

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ



книга содержит схемы оригинальных узоров:

• салфеток • беретов • шарфов • варежек • жилеток



HAND MADE – ЭТО ПРОСТО И УВЛЕКАТЕЛЬНО!

НЕЗАМЕНИМАЯ КНИГА ДЛЯ КАЖДОЙ РУКОДЕЛЬНИЦЫ

Вязание крючком

«РИПОЛ Классик»

2017

Вязание крючком / «РИПОЛ Классик», 2017

ISBN 978-5-38-611052-9

В ритме жизни современной женщины бывает трудно уделить время каким-то простым и милым вещам. Но как приятно хотя бы иногда почувствовать себя настоящей хозяйкой и рукодельницей, способной своими руками создать уют с помощью самодельных салфеток, прихваток, скатертей... А какую заботу и нежность будут ощущать на себе ваши близкие, когда наденут связанные специально для них с любовью и старанием вещи! С нашей книгой вы быстро научитесь вязать, а также выполнять различные узоры, как простые в исполнении, так и восхищающие своей оригинальностью. Эта книга станет замечательным подарком для каждой рукодельницы! Hand made - это просто и увлекательно!

ISBN 978-5-38-611052-9

, 2017

© РИПОЛ Классик, 2017

Содержание

Введение	5
1. Инструменты и пряжа	6
Инструменты	7
Пряжа	9
Виды пряжи	9
Пряжа из натуральных волокон	9
Пряжа из химических волокон	11
Фасонная пряжа	13
Как правильно выбрать пряжу	14
Расчет нужного количества пряжи	15
Перемотка пряжи	16
Повторное использование пряжи	17
Выпрямление пряжи	18
Окрашивание пряжи	19
Сращивание концов нитей	20
2. Основы вязания крючком	21
Основные элементы	22
Некоторые способы вязания	30
3. Варианты одноцветных узоров	34
Узор «Филейная сетка»	36
Узор «Волны»	37
Узор «Раковины»	38
Узор «Косое вязание»	39
Узор из вытянутых петель	41
Узор «Веера»	42
Конец ознакомительного фрагмента.	44

К. А. Ляхова

Вязание крючком

Новые узоры

Введение

Вязание крючком – это старинное рукоделие, которое, однако, продолжает оставаться популярным и сегодня. Где и когда оно был изобретено, точно сказать трудно. Полагают, что оно возникло как альтернатива коклюшечным кружевам, которые были очень дороги и доступны только для состоятельных людей. Что касается кружев, связанных крючком, то техника их выполнения была более проста, благодаря чему они стоили значительно дешевле и были доступны практически для всех. Со временем кружевами, связанными крючком, стали украшать не только одежду, но и скатерти, салфетки, занавески, постельное белье. Затем в моду вошли кошельки и изящные дамские сумочки, связанные крючком.

Вязание крючком продолжало оставаться популярным и в XX веке, особенно в 30-40-е годы, когда салфетки, связанные таким образом, были практически в каждом доме. Впоследствии интерес к вязанию крючком угас, но ненадолго. В настоящее время изделия, связанные крючком, вновь на пике популярности. Причем это не только салфетки, скатерти и кружева, но и одежда – шапки, шарфы, перчатки, свитеры, юбки и даже купальники. В последнее время даже известные дизайнеры предлагают коллекции одежды, полностью связанной крючком.

Необходимо отметить, что вязать крючком можно только вручную. Машину, которая могла бы имитировать такое вязание, до сих пор не изобрели. А это значит, что если добавить чуть-чуть фантазии, можно связать эксклюзивную вещь.

В прошлом для вязания крючком использовали только тонкие хлопчатобумажные или льняные нитки. Вязать из них было очень сложно, но зато и кружево получалось очень красивым. В настоящее время нет необходимости использовать тонкие нитки: для создания одежды можно применять даже толстую шерсть, что значительно облегчает процесс вязания.

Научиться вязать крючком достаточно просто: всего несколько уроков и несколько недель практики – и можно приступать к выполнению сложных узоров, которые в действительности не так сложны, как может показаться на первый взгляд. Дело в том, что базовых узоров не так уж много и не составляет большого труда быстро освоить их выполнение. Однако комбинаций их может быть множество, благодаря чему можно создать очень много вещей, каждая из которых будет непохожей на другие.

