

**Библиотека драматургии**  
**Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Константин**  
**Симонов**

---

**Парень**  
**из нашего города**

Библиотека драматургии Агентства ФТМ

Константин СИМОНОВ

**Парень из нашего города**

«ФТМ»

1941

## **Симонов К. М.**

Парень из нашего города / К. М. Симонов — «ФТМ»,  
1941 — (Библиотека драматургии Агентства ФТМ)

В историю отечественной культуры пьеса «Парень из нашего города» вошла благодаря ставшему киноклассикой одноименному фильму, снятому еще во время войны – в 1942 году, с Николаем Крючковым, органично воплотившем главную симоновскую идею о каждодневном, негромком мужестве. Менее известен, но не менее значим спектакль Марка Захарова 1977 года, с Виктором Проскуриным в роли танкиста Сергея Луконина и с легендарным Олегом Янковским во второстепенной роли брата невесты главного героя, Аркадия Бурмина, талантливого и успешного хирурга и, одновременно, до нелепости робкого человека в личной жизни. Спектакль Ленкома наглядно показывал, что предложенная Симоновым тема исследования истоков личного мужества человека совсем не устарела спустя 30 с лишним лет после войны. Главный вопрос пьесы – как же становятся героем? В конце пьесы, Сергею Луконину по заслугам и буквально присваивается звание Героя Советского Союза, но прежде всего, автора занимает становление такой личности, формирование героизма. Охваченный в пьесе временной отрезок, 1930–1940-е годы, на которые пришлась юность Луконина, насыщен историческими событиями: это и гражданская война в Испании, и бои на Халхин-Голе, и, конечно, герой с горящим сердцем, не смог остаться в стороне и принял участие в обеих войнах. В одном из своих откровенных разговоров с другом Аркадием он рефлексировал свой жизненный путь, и эта рефлексия выдает его романтическую натуру: «Я еще мальчишкой поехал первый раз от пионерской организации, потом меня посылал райком комсомола, потом райком партии, потом мне выдавали предписания со звездами на печатях: «Для выполнения возложенных на него особых заданий». Но почему-то всегда хотелось, чтобы там писали немного иначе: «Для выполнения возложенных на него особых надежд». Это лучше, верно?» В финале пьесы, когда перед очередным сражением Луконин узнает о присуждении ему звезды Героя, он неловко прячет за пазуху газету с публикацией приказа о награждении и говорит фразу, давшую впоследствии

название ключевому для творчества Симонова роману-трилогии «Живые и мертвые»: «Победу одни живые не делают. Ее пополам делают живые и мертвые».

© Симонов К. М., 1941

© ФТМ, 1941

## Содержание

Действующие лица	6
Действие первое	7
Картина первая	7
Конец ознакомительного фрагмента.	11

**Константин Симонов**  
**Парень из нашего города**  
*Пьеса в трех действиях, девяти картинах*

**Действующие лица**

**Сергей Луконин.**

**Аркадий Бурмин.**

**Варя** – его сестра.

**Петька** – их двоюродный брат.

**Анна Ивановна** – тетка Бурмина.

**Женя** – практикантка в клинике Бурмина.

**Володя Гуляев.**

**Алексей Петрович Васнецов.**

**Гулиашвили.**

**Севастьянов.**

**Сафонов** – шофер такси.

**Полина Францевна Сюлли** – преподавательница иностранных языков в военной части.

**Врач.**

**Помощник режиссера.**

**Командир роты.**

**Телефонист.**

**Связной.**

**Офицер.**

**Переводчик.**

**Командиры, танкисты, санитары.**

*Действие происходит в годы 1932–1939.*

## Действие первое

### Картина первая

*1932 год. Конец лета. Волжский город. Старая докторская квартира. Столовая. Двери во внутренние комнаты. Большое окно, за ним дерево. По нему видно, что это второй этаж. В глубине за круглым столом Анна Ивановна раскладывает пасьянс.*

**Анна Ивановна.** Опять не сходится. К чему бы это? *(Задумывается.)*

*В окне появляется голова Петьки.*

**Петька** *(глядя вниз, тихо).* Нет ее. Только тетка.

*Анна Ивановна поворачивается. Голова Петьки исчезает, а немедленно появляется голова Сергея.*

