступила и куратор галереи «Проун» **Марина Лошак**, сменив частный бизнес на государственную службу: она приняла предложение возглавить два муниципальных выставочных зала, «Новый Манеж» и «Рабочий и колхозница» в постаменте циклопической советской статуи. Похоже, разочаровалась в этом бизнесе и **Юлия Гельман**, которая занималась галереей, после того как **Марат Гельман** увлекся музейной деятельностью в регионах (возглавив новый Музей современного искусства в Перми несколько лет назад, он даже объявлял о продаже своей доли в галерее). Наконец, стало известно, что галерея «Айдан» закрывается как коммерческое заведение и меняет формат. В планах **Айдан Салаховой**, художницы и главного светского лица российского галеризма, — создание студии, где будут проходить концерты, однодневные выставки, кинопоказы.

Череда таких событий не может быть простым совпадением — в чем же причина? Повышение и без того приличной арендной платы (около $400 в год за м² без НДС) на «Винзаводе»? Смена приоритетов его руководства? Или тут глобальная история: кризис сказался и на российских галереях?

Еще год назад с «Винзавода» не без скандала съехала дизайнер **Ольга Солдатова**, державшая там магазин аксессуаров, — из-за слишком высокой аренды. **Владимир Овчаренко**, владелец «Риджины», рассказал, что повышение платы было, но оно не кажется ему катастрофичным: «Просто у нас было 5-летнее соглашение с владельцами «Винзавода» на особые условия, и вот теперь оно кончилось».

Овчаренко никуда переезжать не собирается. Тем не менее некоторое время назад он отказался от своей «дочерней» (а вернее, сыновней) галереи «Берлога» на том же «Винзаводе», где рулил его сын Михаил. Владимир Овчаренко явно нацелен на освоение международного рынка: прошлой осенью открыл филиал «Риджины» в Лондоне и стал участвовать в крупных ярмарках *Frieze* и *Art Basel*. Сейчас «Риджина» — единственная российская участница на *Art Basel*, где сменила в этом почетном статусе другую винзаводовскую галерею *XL* (она отказалась от участия по финансовым соображениям).

Череда таких событий не может быть простым совпадением — в чем же причина? Смена приоритетов руководства? Или кризис сказался и на российских галереях?

Галеристы не хотят комментировать ситуацию. Это понятно: нелегко признаться, что дело, которому отдано столько сил, не слишком прибыльно. Занимаются им профессиональные энтузиасты, скорее, от большой любви к искусству, а деньги зарабатывают, часто имея параллельный бизнес. **Елена Баканова** заверила, что их с **Евгением Миттой** галерея *Paperworks* остается на «Винзаводе»: «У меня есть информация, что вроде как закрывается галерея «Айдан» и Галерея Гельмана. Печально. Развитием такую ситуацию не назовешь. Чем больше галерей, тем более здоровая ситуация на рынке». Новый директор ЦСИ «Винзавод» **Елена Пантелеева** пообещала, что скоро «все галереи расскажут о своих планах. Кардинальные изменения неизбежны, но это в будущем».

Дмитрий Ханкин, совладелец галереи «Триумф», коллег не щадит. Он заявил нашему корреспонденту: «Галерейный рынок в России умер». Впрочем, сама галерея «Триумф» жива. В прошлом году она перебралась в новое помещение неподалеку от Красной площади, где раньше была галерея **Гари Татинцяна**, привозившая в Москву современное, американское по преимуществу, искусство и тихо закрывшаяся год назад. Директор ЦСК «Гараж» **Антон Белов**, пробовавший себя в роли галериста, менее категоричен: «Сейчас будет идти процесс тихого умирания. Галереи до сих пор не восстановились после кризиса. Печальный процесс и болезненный, но болезненный, скорее, для «Винзавода», который лишится основных составителей контента. Надеюсь, все они так или иначе будут развиваться, но, видимо, уже каждый в своем формате. Свою галерею на «Винзаводе» *White Gallery* я закрыл». — ***Ирина Петракова***

Марат Гельман
директор музея PERMM



COURTESY MAMM

Дмитрий Ханкин
совладелец галереи «Триумф»



ИГОРЬ МУХИН

Айдан Салахова
художник, галерист



С закрытием или переездом части галерей «Винзавод» рискует опустеть

ПАРИЖ

Пале де Токио будет радикально обновлен



В Париже вновь начнет работу обновленный и расширенный Пале де Токио *(Palais de Tokyo)*, заявляя о себе как о самом большом и новаторском центре современного искусства в Европе. Когда в 2002 году Пале де Токио открылся, он занимал треть особняка 1930-х годов в стиле ар-деко с видом на Сену. Теперь, спустя десять месяцев после начала проекта по обновлению, центр занял западное крыло здания, а Музей современного искусства города Парижа — восточное крыло.

График новой выставочной программы центра поражает: запланировано три ежегодных сезона по пять выставок в каждом. В программу входит групповая выставка, организованная приглашенным куратором, художником или штатными сотрудниками; персональная выставка известного французского художника; показ, посвященный новым именам в отечественном или интернациональном искусстве. К участию приглашаются региональные организации, например собрание регионального искусства *FRAC*.

«Это программа большого размаха», — говорит **Жан де Луази**, президент Пале де Токио. «Помимо участия в выставках, художникам предложат вносить свои изменения в интерьеры здания: делать декор окон, стен и указатели», — рассказывает представительница центра. Главным спонсором проекта в €20 млн является Министерство культуры Франции.

— ***Гарет Харрис***



ARCHNEST.COM

Российские премии дважды падают в одни руки

МОСКВА **В центре *ArtPlay* состоялось награждение лауреатов Всероссийского государственного конкурса в области современного искусства «Инновация». Главный приз за лучшее произведение получил архитектор и художник *Александр Бродский* за эфемерную световую инсталляцию *Цистерна*. Год назад Бродский стал лауреатом и Премии Кандинского. — *М. О.***

Читайте о выставке номинантов на стр. 48

НОВОСТИ

СОДЕРЖАНИЕ

Новости — 2
Московский парк «Музеон» меняет свой формат — Скандал с подделками итальянского поп-арта — Модильяни не хотят возвращать — Олимпийский парк в Сочи украсят современным искусством?
Музей — 7
Национальная портретная галерея пока под вопросом — Пермская галерея – горячая точка — Три главных британских музея ищут и находят деньги — Судьба Гуггенхайма в Европе
Реставрация — 12
Что случилось со стадионом «Динамо» в Москве? — Борьба за морские сокровища: американцы против испанцев
Мнения — 14
Акция Pussy Riot расколола российское общество
Крупным планом — 15
Фотобиеннале в Хьюстоне: дневник фотолюбителя — Интервью с Грейсоном Перри — Частные музеи Москвы – строительный бум продолжается — Юбилей ГМИИ им. А. С. Пушкина и его бессменного директора — Французское право и тиражирование искусства — Маастрихтской ярмарке 25 лет — Музей в Нукусе. Что стало с «Лувром в пустыне»?
Дневник — 32
Книги — 36
Искусство Третьего рейха — Питер Акройд как биограф Тернера — Стопка книг о Дэвиде Хокни — Краски, которыми пользовались старые мастера — О художниках Герловиных — Два взгляда на Караваджо
Рынок — 40
Биеннале антикваров в Париже ищет новых клиентов на Востоке — Торги в режиме онлайн — Парижские ярмарки — Дело фальсификаторов дизайнера Пруве — Французский и итальянский эксперты спорят о Модильяни — Впечатления от Лондона: интервью с аукционистом Леонидом Шишкиным — Подделки на греческом рынке — Московские аукционы
Календарь — 47
Ретроспектива Дэмиена Херста — Константин Коровин в Третьяковке — Урс Фишер в палаццо Грасси

СЛЕДУЕТ ЧИТАТЬ КАК...