1. Инструменты и пряжа

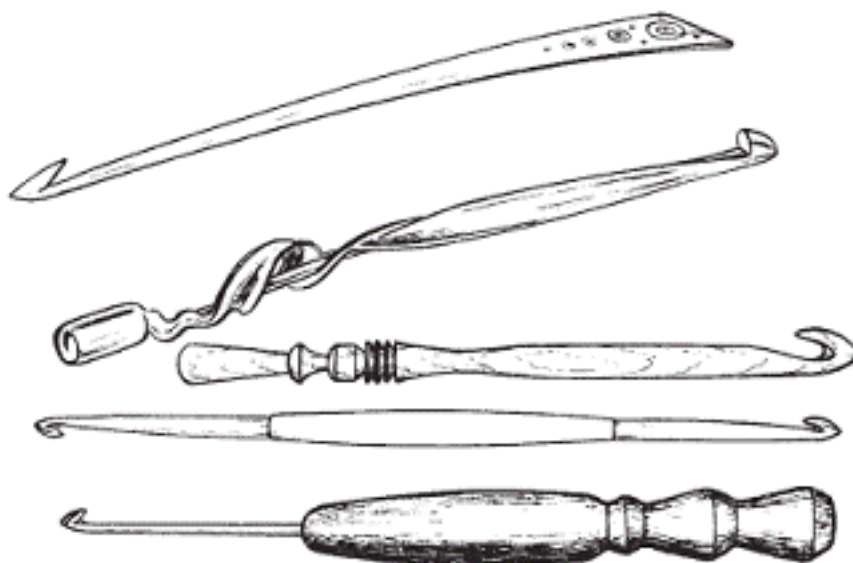
Прежде чем приступать к вязанию, необходимо получить представление о том, какие крючки необходимы для работы и какие еще инструменты могут понадобиться для этого, а также какую пряжу можно использовать для вязания крючком, как ее выбирать, красить и т. д.

Инструменты

К инструментам для вязания крючком относятся сами крючки, а также некоторые дополнительные приспособления, которые могут понадобиться в ходе вязания.

Крючки

Крючки изготавливают из металла, кости, дерева, пластмассы. Они могут иметь различный диаметр (от 0,5 до 10 мм), который обозначается соответствующими номерами.



Виды крючков

Деревянные крючки рекомендуется использовать для вязания изделий из толстой мягкой пряжи. Тонкие металлические крючки подходят для работы с тонкой хлопчатобумажной или шелковой нитью. Они отличаются высокой прочностью.

Крючки из кости и пластмассы очень легкие, ими удобно работать. Недостатком таких крючков является их хрупкость, а при длительном использовании они стачиваются, уменьшаясь в диаметре, что негативно сказывается на качестве трикотажного полотна, так как петли получаются разного размера.

Крючки могут быть различной длины. Короткие, длиной от 15 до 20 см, используются для обычного вязания, а более длинные (до 30 см) предназначены для тунисского вязания.

Крючки для вязания могут быть одно- или двухсторонними. В последнем случае инструмент имеет на каждом конце по 1 крючку, которые различаются между собой по толщине.

Стержень крючка может быть круглым или иметь уплощенную часть в 3–4 см от головки для опоры пальцев.

При выборе крючка рекомендуется обратить внимание на его качество: поверхность должна быть гладкой, а головка – закругленной, с неглубоким вырезом. Углубление на головке должно быть в 1–2 раза больше диаметра используемой пряжи. Перед началом вязания изделия рекомендуется связать образец выбранным крючком. Если для тонких нитей использовать

толстый крючок, получится полотно с большими просветами. Если же крючок тонкий, а пряжа толстая, плотность вязания будет излишне высокой.

Приспособления для вязания

Кроме крючков различных видов и размеров, существует множество приспособлений, облегчающих вязание трикотажных изделий. Это булавки, разделитель для нитей, игла для работы с шерстью, шпульки, ножницы.

Булавки необходимы для фиксации снятых петель при вывязывании отдельных деталей. Они имеют длину в 10–13 см и изготавливаются из металлических сплавов.

Разделитель нитей представляет собой наперсток из пластмассы, в верхней части которого расположено несколько выступов. Он используется при вязании узоров из пряжи разного цвета.

Разделитель надевают на указательный палец левой руки и пропускают через него нити от разных клубков. Это приспособление очень облегчает процесс вязания, не давая пряже спутываться.

При создании вязаной одежды потребуются сантиметр, калька и карандаш – инструменты, необходимые для снятия мерок и выполнения выкроек.