**Сергей.** Анна Ивановна!

**Анна Ивановна** *(вздрагнув).* Да. Что вы? Вы с ума сошли! Вы упадете!

**Сергей.** Ничего. Я на пожарной лестнице. Анна Ивановна! Вари нет?

**Анна Ивановна.** Нет, нет еще. Слезьте, ради Бога!

**Сергей.** Ну, я потом зайду.

**Анна Ивановна.** Только уж, пожалуйста, с парадного.

**Сергей.** Хорошо. *(Скрывается.)*

**Анна Ивановна** *(задумчиво).* Увезет он Варвару. И глазом моргнуть не успеет. *(Смотрит на карты.)* Оттого и не сходится.

*Входят Аркадий и Женя.*

**Аркадий.** Здравствуйте, тетушка!

**Женя.** Анна Ивановна, здравствуйте!

**Аркадий.** Где наша сестра?

**Анна Ивановна.** Не пришла еще.

**Аркадий.** Где наш уважаемый двоюродный брат?

**Анна Ивановна.** Петя опять пропал с утра. Он берет пример с тебя. Мне это надоело. Три раза подогревала тебе обед.

**Аркадий.** Обед? Сейчас пообедаю. Хотя погодите, я ведь, кажется, уже обедал.

**Анна Ивановна.** Где ты обедал?

**Аркадий.** Вы не помните, где я обедал, Женечка?

**Женя.** Вы, Аркадий Андреевич, обедали в клинике. И я с вами обедала.

**Аркадий.** Верно. И я еще пиво опрокинул. *(Анне Ивановне.)* Оказывается, я обедал в клинике. Будем чай пить. Видите, Женечка, я вас не только подбирать препараты сюда вожу, а еще и чай пить. С вареньем. Вы любите варенье?

**Женя.** Да. Вы меня уже раз сорок спрашивали об этом.

**Аркадий.** Сорок раз? Вот видите, какой я заботливый. Тетя, дайте ей побольше варенья. В детстве все любят варенье.

**Анна Ивановна.** А сегодня были пельмени.

**Аркадий.** Были пельмени? Ужасно! Но я был занят.

**Анна Ивановна.** Меня это не интересует.

**Аркадий.** Вот видите, Женечка, меня в этом доме в грош не ставят ни тетя, ни сестра, и вообще никто. А я доцент. Ведь я доцент, Женечка?

**Женя.** Анна Ивановна, Аркадий Андреевич правда был занят. У него сегодня была очень трудная операция.

**Анна Ивановна** *(значительно).* А у меня тут была Любовь Сергеевна.

**Аркадий.** Все равно, тетя, я не женюсь на вашей Любови Сергеевне.

**Анна Ивановна.** И очень глупо сделаешь.

**Аркадий.** Может быть. Но жениться... Как, по-вашему, Женечка, жениться мне на Любови Сергеевне?

**Женя.** Не знаю.

**Аркадий.** Как мой практикант и друг, вы могли бы в такую трудную минуту дать мне совет.

**Женя.** Не знаю. Как хотите, Аркадий Андреевич.

**Аркадий.** Нет, не женюсь. Она слишком красивая. А я видите какой? Нос – и вообще. Выйдет замуж, а потом скажет: будь благодарен. Не хочу я ей быть благодарным. Не женюсь. Верно, Женечка?

**Женя.** Верно. Нос.

**Аркадий.** Что – нос?

**Женя.** Неважный у вас нос. Длинный.

**Аркадий.** Ну вот видите, тетя. Все против моей женитьбы. Даже Женечка.

**Анна Ивановна.** Ну, конечно, тебе чей угодно совет дороже моего. Ты бы еще у Сергея Ильича спросил совета.

**Аркадий.** А что вы так сердито? Опять Сережка что-нибудь натворил?

**Анна Ивановна.** Натворил? Нет, он просто сел вчера против Любови Сергеевны и спросил ее, зачем она сюда ходит, все равно он не разрешит тебе на ней жениться.