Редакция будет признательна за сообщения о замеченных ошибках и опечатках, отзывы о статьях, пожелания, предложения и интересную информацию.
Редакция оставляет за собой право не отвечать на письма

НОВОСТИ ИСКУССТВА
THE ART NEWSPAPER RUSSIA
Издатель Инна Баженова

Главный редактор Милена Орлова
Арт-директор Роман Манихин
Заместитель главного редактора Сергей Куликов
Редакторы Михаил Боде, Кара Мискарян
Фоторедактор Евгения Филаткина
Корректор Екатерина Баранова
Дизайнер Дарья Дементьева
Макет Дима Барбанель, Сергей Федоров
Шрифты Мария Дореули, Дмитрий Растворцев
Репро Михаил Шишлянников
Исполнительный директор Зарема Нигмадьянова
Директор по рекламе Лада Артемова
Спецпроекты Елена Крылова
Печать Дмитрий Перкин
IT Дмитрий Верещагин
Ассистент редакции Алена Миронова

Адрес редакции: 105120, Москва, Artplay, ул. Нижняя Сыромятническая, д. 5/7, стр. 9, оф. 406. Тел.: +7 (495) 514-00-16
info@theartnew$paper.ru
www.theartnew$paper.ru

Учредитель и издатель: ООО «ДЕФИ».
Адрес издателя: 119034, Москва, Пречистенская наб., д. 17, пом. 1
Ежемесячная газета *The Art New$paper Russia*, № 1, 2012 г. Отпечатано в Эстонии. Типография «AS PRINTALL»,Tala4 11415 Tallinn, 11.

Copyright © *The Art New$paper Russia* является дочерним изданием *The Art New$paper*, которое издается ООО «ДЕФИ» в Москве по лицензии *U. Allemandi Publi$hing Ltd*, полностью принадлежащей *Umberto Allemandie CSpa (Turin, London, New York, Venice, Rome)*. *The Art New$paper Russia* является частью международной сети, основанной Умберто Аллеманди в 1983 г., и включает *Il Giornale dell'Arte*, издающуюся в Турине с 1983 г., *The Art New$paper*, издающуюся в Лондоне с 1990 г., *Ta Nea Tes Technes*, издающуюся в Афинах с 1992 г., *Le Journal des Arts*, издающуюся в Париже с 1994 г., *Il Giornale dell'Architettura*, издающуюся в Турине с 2002 г.
Подписано в печать 10.04.12 г.
Рукописи не рецензируются.
Все права защищены. Перепечатка материалов только с письменного согласия редакции.

В КАДРЕ

13 марта — 16 апреля

БЕЛЬГИЯ Главного героя уже ставших классикой комиксов бельгийского художника **Эрже** (1907–83) молодого репортера Тинтина обвинили в... расизме. Активист движения за мир **Мбуту Мондондо** считает, что комикс 1946 года *Тинтин в Конго* представляет Африку в унизительном све-



те, и подал на него в бельгийский суд. Однако его иск был отклонен на основании того, что эта, целиком выдуманная история с контрабандистами, которые торгуют алмазами, лишь отражает общепринятое отношение к африканскому континенту во времена колониализма.

ГОЛЛИВУД Выяснилось, что голливудский актер **Марк Уолберг**, известный по фильму *Боец* (2010) о чемпионе мира по боксу **Микки Уорде** по кличке **Ирландец**, еще и арт-шопоголик. В одном из интервью он признался, что его жена **Ри** потребовала в ультимативной форме, чтобы он охладил свой коллекционерский пыл. «Я должен прекратить собирать искусство. Недавно я приобрел работу **Марка Шагала**, и моя жена готова была меня убить за это, — признается Уолберг. — Она сказала, что картина Шагала похожа на то, что рисует наша дочь». Может, Марку стоит переключиться на фотореализм?



ЛОНДОН Директор лондонской Национальной галереи **Николас Пенни** в редакционной статье в престижном академическом журнале по искусству *Burlington Magazine* признался, что британские художественные институции все больше попадают под влияние новых «богатых музеев Ближнего Востока по причине политической конъюнктуры, в угоду культурной дипломатии, ловко сочетая просветительство с привлечением денег». Он также сожалеет, что одновременно все меньше внимания стало уделяться постоянным коллекциям. Все ресурсы тратятся на временные выставки; музеи, вместо того чтобы оставаться музеями, «стремятся стать глобальными брендами». Комментарии Пенни, однако, никак не соотносятся с тем фактом, что в Национальной галерее только что закрылась суперуспешная выставка **Леонардо**, которая привлекла 324 тыс. посетителей и принесла немалую прибыль его музею.



ЛОНДОН У лондонского галериста и арт-дилера **Джека Белла** возникли проблемы с британской таможней. Дело в том, что в марте он организовал выставку художника **Гонсало Мабунда** из Мозамбика, который делает скульптуры из автоматов Калашникова, гранатометов, пистолетов и других видов оружия. Все эти трофеи художник собирает с 1992 года, когда закончился 16-летний военный конфликт в этой африканской стране. «Мне позвонили из таможни и спросили, на каком основании на мое имя в Великобританию направляется 600 кг военного груза», — рассказывает галерист.



Это происшествие стоило ему немалой нервотрепки. К счастью, с таможней дело вскоре разрешилось — все экспонаты попали в галерею.