Игла для работы с шерстью применяется при соединении вязаных деталей друг с другом. Она имеет закругленный кончик и широкое ушко, в которое легко продевается нить. Шпульки для пряжи применяются при вывязывании многоцветных узоров. Перед началом работы на них от основных клубков наматывают необходимое количество пряжи.

Также для работы могут понадобиться ножницы.

Пряжа

Для того чтобы вещь выглядела красиво, необходимо большое внимание уделить выбору наиболее подходящего вида пряжи. Для вязания можно применять как новую пряжу, так и уже использовавшуюся ранее. В последнем случае ее следует правильно подготовить, возможно, окрасить и т. д. При выборе пряжи необходимо обращать внимание не только на ее состав, но и на цвет и толщину нити, от которой будет зависеть плотность будущего вязания.

Виды пряжи

Для вязания используют различные виды пряжи. Она может быть изготовлена из натуральных, искусственных или смесовых волокон. В последнем случае нить состоит из смеси 3 или более видов натурального и химического волокна в определенном процентном соотношении (например, шерсть, ангора и акрил; шерсть и нейлон; мохер и нейлон). Пряжа считается смесовой, если в ее составе содержится менее 90 % основного волокна.

В зависимости от материала, использованного при изготовлении, пряжа обладает определенными характеристиками, оказывающими влияние на внешний вид трикотажа и его потребительские качества.

Ниже подробно рассматриваются основные виды пряжи для вязания, которую в настоящее время можно приобрести в магазинах.

Пряжа из натуральных волокон

Натуральные волокна могут быть животного и растительного происхождения. К первым относят шерсть (овечью, мериносую, верблюжью, козью, а также пух ангорских кроликов, шерсть ламы и альпака) и шелк. Ко второй группе принадлежат хлопок и лен. Кроме того, в последнее время у приверженцев экологического стиля вошел в моду трикотаж, изготовленный из волокон крапивы и конопли.

Пряжа из волокон животного происхождения

Самым распространенным видом натуральных волокон является шерсть домашних животных, из которой изготавливают пряжу для ручного и машинного вязания.

Пряжа из *овечьей шерсти* обладает высокой эластичностью, гигроскопичностью, изделия из нее хорошо удерживают тепло. Шерстяная пряжа подходит для вязания варежек, носков, шарфов, шапок, теплых свитеров. Основными недостатками чистшерстяной пряжи являются образование катышков при носке изготовленного из нее трикотажа и сильная деформация при стирке. Поэтому часто к шерстяным волокнам при изготовлении пряжи добавляют растительные или синтетические (хлопок или акрил).

Качество шерстяной пряжи в большой степени зависит от обработки исходного сырья: овец стригут в определенное время года, после чего шерсть очищают от инородных примесей, моют, окрашивают и прядут.

Пряжа из *исландской шерсти* отличается особым качеством. Она изготавливается из шерсти овец местной породы, происходящих от животных, завезенных в Исландию викингами. Под воздействием суровых климатических условий их шерсть приобрела интересные свойства: внешние волокна обладают упругостью и высокой устойчивостью к влаге, а внутренние – мягкостью. Спряденная из нее пряжа легкая, хорошо удерживает тепло, а трикотажные изделия не вытягиваются и долго сохраняют форму. Настоящую исландскую шерсть не окрашивают,

она всегда имеет натуральный цвет – белый, серый, коричневый или черный. В процессе производства данной пряжи сведено к минимуму использование химических препаратов, поэтому пряжа является экологически чистой и сохраняет все свойства шерсти.

Пряжа из *шотландской шерсти* высоко ценится знатоками. Связанная из нее одежда прекрасно сохраняет первоначальный вид в течение долгого времени и не теряет своих качеств даже при использовании в сырую погоду.

Пряжа из *мериновской шерсти* отличается особой мягкостью и нежностью, не раздражает кожу. Ее изготавливают из шерсти тонкорунных меринских овец. Больше всего ценится шерсть австралийских меринских овец. Такая пряжа обычно не содержит примесей других волокон и подходит для вязания разнообразных изделий, особенно детских вещей. Недостатком меринской шерсти является более высокая цена по сравнению с обычной овечьей.

Шотландскую шерсть обрабатывают специальным составом, который придает пряже антипиллинговые свойства. Иными словами, на вещах при носке не образуются катышки.