**Аркадий.** Так и сказал?

**Анна Ивановна.** Так и сказал.

**Аркадий.** Молодец! Вот что значит – друг!

**Анна Ивановна.** Я боюсь, что скоро этот твой друг увезет из этого дома твою сестру.

**Аркадий.** А что, разве есть какие-нибудь тревожные симптомы?

**Анна Ивановна.** Не знаю, может быть, у вас так принято. Сегодня, чтобы спросить, дома ли она, он забрался в окно. Теперь, чтобы сделать предложение, он, должно быть, влезет через трубу, а чтобы жениться, он просто разберет стену и увезет Варвару. Бог знает что!

**Аркадий.** А вы не делайте вид, что возмущены. В глубине души вам же все это правится.

**Анна Ивановна.** Мне?

**Аркадий.** Вам. Вас же самих в тысяча восемьсот девяносто восьмом году, когда вы были актрисой, гусар через окно похитил. Не спорьте, сами рассказывали. Видите, я даже год запомнил. И Сережка вам нравится. Он вам напоминает того гусара. Ну вот, вы даже покраснели.

**Анна Ивановна.** Влезать в окно только для того, чтобы спросить, дома ли? Нет, я тревожусь за Варю.

*Вбегает Варя.*

**Варя.** Что тут говорят о Вале? Наверное, опять говорят, что она душечка, да?

**Аркадий.** Нет.

**Варя.** А что еще можно сказать о Вале?

**Аркадий.** Очень многое. Во-первых, что она ленивая девчонка и сегодня опять проспала и, наверно, опоздала в свой театральный техникум.

**Варя.** Да, но она так бежала.

**Анна Ивановна.** Во-вторых, что она сегодня опять не поздоровалась со своей теткой.

**Варя.** Я утром поздоровалась.

**Анна Ивановна.** Не заметила.

**Варя.** Когда вы еще спали.

**Анна Ивановна.** Когда я спала?

**Варя.** Нет, когда я спала... То есть... Ну, в общем, запуталась. *(С реверансом.)* Здравствуйте, тетя! Ну, в чем я еще виновата?



**Женя.** Я видела, как ты сегодня опять вела за собой по улице сразу четверых молодых людей. Один нес твой портфель, другой – косынку, третий – берет, четвертый – сумочку.

**Анна Ивановна.** Сразу четверо? Нехорошо!

**Варя.** Я не виновата, они сами шли. Я предпочла бы идти с одним.

**Аркадий.** А с кем, позвольте спросить?

**Варя.** С принцем. Как все хорошие девочки, я придумала себе принца. И очень люблю его.

**Аркадий.** Между прочим, этот твой принц сегодня влез в окно и спрашивал, дома ли ты.

**Варя.** Правда? Молодец! *(Спохватившись.)* Пойдите, а о ком вы говорите, кто влез в окно?

**Аркадий.** Сережка.

**Варя.** А... А я думала – принц.

*Пауза.*

Тетя, а я вам что достала!

**Анна Ивановна.** Что?

**Варя.** Дюма. «Еще десять лет спустя, или Виконт де Бражелон». Здорово, а?

**Анна Ивановна** *(с деланным равнодушием).* Спасибо.

**Варя.** Тетя, не делайте при гостях вид, что вы больше любите Льва Толстого. Все же знают: Дюма, шпаги, плащи – это же ваша стихия.

**Анна Ивановна.** Вечно ты, Варвара... Где книга?

**Варя.** Нет, я сначала посажу вас в кресло, дам вам ваше пенсне, и тогда... «Еще десять лет спустя, или Виконт де Бражелон». *(Делает воображаемый выпад и, взяв Анну Ивановну под руку, уводит ее в другую комнату. Через секунду возвращается.)* Вот что значит уметь обращаться с детьми. Теперь могу сообщить вам потрясающую новость.

**Аркадий.** Непременно потрясающую?

**Варя.** Непременно. Иван Григорьевич переходит в Москву в Малый театр, и знаешь, что он обещал? Он обещал зимой или весной меня и Зойку Петрову, как самых способных, перевести туда в театральное училище. Это будет великолепно. Варя соберет весь свой роскошный гардероб, а ее длинный брат понесет ее большой чемодан к московскому поезду. А через десять лет по городу развешат афиши – гастроль В. Бурминой или даже В. А. Бурминой. И все будут спрашивать, какая же она из себя, эта В. А. Бурмина, и вдруг увидят Варю...