МОСКВА Хореограф **Борис Эйфман** поставил балет *Роден*, посвященный взаимоотношениям французского скульптора с его возлюбленной и ученицей **Камиллой Клодель**. Как говорит сам Эйфман, это не просто воссоздание биографии Родена, а «спектакль о страсти, внутренней борьбе, отчаянии — обо всех тех явлениях жизни человеческого духа, которые гениально изображены Роденом и



STANISLAV BELYAEVSKY

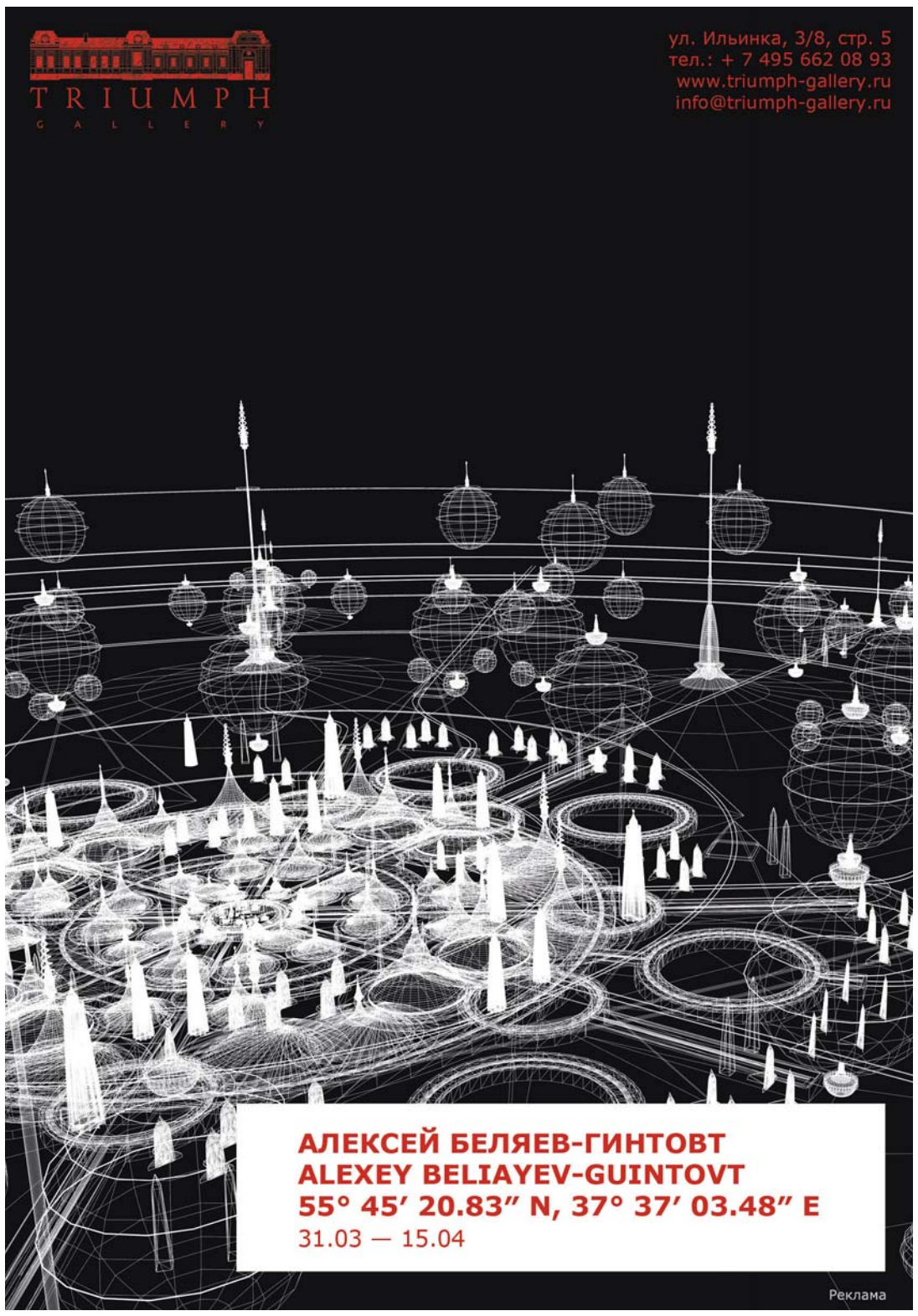
Камиллой в бронзе и мраморе». В марте *Родена* четыре раза сыграли на сцене нью-йоркского Сити-центра, а в мае его покажут и в Москве — на сцене Большого театра.

МОСКВА Известный российский рок-музыкант и лидер группы «Наутилус Помпилиус» **Вячеслав Бутусов** открыл виртуальную галерею своей графики и фотографий, которая находится на его личной странице на портале *kroogi.com*. Рисует, как выяснилось, он давно, еще со времен учебы в МАРХИ. Почему графика? «Она меня завораживает своим лаконизмом и четкой стилизацией. Мне очень близок графический аскетизм, я его сознательно придерживаюсь и в музыке», — объясняет музыкант. Бутусов предполагает устроить персональную выставку, всерьез заняться мультипликацией и даже расписать храм.



ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ВЯЧЕСЛАВА БУТУСОВА

МОСКВА Московский концептуалист **Никита Алексеев** и арт-центр «Гридчинхолл» предлагают желающим поучаствовать в создании картины, предложив художнику тему. Если она художника заинтересует и не будет противоречить его эстетическим предпочтениям, он ее осуществит. Заявки с пожеланиями о сюжете и колорите будущего произведения надо высылать на email: *gridchinhall@gmail.com*. Авторы проекта хотят реабилитации искусства на заказ. В конце концов, многие великие произведения прошлого тоже заказывались.





НОВОСТИ

МОСКВА

«Музеон» меняет свой формат. Вместо приюта опальных памятников советской эпохи появится приличное место

Перед новой командой единственного пока в Москве парка скульптур стоит непростая задача — объединить музейную функцию с досугом



AKA_PUSHKIN

В 2000-е коллекцию «Музеона» пополняли дары от самих скульпторов, часто в обход экспертной комиссии

В столице вскоре появится соответствующий всем мировым стандартам скульптурный парк — об этом официально было объявлено на созванной 7 марта пресс-конференции. Между тем речь идет об уже функционирующем с 1992 года обширном (19 га) прогулочном пространстве со скульптурами — «Музеоне», раскинувшемся вокруг нового здания Третьяковской галереи и Центрального дома художника.

История «Музеона» уникальна, потому что он образовался не волевым решением, а спонтанно, в силу объективных обстоятельств. Накануне распада СССР по решению московского правительства в октябре 1991 года был демонтирован целый ряд одиозных с точки зрения новых властей советских памятников, которые свезли на единственную в городе подходящую, с учетом соседства ЦДХ и ГТГ, территорию. Со временем это скопище хаотично здесь и там поставленных или просто сваленных на землю скульптур превратилось в необычное кладбище-памятник советской идеологии. Народ ходил сюда посмотреть на памятник **Дзержинскому** (1958) **Евгения Вучетича**, прозванный «Железный Феликс», демонтированный с Лубянской площади, на **Сталина** из розового гранита с отбитым носом работы другого советского классика **Сергея Меркурова**, на памятники **Свердлову** и **Калинину**, на бюсты и скульптуры вождя революции **Ленина**. За прошедшие 20 лет коллекция пополнялась также за счет даров от скульпторов или работ, переданных ими же на долгосрочное хранение. Появились и таблички с указанием автора, названия и года создания. Парк скульптуры, пусть и спонтанно, казалось, уже сложился.