Пряжа из *верблюжьей шерсти* подходит для изготовления теплых пледов и одеял. Верблюжья шерсть, как правило, не отбеливают, поэтому она сохраняет натуральный цвет (от светло-коричневого до черного). Особенно ценится шерсть верблюда викуньи. Ее состригают один раз в год, весной, когда волокна наиболее тонкие. Полученная пряжа отличается высокой прочностью и легкостью.

Мохер изготавливают из шерсти ангорских коз, которых разводят в Испании, Малой Азии, Южной Америке. Эта пряжа очень мягкая, тонкая, с длинным шелковистым ворсом. В продаже обычно встречается мохер с небольшим содержанием акрила, придающего ему дополнительную прочность. Из мохера можно вязать красивые свитеры, жакеты, жилеты, шапки и шарфы.

Ангорская пряжа делается из шерсти кроликов ангорской породы. 100 %-ная ангорская шерсть практически не используется, поскольку, несмотря на прочие высокие качества (легкость, мягкость, длинный ворс), обладает низкой эластичностью и стоит достаточно дорого. Кроме того, недостатком является и то, что при носке кроличий пух вылезает и скатывается. Чаще всего для изготовления пряжи ангорскую шерсть смешивают с меринской или с акрилом. Изделия получаются очень красивыми и служат достаточно долго при соблюдении правил ухода (вместо стирки рекомендуется сухая химическая чистка).

Шерстяная пряжа легко поддается окрашиванию натуральными и искусственными красителями. При желании можно изменить цвет пряжи в домашних условиях, например осветлить ее с помощью горячего раствора пищевой соды.

Кашемир изготавливают из подшерстка кашмирских коз, обитающих в Восточной Индии и в Гималаях. Шерсть не стригут, а вычесывают, при этом в год с одного животного можно получить только 150–200 г шерсти, поэтому стоит она очень дорого. Пряжа из кашемира очень мягкая, легкая и теплая, но при этом обладает низкой износостойкостью. Обычно кашемир в чистом виде не встречается, в изготовлении пряжи к нему добавляют овечью шерсть.

Пряжа из *шерсти ламы* обладает высокой плотностью и мягкостью. Изделия, связанные из нее, очень красивы. В продаже можно найти пряжу из шерсти ламы различных оттенков.

Пряжа из *шерсти альпака* ценится выше, чем из шерсти ламы. Для ее изготовления используют шерсть альпака – «родственников» ламы, обитающих в высокогорьях Перу. Пряжа отличается высоким качеством (не сваливается и не образует катышков).

Кроме того, шерсть альпака имеет богатую палитру натуральных цветов – от чисто белого и бежевого до коричневого и черного. Всего различают 22 оттенка.

Даже не обладая большим опытом, можно добиться прекрасного эффекта, если соединить несколько мелких мотивов в одно произведение.

Кивьют изготавливают из подшерстка мускусного вола. Эта пряжа похожа на кашемир и встречается очень редко. Достоинством кивьюта является то, что связанные из него изделия не садятся при стирке. Основной недостаток – очень высокая цена.

Шелковую пряжу производят из коконов тутового шелкопряда. Она обладает высоким качеством – не садится, не образует катышки, хорошо поглощает влагу. Из шелковой пряжи вяжут ажурные изделия – шали, косынки, палантины. При этом 100 %-ный шелк используют редко, обычно при изготовлении пряжи к шелковому волокну добавляют хлопок, шерсть или синтетическую нить. Основными недостатками шелковой пряжи являются высокая цена и низкая устойчивость к воздействию солнечного света и растворов щелочи.

Пряжа из волокон растительного происхождения

Основными растительными волокнами, используемыми для производства пряжи, являются хлопок и лен. Такая пряжа подходит для вязания летней одежды. Благодаря современным технологиям она может иметь различную фактуру, а богатство расцветок позволяет вязать из нее кофточки и пуловеры, отвечающие требованиям современной моды.

Пряжа из *хлопка* отличается высокой гигроскопичностью, легко поддается окрашиванию и практически не выгорает. Она бывает матовой или блестящей (благодаря специальной обработке щелочью).

Из нее можно вязать удобные и практичные изделия для весны и лета.

Основными недостатками хлопковой пряжи являются усадка при стирке и низкая эластичность, поэтому не рекомендуется вязать из хлопка изделия с рельефным рисунком, лучше выбирать ажурные узоры.