**Аркадий.** Ты так радуешься, как будто уезжаешь завтра, а не через полгода.

**Варя** *(задумчиво).* Когда мне чего-нибудь очень хочется, мне всегда кажется, что это будет завтра. *(Прохаживается.)* Женька! У меня тут с Аркадием мужской разговор будет.

**Женя.** Хорошо, я сейчас уйду.

**Аркадий.** Женечка, вы пока достаньте препараты. Я сейчас тоже приду.

*Женя выходит в кабинет.*

Ну, что за страшную тайну ты имеешь мне сообщить?

**Варя** *(обнимает его).* Аркаша, я его так люблю. Тебе больно, да?

**Аркадий** *(с трудом поводя шеей).* Нет, ничего. Если я выживу, то потом расскажу ему, как ты его любишь.

**Варя.** А все-таки мне хочется ехать учиться в Москву, в театр, даже если он не поедет. Значит, я его не люблю?

**Аркадий.** Нет. Это просто значит, что ты становишься большой, Варька! Если веришь в себя, надо ехать в Москву и ни о чем не думать и не жалеть.

**Варя.** Мне очень хочется объяснить это Сереже, но я боюсь, что вдруг он не поймет и обидится.

**Аркадий.** Поймет. И потом, если он тебя и вправду любит, ты можешь уезжать хоть за тридевять земель, расставаться хоть на пять лет, он все равно до тебя доберется.

**Варя.** Вечно ты его хвалишь. Если бы мы жили на Востоке, ты бы уже давно ему меня в жены продал!

**Аркадий.** Конечно. Я и так удивляюсь: что он тебя не увозит? Нанял бы карету, а ты бы связала простыни и к нему вниз через окно. И венчаться. А я бы, как брат, в погоню. Но только так, для виду, догонять бы не стал: шут с вами, венчайтесь. (*Уходит в кабинет.*)

*Стук в дверь. Входит Володя Гуляев.*

**Варя.** А, Володенька!

**Володя.** Здравствуй.

**Варя.** Что ты? Ты же собирался зайти завтра?

**Володя.** Да, но видишь ли... Я хотел с тобой поговорить.

**Варя.** О чем?

**Володя.** О Сергее. Только ты можешь на него повлиять. Он сегодня опять черт знает что натворил в институте.

**Варя.** Опять?

**Володя.** Да. И на этот раз его собираются выгнать.

**Варя.** Что же он сделал?

**Володя.** Ну, он, как всегда, конечно, считает, что ничего особенного.

**Варя.** Ну, а все-таки?

**Володя.** Его послали для практики читать литературу в девятую группу. Ну, он один час почитал им о Достоевском, а в начале второго вдруг сказал: «Знаете что, ребята? Достоевский, конечно, гениальный писатель, но лично я его не люблю. Поговорили о нем – и хватит. Пойдемте лучше до перемены в волейбол погоняем. Только никому ни звука!»

**Варя.** Ну?

**Володя.** Ну и гоняли до перемены. Потом, конечно, все узнали. Ты скажи ему, а то ведь этому просто конца нет. Его выгонят – и все.

**Варя.** Да, я скажу. Ну, что еще?

*Пауза.*

**Володя.** Я шел мимо кино. Там идет новый, звуковой фильм «Путевка в жизнь». Я взял билеты.

**Варя.** Что-то не хочется, Володенька...

**Володя.** Почему?

*Стук в дверь. Входит Сергей.*

**Сергей** (*подойдя к Варе*). Здравствуй, Варя. (*Смотрит на Володю, потом медленно подходит к нему и говорит что-то на ухо.*)

*Володя отрицательно качает головой.*

**Варя.** Что ты ему сказал?

**Сергей.** Так, ничего, пустяки. (*Опять что-то шепчет на ухо Володе.*)

*Володя, покраснев, снова отрицательно качает головой.*

**Варя.** Сейчас же скажи, что ты там шепчешь?

**Сергей.** Я хотел ему тихо, а он... В общем, я ему говорю, чтоб он шел. Чего он тут сидит?

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.