AKA_PUSHKIN

Большинство советских памятников столицы нашли свой последний приют в парке «Музеон»

Ситуация кардинально изменилась с объявлением о новом большом проекте московского правительства, который со временем должен объединить в зону отдыха Воробьевы горы, ЦПКиО, «Красный Октябрь», кинотеатр «Ударник», где будет музей современного искусства, Болотную площадь, Третьяковскую галерею и пока не существующий парк на месте снесенной гостиницы «Россия». Как сказал глава департамента культуры Москвы **Сергей Капков**, «Музеон» включен в него. Кроме того, он заявил следующее: «Решением мэра Москвы «Музеон», помимо программы культуры Москвы, включен в программу индустрии туризма и отдыха, что увеличит его финансирование почти вдвое. К благоустройству «Музеона» мы приступим уже этим летом».

Однако перемены начались уже в конце прошлого года, когда только что назначенный новый директор «Музеона» **Елена Тюняева** собрала экспертную комиссию из искусствоведов и представителей департамента культуры Москвы — для инвентаризации коллекции. В результате демонтировали так называемую *Аллею меценатов* с 30 незаконно установленными там неким благотворительным фондом бюстами деятелей современного российского эстеблишмента разного калибра. Тюняева тогда сказала, что эти сомнительные «шедевры» не имели права устанавливать без разрешения экспертной комиссии. По ходу проверки выяснилось также, что еще 30 скульптур были пожертвованы музею, но тоже оформлены с разными нарушениями.

Однако тогда же стало ясно, что очищение от незаконно поставленных скульптур — это меньшая из проблем, что радикального переосмысления требует уже существующая экспозиция. «Это очень сложная задача, в результате решения которой все должно выглядеть гармонично», — говорит Елена Тюняева.

Куратор скульптурной коллекции «Музеона» **Сергей Никитин** тоже считает, что ребрендинг парка должен привести к «созданию полноценного сада русской скульптуры XX века с обозначением основных акцентов экспозиции, в которую входят очень разные и сложные работы». Действительно, главная проблема «Музеона» даже не случайность коллекции, а художественная неоднозначность многих ее вещей. Она насчитывает более 900 работ из камня, бронзы, дерева, металла — это станковые вещи, декоративная скульптура, малые формы, не говоря уже о монументах, место которым на площадях. Трудно представить того же Дзержинского или Сталина рядом со стилизованным в эстетике позднебрежневского застоя *Ломоносовым* (1975–80) **Леонида Баранова** или *Туфельками* (1995) **Дмитрия Тугаринова**. Перепланировкой и ландшафтным дизайном парка будет заниматься архитектор **Евгений Асс**, который делал подобный проект еще в 1992 году. «По инициативе тогдашнего директора парка **Михаила Пукемо** я, **Юрий Аввакумов** и **Александр Ларин** сделали три разных проекта. Мой проект относительно сегодняшнего отличался радикализмом, у Аввакумова и Ларина проекты были еще радикальнее. По большому счету этот проект был нереалистичен, но в начале 1990-х все казалось реализуемым. Соответственно, в современном плане нет былого радикализма — мы предпочли косметику хирургии», — рассказывает Асс. План, продолжает архитектор, предусматривает легкие интервенции в парк, «будет разобран вернисаж, павильоны, не соответствующие ни эстетическим, ни функциональным требованиям».

> *«Вход на территорию парка «Музеон» пока останется платным, чтобы уменьшить риск возможного вандализма, который существует, к сожалению, по отношению к скульптурам. И это происходит во всех городах мира»*

Еще одна проблема парка-музея — состояние скульптур, которые все это время находились на открытом пространстве независимо от сезона. Тюняева рассказала, что в конце прошлого года они уже проверяли сохранность вещей: «Часть их в нормальном состоянии, другая — не очень. Некоторые мы будем реставрировать, как только позволят погодные условия, что-то отправим к реставраторам». В этом году будет отреставрирован памятник **Горькому Веры Мухиной**. «Для нас это знаковая вещь, и мы хотели бы ее демонстрировать на отдельной площадке. Что касается реставрации других вещей, мы их будем отбирать по заключению экспертной комиссии, ведь реставрация стоит недешево», — говорит Тюняева. Вход на территорию парка пока останется платным, по словам Никитина, «чтобы уменьшить риск возможного вандализма, который, к сожалению, существует по отношению к скульптурам. И это происходит во всех городах мира». Капков же добавил, что «вход действительно останется платным, ведь, в конце концов, это не просто парк, а музей под открытым небом», при этом обещал, что со временем плата будет отменена. Асс также высказался за бесплатный вход в парк и максимальную интеграцию данного пространства в систему городских общественных пространств. Однако понятно, что «Музеон» не может рассчитывать на увеличение посетителей за счет только скульптуры. «Его жизнь должна стать максимально событийной. Сейчас ремонтируется наша летняя сцена, где будут показывать фильмы, проходить концерты, будет еще концертная площадка, выходящая на набережную. Мы хотим объединить разные виды искусства и досуга», — говорит Тюняева. Что касается временных выставок, то у куратора выставочных проектов **Андрея Паршикова** есть уже программа по современному искусству с привлечением не только отечественных, но и западных художников, чтобы «донести до широкого зрителя, что вообще происходит в мировом современном искусстве». Парк, в частности, станет одной из площадок Международный молодежный биеннале современного искусства «Стой! Кто идет?». Будет задействовано это пространство и в Московской биеннале архитектуры в конце мая. Один из проектов биеннале *Ремонт Москвы* откроется в проектируемом Евгением Ассом павильоне *Школа*, который будет носить дискуссионно-образовательную функцию. «По сути это будущая летняя резиденция независимой архитектурной школы «МАРШ», проект который мы развиваем с Британской высшей школой дизайна (Москва) и *London Metropolitan University*», — говорит архитектор. Первой большой пробой в новом интерактивном формате станет фестиваль *Life Style*, который пройдет с 20 по 22 апреля с кинопоказами, музыкальными программами и спортивными соревнованиями. Будет и большая художественная программа с инсталляциями молодой художницы **Алины Гуткиной**, участвовавшей в основной программе 4-й Московской биеннале современного искусства, и **Таус Махачевой**, ставшей лауреатом Всероссийского конкурса современного искусства этого года. Фестиваль — совместный проект с Центральным домом художника, где новый арт-куратор **Кристина Штейнбрехер**. «ЦДХ — наш сосед, мы с ним общаемся. Но у них своя программа и другие собственники. Конечно, хотелось бы, чтобы их и наши преобразования продвигались параллельно», — говорит Тюняева. — ***Кара Мискарян***

МОСКВА

Соц-арт на широком экране. В легендарном кинотеатре будут показывать частные коллекции

В начале марта стало известно, что президент культурного фонда «Артхроника» **Шалва Бреус** собирается открыть в столице новый музей современного искусства, взяв с этой целью в долгосрочную аренду один из самых знаковых памятников в центре Москвы — легендарный кинотеатр «Ударник». В основную экспозицию войдет уже довольно обширная коллекция самого фонда — современное российское искусство. «У нас неплохое собрание соц-арта, сейчас мы добираем концептуальное искусство», — сказал Шалва Бреус, не уточнив, однако, количество вещей, которые войдут в постоянную экспозицию. Что на самом деле немаловажно, учитывая общую площадь «Ударника» — около 2 тыс. м², которые надо чем-то заполнить. Как сказал Бреус, в музее в режиме нон-стоп будут проходить и временные выставки. «В Москве огромное количество частных коллекций современного искусства, и мы с удовольствием дадим возможность коллекционерам выставлять свои собрания у нас», — сказал Бреус.