Пряжа из *льна* отличается прочностью, высокой гигроскопичностью, не садится при стирке. Связанные из льняной пряжи изделия очень удобны в жаркую погоду. Льняное волокно плохо поддается окрашиванию, поэтому пряжа из него обычно имеет естественный цвет – серый или бежевый.

Пряжа из *крапивы* была широко распространена в старину. Сегодня в чистом виде она встречается достаточно редко. Волокна крапивы используются в основном в смесовых видах пряжи (в сочетании с синтетикой или шерстью).

Пряжа из химических волокон

К химическим волокнам относят искусственные и синтетические. Искусственными называют волокна, полученные путем химической обработки натурального сырья. Синтетические волокна изготавливают из синтетических полимеров.

Пряжа из искусственных волокон

Основными видами пряжи из искусственных волокон являются вискозная и ацетатная.

Вискозная пряжа изготавливается из жидкого раствора целлюлозы (древесины, отходов переработки хлопка и т. д.). Вискоза может использоваться в чистом виде или входить в состав смесовой пряжи. Достоинствами данного вида пряжи являются эластичность, мягкость, низкая цена по сравнению с натуральными видами пряжи. К недостаткам трикотажа из вискозы можно отнести высокую растяжимость и сминаемость изделий.

В зависимости от способов обработки синтетического сырья можно получить гладкую или пушистую пряжу. Ее можно использовать для ручного или машинного вязания при изготовлении самых разных изделий.

Ацетатная пряжа производится из ацетилцеллюлозы – продукта взаимодействия натуральной целлюлозы с уксусным ангидридом.

По сравнению с вискозной ацетатная пряжа обладает меньшей сминаемостью, она достаточно эластичная и мягкая. Недостатками являются низкая прочность, электризуемость и низкая термоустойчивость.

Как и вискозная, ацетатная пряжа подходит для ручного и машинного вязания. Трикотаж из искусственных волокон при надлежащем уходе служит долго и вполне может конкурировать с изделиями из шерсти и хлопка.

Пряжа из синтетических волокон

К данной группе относят пряжу из полиакрила, полиамида и полиэфира.

Пряжа из *полиакрила* может иметь различные торговые названия (акрил, нитрон, орлон, акрилан, куртель и т. д.). Она изготавливается путем химической переработки природного газа и его производных, в частности полиакрило-нитрила.

Свойства полиакриловой пряжи сходны со свойствами пряжи из шерстяного волокна. Ее достоинствами являются высокая прочность, мягкость, эластичность, возможность окрашивания во все цвета и оттенки. Трикотаж из полиакрила не выгорает, не теряет яркости при стирке, не садится и не скатывается.

Пряжу из акрила можно использовать как для ручного, так и для машинного вязания. Наряду с акрилом, большой популярностью пользуется смесовая пряжа с содержанием шерсти или мохера.

Изготовленные из нее изделия не уступают по внешнему виду чистошерстяным и обладают большей износоустойчивостью.

Пряжа из *полиамидного волокна* известна под следующими названиями: капрон, нейлон, перлон, силон. Ее производят из продуктов переработки природного газа, нефти и каменного угля. Полиамидная пряжа обладает высокой прочностью, изготовленный из нее трикотаж хорошо держит форму и не вытягивается при стирке. Она используется в основном в промышленном производстве для изготовления белья, чулочно-носочных изделий, спортивного трикотажа.

Недостатками полиамидной пряжи являются низкая гигроскопичность, невысокая термостойкость и электризуемость. Под воздействием солнечных лучей она становится жесткой и приобретает желтоватый оттенок.

В последнее время вновь вошел в моду трикотаж из меланжевой пряжи. Ее отличительной особенностью являются плавные переходы различных оттенков, которые в готовом изделии образуют цветочные полосы и пятна неправильных очертаний.

Пряжа из *полиэфирных волокон* (лавсан, дакрон, тергаль и т. д.) обладает высокой эластичностью и термоустойчивостью. Она входит в состав смесовой пряжи и практически не используется в чистом виде для ручного вязания. Недостатками полиэфирной пряжи являются трудность окрашивания, низкая гигроскопичность, электризуемость.

Фасонная пряжа

Фасонной называется пряжа особого прядения, имеющая неровную поверхность (букле, синель, ленточная пряжа и т. д.). Для ее изготовления используют натуральные и синтетические волокна. Часто фасонную пряжу изготавливают с добавлением металлизированных нитей (люрекса, ламе, метлона) или нитей из химических пленок различной расцветки.