OLDMOSCOW

Кинотеатр «Ударник», построенный в 1931 г. по проекту классика советской архитектуры Бориса Иофана, станет музеем

Но одним показом современного искусства будущий музей не ограничится. Как заявил Бреус, «это должен быть универсальный культурный центр, где будут проходить выставки, лекции, кинопоказы».

Между тем музей расположится в памятнике архитектуры, который в прошлом году оказался в центре скандала, когда пошли слухи о его кардинальной реконструкции под крупный концертный зал с частью пространства, отведенного под рестораны. К счастью, от этой идеи отказались: по закону, если речь идет о памятнике архитектуры, его можно только реставрировать. Шалва Бреус уверяет, что теперь речь может идти только о крайне бережной «музейной реставрации», которая займет не один год. Но реставрация не помешает уже в скором времени параллельно развернуть постоянную экспозицию и выставочную деятельность.

«Мы хотим, чтобы музей начал функционировать как можно раньше, поэтому часть выставочных проектов будем проводить уже в период реставрации памятника», — сказал Бреус. По неофициальным сведениям одним из первых проектов может стать выставка **Нико Пиросмани**. В течение нынешнего года будет назначен также директор и главный куратор музея, сформирован попечительский совет и на конкурсной основе выбрана компания, которая займется реставрацией здания. — ***К. М.***

НОВОСТИ

ТУРИН ИТАЛИЯ

Скандал с подделками итальянского поп-арта набирает обороты. Дело расследуется прокуратурой Турина

Помимо произведений из коллекции бывшего главы «формулы-1», разыскиваются еще шесть «фальшаков» Ротелла

Прокурор Турина продолжает расследование о поддельном итальянском поп-арте. Изначально дело было связано с работой, конфискованной у бывшего главы «Формулы-1» **Флавио Бриаторе**. Прокурор **Джузеппе Феррандо** в конце прошлого года изъял предположительно поддельную работу представителя позднего итальянского поп-арта **Миммо Ротелла** *Wise* (1962) из коллекции Бриаторе. Судя по всему, сейчас власти ищут еще шесть работ Ротелла, которые, по их мнению, являются поддельными. Итальянские галеристы заявляют, что расследование не повлияло на продажи произведений Ротелла. Параллельно заведено дело о, возможно, подделке знаменитого француза скульптора **Армана**.

Прокурор сомневается в подлинности этих работ, но Фонд Ротелла в Милане не высказывает никаких сомнений на их счет

Упоминаемые в деле работы связаны с закрывшейся галереей французской звезды футбола **Жонатана Зебины**, игравшего за туринский клуб *Ювентус* с 2004 по 2010 год. Он был владельцем миланской галереи *JZ Art*.

Другая ключевая фигура — **Фабрицио Квирити**, бывший арт-директор галереи. По словам Зебины, он подал судебный иск на Квирити за, по его мнению, халатное управление учреждением, которое привело к его закрытию.

The Art Newspaper предполагает, что заявление, расследуемое прокуратурой, обвиняет Квирити в приобретении в коллекцию галереи поддельных работ, поставленных **Микеланджело Ланца**, агентом по продаже произведений искусства и ковров из расположенного восточнее Турина местечка Вигуццоло.

Задача прокуратуры — распутать связи и найти первое звено в цепочке, откуда изначально появились подделки. В 2008 году Бриаторе приобрел 38 работ Роттела за €400 тыс. у *JZ Art Trading*, в том числе работу *Wise*, которая в конце прошлого года была конфискована прокурором города Турина.

В случае если произведение, находившееся в доме Бриаторе в Монте-Карло, окажется подлинным, оно будет оцениваться примерно в €30 тыс. В октябре прошлого года Бриаторе и Зебина были вызваны во Дворец правосудия Турина в качестве свидетелей, они не рассматриваются как подозреваемые.

Бриаторе сообщает, что оставил работу Миммо Ротелла *Wise* на хранение в галерее *JZ Art*. Позже, как он утверждает, Квирити предложил ему поменять кое-какие из 38 работ на, по его мнению, лучшие произведения, на что Бриаторе согласился. В итоге некоторое количество работ покинуло галерею и попало в дом Бриаторе, откуда позднее прокуратурой были конфискованы *Wise* и два других произведения искусства.

Обратимся к роли Ланца в этой истории. Во время январского разговора *The Art Newspaper* с агентом последний опроверг сведения о том, что обменивал поддельные работы Ротелла через Квирити, однако подтвердил, что недавно продал *Wise* и *Punto Rosso* (1962) галерее *JZ Art*. Ланца уточнил, что приобрел обе в 2008 году у миланской галереи *Studio AS Arte Contemporanea*. Ее представитель подтвердил эту информацию. Ланца продемонстрировал счет, согласно которому покупка обошлась ему в $40 тыс.



Миммо Ротелла. *Suono*. 1960. Продана на Sotheby's за £265 250

Квирити сообщает, что «предложил Бриаторе обменять несколько работ согласно договорам, заключенным ими в 2004–05 годах». Из них только *Wise* была приобретена у Ланца. В письме, адресованном *The Art Newspaper*, он сообщает, что ушел из галереи *JZ Art* по личным обстоятельствам в июле 2009 года. «Я не отправлял работу *Wise* Ротелла; более того, несколько работ, среди которых и *Wise*, были отправлены Бриаторе в сентябре или октябре 2009 года... В это время я уже не работал на Зебину».

Приобретены честно

Моника Гамбиразио, адвокат Зебины, предлагает иную версию событий, согласно которой четыре коллажа на холсте, скульптура из листового металла, а также работа *Wise* были отправлены Бриаторе именно Квирити. Гамбиразио утверждает, что «*JZ Art* приобрела эти работы, полагая, что они были подлинными», а также, что Квирити и Бриаторе «старые друзья... Бриаторе совершенно независимо [от этой истории] занимался бизнесом, связанным с продажей предметов искусства, и имел дело с Квирити». Бриаторе подчеркивает, что абсолютно уверен в честности и профессионализме Квирити. Последний отрицает какие бы то ни было правонарушения со своей стороны.

Местонахождение других шести работ Роттелла, также по мнению прокурора, поддельных, пока остается неизвестным. Речь идет о *Punto Rosso*, *Sabrina*, *Vanity Fair*, *Casino*, *Kronenbourg* и *Due Scarpe*. «Прокурор сомневается в подлинности этих работ, но я не вижу для этого оснований, так как Фонд Роттелла в Милане не высказывает никаких сомнений на этот счет», — отмечает Квирити. Фонд отказался давать комментарии, а Ланца заявил, что эти работы никогда ему не принадлежали. Удивительно, но, по словам галеристов, расследование пока не отразилось на продажах Ротелла.

Галерея *Boxart* в Вероне и галерея *Blindarte*, имеющие дело с работами художника, ручаются за Фонд Ротелла. «Эти архивы помогают сохранять рынок», — отмечает **Меммо Грилли** из *Blindarte*. «Продажи Ротелла не восприимчивы к подделкам», — подтверждает представительница галереи *Boxart*, однако подчеркивает, что цены на его работы упали после финансового кризиса 2008 года. «Работу, которую в 2006 году мы могли бы продать за €20 тыс., сейчас можно прибрести за €14 тыс.»,— отмечает она. Расследование в Турине началось с конфискации *Скрипки* Армана с туринского аукциона в 2010 году. Работа, выставленная частным коллекционером и вызвавшая подозрения, изначально была приобретена у *JZ Art*. Квирити отмечает, что имела место путаница с идентификацией работы, но сейчас достоверно известно, что она «была продана *JZ Art* и является подлинной». Гамбиразио добавляет, что работа Армана куплена у Ланца за €30 тыс. Ланца, в свою очередь, настаивает на том, что эта работа, которую он купил у издателя в городе Бордигера, подлинна. «Рынок работ Армана предрасположен к подделкам», — замечает представитель лондонской *Open Gallery*, занимающейся продажей работ скульптора. Она рассказывает, что «ведущие коллекционеры **Денис** и **Филипп Дюран-Руэль**» уже в 2004 году указывали на существование большого количества подделок Армана, более того, многие из них сделаны именно в Италии. — ***Гарет Харрис***



Футболист Зебина оказался в центре скандала с поддельным поп-артом

МОСКВА

Первый музей дизайна в Москве. Пока на колесах

В *Artplay* в январе прошла презентация проекта Московского музея дизайна (ММД). Его организаторы — **Александра Санькова**, **Надежда Бакурадзе**, **Степан Лукьянов** и **Валерий Патконен** — продемонстрировали как «стационарное» пространство будущей экспозиции, так и «мобильное», а именно дизайн-автобус, своего рода передвижной шоурум. Новость о появлении Музея дизайна уже до презентации вызвала немалый ажиотаж: в Москве в отличие от других мировых столиц подобной институции до сих пор нет. Откроется музей осенью международным проектом *Футуризм*. А увидеть автобус можно будет уже 25 апреля на выставке *Мир автобусов* в Коломне. Что же касается коллекции, то она пополняется. «Мы рады, что к нам поступает много предложений от дизайнеров передать в фонд музея свои коллекции и что факт создания музея объединил массу людей!» — сообщила нам Александра Санькова. — ***Татьяна Эфрусси***

IN MEMORIAM

Михаил Курилко-Рюмин
Умер 16 марта в возрасте 89 лет
Вице-президент Российской академии художеств, театральный художник. Родился в Петрограде. Отец, Михаил Курилко, в 1920-е был главным художником Большого театра. Мать — из рода Бестужевых-Рюминых. В 1941 году ушел добровольцем на фронт, был ранен и потерял руку. В эвакуации работал художником в Киргизском театре оперы и балета во Фрунзе. Вернувшись в Москву, окончил ВГИК. Оформил более 200 музыкальных и драматических спектаклей в отечественных и зарубежных театрах, в том числе в Малом театре, Театре им. Ермоловой, Центральном детском театре, Театре Сатиры. С 1962 года преподавал в Суриковском институте. В 2007 году в его декорациях был поставлен *Гамлет* в Театре Российской армии. Последняя персональная выставка к 85-летию состоялась в Российской академии художеств. Награжден орденами Отечественной войны I степени, «За заслуги перед Отечеством» IV степени, за участие в воссоздании храма Христа Спасителя — орденом Сергия Радонежского.

Бруно Джакометти
Умер 21 марта в возрасте 105 лет
Архитектор и меценат, младший брат скульпторов Альберто и Диего Джакометти, один из ведущих швейцарских архитекторов послевоенного поколения. Родился в 1907 году в семье художника Джованни Джакометти, а его крестным отцом был знаменитый швейцарский художник Фердинанд Ходлер. Учился в Федеральной политехнической школе Цюриха. Самые известные его проекты — крытый стадион Цюриха (1939), Швейцарский павильон на Венецианской биеннале (1952), Институт гигиены и фармакологии Университета Цюриха (1960), ратуша в Устере (1965). После смерти брата Альберто в 1966 году основал частный Фонд Джакометти, который затем стал заниматься и творческим наследием умершего Диего Джакометти. В 2006 году передал Фонду около 90 произведений, в том числе 15 бронзовых скульптур Альберто, которые сейчас хранятся в цюрихском Кунстхаусе и ездят с выставками по всему миру (в 2008 году была выставка в Москве).

Эдуард Штейнберг
Умер 28 марта в возрасте 75 лет
Один из самых известных российских художников-нонконформистов. Родился в Москве. Отец — поэт и переводчик Аркадий Штейнберг. Рисунку и живописи учился у отца, выпускника ВХУТЕМАСа. Детские годы провел в Тарусе. После школы был рабочим, сторожем, землекопом, рыбаком. С конца 1960-х обратился к абстракции под влиянием супрематизма Казимира Малевича. В начале 1970-х входил в неформальную группу *Сретенский бульвар* с Ильей Кабаковым, Юрием Соболевым, Юло Соостером, Владимиром Янкилевским и Виктором Пивоваровым. С 1988 года сотрудничал с галереей Клода Бернара в Париже. Был академиком Российской академии художеств. Последние годы жил между Москвой, Парижем и Тарусой.