Поскольку в настоящее время существует большое количество разновидностей пряжи, отличающейся друг от друга фактурой, толщиной, плотностью кручения, рассказать обо всех не представляется возможным. Ниже приводится описание наиболее распространенных видов фасонной пряжи.

Буклированная пряжа – пряжа с неровной поверхностью, покрытой узелками различной величины. Она может изготавливаться из натуральных и синтетических волокон в различном сочетании и процентном соотношении и бывает различной толщины. Буклированная пряжа прекрасно подходит для вязания крючком, ее можно использовать в сочетании с обычной шерстяной или полушерстяной пряжей.

Синель (или шениль) – вид пряжи с ворсистой поверхностью, напоминающей мохнатую гусеницу. Синель изготавливают из хлопка, полиэстера, вискозы, акрила. Эта пряжа может на 100 % состоять из волокна одного типа или быть смесовой (полиэстер с вискозой, полиэстер с хлопком и т. д.).

Трикотажные изделия из синели красиво смотрятся даже в том случае, если при их изготовлении используются самые простые узоры (платочная или чулочная вязка, резинка, крупные косы).

Трикотаж из качественной синели не только эффектно смотрится, но и обладает высокими потребительскими свойствами (не вытягивается при стирке, не скатывается). Недостатком синели является высокая цена, что присуще и другим видам фасонной пряжи.

Велюровая пряжа напоминает по внешнему виду синель, но отличается от нее структурой нити – на прочную основу нанизан плотный короткий ворс, располагающийся в одной плоскости.

Ленточная пряжа имеет вид тесьмы шириной 3–4 мм. Для ее изготовления используют в основном синтетическое волокно, например полиамид. Ленточная пряжа используется в основном для отделки трикотажных изделий в сочетании с менее дорогими видами пряжи.

Как правильно выбрать пряжу

Вязаная вещь будет выглядеть современно и прослужит долго только в том случае, если пряжа для нее подобрана правильно. При выборе пряжи необходимо обратить внимание на ее свойства, фактуру и расцветку.

Прежде всего рекомендуется определить вид пряжи в зависимости от назначения изделия. Для теплых зимних вещей подойдут шерсть, мохер, смесовая пряжа с высоким содержанием натурального волокна. Для детской одежды желательно выбрать мягкую, приятную на ощупь пряжу с гипоаллергенными свойствами, изготовленную из натурального или высококачественного химического волокна (в магазинах можно встретить такие виды пряжи со специальной маркировкой на этикетке). Летние вещи лучше всего вязать из хлопка, льна, натурального шелка или смесовой пряжи. Фасонная пряжа (букле, синель, фантазийная пряжа с люрексом) рекомендуется для вязания оригинальных нарядных вещей. Часто в специализированных журналах по вязанию предлагаются модели, изготовленные из нескольких видов пряжи, подобранных в тон или по контрасту.

Немаловажно при выборе пряжи учитывать ее расцветку. В каждом сезоне модельеры отдают предпочтение тем или иным цветам в одежде, однако вовсе не обязательно слепо следовать их советам.

Любая вещь должна подходить конкретному человеку, гармонировать с остальным гардеробом. Практически не выходит из моды трикотаж черного и белого, а также натуральных цветов – песочного, бежевого, коричневого, серого.

Если модель предполагает использование многоцветного узора, важно не только подобрать указанные цвета, но и учесть качество пряжи – при стирке она не должна линять.

Расчет нужного количества пряжи

Пряжа для ручного вязания выпускается в мотках весом по 25, 50, 100 г. При этом следует учитывать, что при одинаковом весе пряжа может иметь различную длину и толщину. В журналах по вязанию расход пряжи для изготовления того или иного изделия приводится в граммах или метрах.

На этикетке длина нити обозначается в метрах или определенным номером. В последнем случае под длиной понимается количество метров нити в 1 г, поэтому, чтобы рассчитать необходимое количество пряжи, нужно умножить номер на вес мотка.

Например, пряжа имеет № 2 и вес мотка составляет 100 г, поэтому $2 \times 100 = 200$ м. Толщина нити, то есть диаметр ее сечения, находится в прямой зависимости от ее веса, а длина пряжи одинакового состава в одинаковых по весу мотках, произведенных разными фирмами, может существенно различаться. Это влияет не только на правильный расчет количества пряжи, но и на плотность готового изделия и точность воспроизведения узора.