НАЗНАЧЕНИЯ

Борис Гройс



BLAZ SAMEC / DELO

КИТАЙ **Назначен сокуратором Шанхайской биеннале 2012 года. Теоретик искусства и философ, доцент Института философии Мюнстерского университета, профессор эстетики, истории искусства и теории медиа в Центре искусств и медиатехнологий в Карлсруэ, профессор Нью-Йоркского университета. Борис Курировал множество выставок, был куратором Российского павильона на 54-й Венецианской биеннале современного искусства. Шанхайская биеннале учреждена в 1996 году, проводится в сентябре в Шанхайском художественном музее.**

Наталья Толстая



ALEX LITVINENKO

МОСКВА **Назначена на должность директора программ Благотворительного фонда Владимира Потанина. Историк искусства. До перехода на новую работу 20 лет проработала в Государственной Третьяковской галерее, начав с младшего сотрудника экскурсионного отдела.Затем работала в отделе перспективных проектов, заведующей отделом мультимедиа и интернет-проектов. С 2007 года — ученый секретарь музея. Круг обязанностей в фонде — издательская программа *Первая публикация* и другие издания, круг которых еще определяется.**

Софья Троценко



ALEXEY ANTONENKO

МОСКВА **Директор «Винзавода» с его основания в 2007 году стала заместителем руководителя аппарата вице-мэра Москвы Ольги Голодец. В мэрии она будет курировать систему детского дополнительного образования: детско-юношеские клубы, дворцы творчества, музыкальные и художественные школы. При этом она остается членом Попечительского совета Фонда поддержки современного искусства «Винзавод». Новым директором ЦСИ «Винзавод» стала Елена Пантелеева, с 2009 года основатель и главный редактор газеты *Winzavod Art Review*.**

Ярослава Бубнова



ЕКАТЕРИНБУРГ **Назначена куратором 2-й Уральской индустриальной биеннале современного искусства, которая пройдет осенью в Екатеринбурге. Куратор, доктор искусствознания, директор Института современного искусства в Софии, председатель болгарской секции Международной ассоциации художественных критиков (*AICA*), до недавнего времени член Совета европейской биеннале *Manifesta*. Курировала 1-ю биеннале в Тиране (Албания, 2001), *Manifesta 4* (Германия, 2002), а также 1-ю и 2-ю Московские биеннале (2005, 2007).**

НОВОСТИ

ЛОНДОН ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Красный автобус на черно-белом фоне законен только на упаковках чая. Потому что идеи трудно отделить от их выражения

Воспроизведение частей композиции является нарушением авторского права, так решил британский суд

Юристы намереваются опротестовать спорное судебное решение по вопросу об авторских правах, вынесенное судьей, который заявил о незаконности воспроизведения частей композиции существующей фотографии, даже если вторая работа является не ее копией, а отдельной фотографией, сделанной в другом ракурсе. Разбирательство апелляционной жалобы было назначено на конец марта. Данное судебное постановление может иметь серьезные последствия для художников, которые воспроизводят части других фотографий. «Если суды будут следовать этому подходу, то у художников, которые присваивают или подробно копируют фотографии, могут возникнуть проблемы», — говорит **Саймон Стоукс**, юрист, специализирующийся на вопросах искусства и авторского права. Это дело, которое слушалось в январе в Патентном суде графства в Лондоне, касалось фотографии, сделанной управляющим сувенирной компанией *Temple Island Collection* **Джастином Филдером**. На ней изображен красный автобус на фоне парламента, который переезжает через Вестминстерский мост. Филдер обработал это изображение в цифровом формате таким образом, что ненасыщенный черно-белый фон контрастирует с красным автобусом. Контрафактная фотография представляет собой компиляцию нескольких снимков, сделанных **Николасом Хьютоном:** на ней изображен тот же пейзаж, и она обработана тем же способом. Хьютон является владельцем компании *New England Teas*, которая помещает это изображение на своих упаковках. Адвокаты *New England Teas* утверждают, что компания *Temple Island* не «применяла закон об авторском праве... чтобы не предоставлять им монополию на черно-белое изображение парламента с красным автобусом на его фоне» и что изображенный вид хорошо известен и часто фиксируется любителями и профессиональными фотографами. Они также утверждают, что техника контрастирования такого классического образа, как лондонский автобус на черно-белом фоне, не является «уникальной». Но судья **Колин Бирсс**, назвавший это судебное решение сложным, заявил, что Хьютон тщательно воспроизвел элементы композиции Филдера, а также их визуальные эффекты, и поэтому нарушил закон об авторском праве. В решении судьи был учтен и тот факт, что Хьютон видел фотографию Филдера до того, как сделал свою. Специалисты по авторскому праву говорят, что элементы на фотографии Филдера, на которые ссылается судья, такие как красный автобус на фоне парламента, являются идеями, а не их выражением. На идеи обычно распространяются другие законы об интеллектуальной собственности — законы о патентах и товарных знаках. «Судья считал себя вправе говорить об элементах [изображения Филдера], что переходит в область идей, — отмечает Стоукс. — Он применял закон, монополизирующий идеи».





Суд не нашел больших отличий между фото Джастина Филдера (вверху) и фото Николаса Хьютона для чайной упаковки

Постановление демонстрирует трудности, с которыми сталкиваются при разделении идей и их выражения. «Не всегда можно провести границу между ними, все зависит от дела. В данном деле суд избрал довольно консервативный и буквальный подход», — объясняет Стоукс. Судебный адвокат по вопросам интеллектуальной собственности **Саймон Малынич** говорит, что любая апелляционная жалоба обычно выявляет различие между английским и европейским законодательством в области авторского права. «Традиционно британский закон защищает все, что имеет визуальное значение, не требуя при этом большой оригинальности. В европейских критериях гораздо больше внимания уделяется интеллектуальному творчеству автора». В данном деле, по словам Малынича, судья использовал оба подхода. Он также сообщил, что недавно суд Люксембурга преобразовал область авторского права. «В течение следующих шести месяцев в Европе будет принята серия законов об авторском праве. Это дело указывает на напряженность, существующую между британскими и европейскими законами». — ***Энни Шоу***

Продолжение, начало читайте на стр. 1

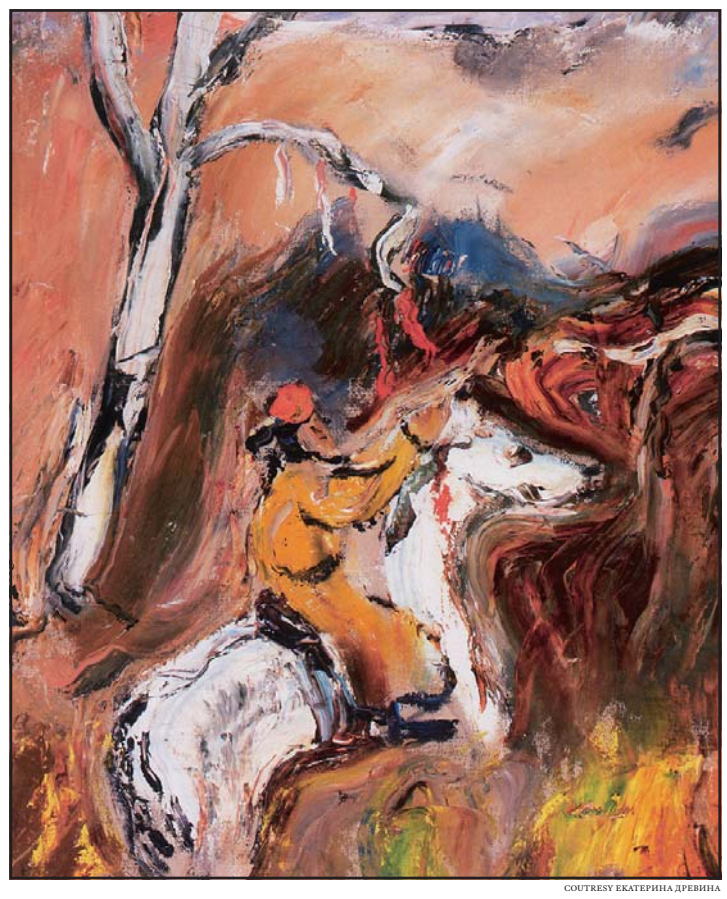
Этот затянувшийся на годы скандал не просто повод рассказать криминальную историю из околохудожественной жизни. Во-первых, слишком уж много мрачных подробностей, отвлекающих от остросюжетной канвы. А во-вторых, то, что произошло вокруг картин Древина и Удальцовой, очевидно повлияло и на выставочный процесс, и на рынок русского авангарда, который долгие годы был наполнен подделками.

Марина Лошак, специалист по авангарду и куратор галереи «Проун», где недавно прошла выставка Древина, объясняет, что их экспозиция случайно совпала с последним раундом драмы. Во избежание проблем она крайне внимательно изучала работы, пришедшие от частных коллекционеров, чтобы убедиться, что ни одна из них не поступила от Екатерины Васильевой, продающей работы со штампом «Из коллекции Древина и Удальцовой». «Мы на стороне Древина и Удальцовой; мы хотим показывать их работы, — говорит она. — Но вынуждены быть цензорами. Это плохо». По ее мнению, Древина (Васильева) и Екатерина Андреевна Древина должны прийти к компромиссу во имя наследия художников. Александр Древин (Древиньш), погиб в сталинские репрессии 1938 года на волне арестов деятелей культуры Латвии. Жена, Надежда Удальцова, спасла его картины от НКВД, выдав за них свои работы. Она умерла в 1961 году.

То, что произошло с картинами Древина и Удальцовой, повлияло на рынок русского авангарда, который долгие годы был наполнен подделками. Сейчас на рынке циркулируют подлинные работы, но их принадлежность владельцам оказалась под вопросом

Нужен ли этот компромисс Древиной (Васильевой)? На просьбы дать интервью *The Art Newspaper* она не ответила. Все, кто отвечал на вопросы *The Art Newspaper* об этой истории, сообщили, что с 2010 года ни разу не виделись и не разговаривали с ней.

В том, что скандал наносит вред наследию художника, поскольку вынуждает коллекционеров его работ «лечь на дно» (что неизбежно приведет к появлению на рынке подделок работ Древина) уверена и **Татьяна Зелюкина**, сотрудник Третьяковской галереи, организовавшая первую ретроспективную выставку Древина в 2003 году. Татьяна вспоминает, что Васильева рассказала ей, как забирала картины из квартиры в Брюсовом переулке. И добавляет, что, учитывая беспорядочную обстановку в семье на тот период, она вполне могла спрятать картины.



COUTRESY ЕКАТЕРИНА ДРЕВИНА



COUTRESY ЕКАТЕРИНА ДРЕВИНА

Александр Древин. ***Пейзаж. Алтай.*** **1930**

В розыске

Александр Древин. ***Портрет сына Андрея.*** **1926**

В розыске

МОСКВА

Куда пропало наследие Древиных? Хроника семейной драмы

Судьба сотен картин Древина и Удальцовой в настоящее время неизвестна: в постсоветский период за наследство художника начала бороться невестка Екатерины Андреевны Древиной Екатерина Викторовна Древина (урожденная Васильева), вдова ее единственного сына.

1980–90-е Екатерина Древина пытается превратить в музей коммунальную квартиру на Мясницкой, д. 21, где ее семья жила многие годы и где хранилась значительная часть наследия.

2000–03 Екатерина Древина начинает давать работы на выставки в Третьяковскую галерею, галерею «Дом Нащокина» и в Музей Гуггенхайма на выставку *Амазонки авангарда* (2000), где экспонировались картины Удальцовой.

2007 При загадочных обстоятельствах пропадает и умирает сын Екатерины Андреевны Древиной Петр. С тех пор Древина не может попасть в квартиру на Мясницкой.

2010 В апреле Екатерину Андреевну, по ее словам, выманивают из дома ее матери Вероники Стародубовой (кооператива художников в Брюсовом переулке) и отправляют в психиатрическую больницу. Ее невестка Екатерина Древина (Васильева) блокирует доступ в квартиру в Брюсовом переулке, где, как и на Мясницкой, хранилась часть древинского наследия. Стародубова, страдавшая болезнью Альцгеймера, скончалась. Работы Древина исчезают из квартиры.

2010 Екатерина Древина отправляет письмо в Росохранкультуры с просьбой предотвратить утечку похищенных картин из России, упоминая среди пропавших работ *Пейзаж. Алтай* (1930) и *Косуля в снегах* (1931–32). Репродукция картины *Косуля в снегах* напечатана на обложке каталога работ Древина, сделанного Стародубовой и изданного в «Галарте» в 2005 году. Другие работы из списка утраченных включают папку, где было около 50 гуашей, сделанных Удальцовой на Алтае, 30 рисунков, сделанных Древиным в Армении в 1933–35 годах, и его *Портрет сына Андрея* (1926).

2010–12 После выписки из больницы Екатерина Андреевна Древина живет в Брюсовом переулке, но в другой квартире — принадлежащей Константину Ясиновскому, председателю правления кооператива. В ее собственной квартире — голые стены. Находившиеся там картины исчезли, видны следы ремонта. Напротив большого окна, из которого виден Кремль, до сих пор стоит кровать Стародубовой, как и несколько маленьких бюстов работы Андрея Древина, единственного сына Александра Древина и Надежды Удальцовой, автора памятника Крылову на Патриарших прудах в Москве.

2012 28 января Екатерина Древина пишет жалобу на имя главного прокурора Москвы Сергея Куденеева по поводу отказа властей открыть уголовное дело: «Украденные картины, эскизы, рисунки и скульптуры — это наследие не только нашей семьи, но это национальное достояние России и всего мира».

2012 На пресс-конференции в феврале Древина показала присутствующим книги о художниках, которые написала ее мать и она сама, и камень, который Древин и Удальцова привезли из своих алтайских экспедиций (1920–30-х). Она заявляет, что из квартиры в Брюсовом переулке было украдено 80 картин и рисунков Древина и Удальцовой, а также архив Древина. Некоторые материалы из архива были обнаружены на московском блошином рынке в Измайлове.