Чтобы избежать ошибок, перед тем как приступить к изготовлению вещи, рекомендуется связать небольшой образец из выбранной пряжи и сравнить его плотность с плотностью модели, приведенной в описании. При необходимости следует внести в расчет количества петель и рядов коррективы (подробнее об этом рассказывается далее). Иногда на этикетке приводятся плотность вязания и номер крючка, рекомендуемые для данного вида пряжи.

Кроме веса мотка, длины нити, рекомендуемой плотности вязания и номера крючка, на этикетке обязательно должен быть указан состав пряжи в процентном соотношении. Большинство производителей указывает также способы эксплуатации готового изделия (ручная или машинная стирка, температура воды при стирке, химическая чистка с указанием разрешенных к применению препаратов, ручной или машинный отжим, способ сушки, температура глаженья). Особенно внимательно следует изучить условные обозначения. Если в готовом изделии предполагается использовать несколько видов пряжи, все они должны требовать одинакового ухода, в противном случае вещь легко испортить.

Перемотка пряжи

Пряжу для вязания выпускают в бобинах, клубках различной формы и пасмах. Удобнее всего использовать для работы пряжу на бобинах и в клубках цилиндрической формы, остальную лучше предварительно перемотать таким образом, чтобы нить шла из центра клубка. Это обеспечивает равномерное натяжение нити при вязании, препятствует скручиванию и запутыванию пряжи.

Существует несколько способов перемотки пряжи. Лучше всего это делать с помощью специального устройства, прилагаемого к вязальной машине. Оно позволяет сматывать пряжу в мотки со спиральной намоткой или на бобину конической формы.



Перемотка пряжи с использованием журнала:

а – закрепление нити в журнале; б – наматывание нити

Если перемоточного устройства нет, можно посоветовать наматывать нить на сложенные вместе указательный и большой пальцы, при этом начальный конец длиной около 20 см следует оставить свободным, а намотку производить равномерно, избегая сильного натяжения нити.

Довольно просто перемотать пряжу, используя тетрадь или журнал. Между его страницами вкладывают свободный конец нити, сворачивают журнал в трубку и, вращая его на себя, сматывают нить в клубок. После этого журнал с концом нити осторожно вынимают и начинают вязание.

Повторное использование пряжи

Качественную пряжу можно использовать неоднократно, распустив вышедшую из моды вещь. При этом необходимо выполнить следующие рекомендации.

Предназначенную для распускания вещь предварительно стирают (можно выстирать и пряжу, полученную после распускания). При стирке в воду рекомендуется добавить несколько капель нашатырного спирта.

После этого трикотажное изделие аккуратно распарывают по швам и распускают детали, начиная с верха.

Мелкие детали (воротник, карманы и т. д.) лучше не использовать, так как пряжа будет иметь много узлов.

Перед повторным использованием пряжу обязательно нужно отпарить. Это делается для того, чтобы выпрямить деформированные нитки. Если этого не сделать, при вязании не будет видно узора, не будет обеспечиваться равномерная плотность, полученные детали изделия не дадут точного размера и деформируются.

Выпрямление пряжи

Существует множество способов выпрямления пряжи. Самый простой и удобный из них следующий: неплотно намотанные небольшие клубки пряжи кладут в решето или дуршлаг, закрывают сверху и ставят на кастрюлю с кипящей водой так, чтобы они не касались ее поверхности.

Воду кипятят 30–60 минут, то есть до тех пор пока клубки не станут влажными насквозь, а пряжа – совершенно ровной. Отпаренную пряжу сушат в теплом сухом месте.

Перед тем как стирать и отпаривать пряжу, рекомендуется привязать к концам яркие нити, чтобы впоследствии их было легче найти.

Можно использовать другой способ выпрямления пряжи. Для этого понадобятся большая кастрюля, наполненная горячей водой, и 3 бельевые прищепки.

Пряжу размещают над кастрюлей и прикрепляют прищепками к ее стенкам. После этого ставят кастрюлю на огонь и держат пряжу над паром в течение 20–25 минут.

Окрашивание пряжи

Если пряжа подлежит окрашиванию, ее необходимо сначала тщательно выстирать, так как равномерность окраски зависит от чистоты пряжи и ее обезжиренности.

Красить изделие, предназначенное для распускания, не рекомендуется, так как после распускания могут оставаться непрокрашенные места.

Пряжу сматывают в небольшие мотки и перевязывают в 4 местах хлопчатобумажной ниткой, закрепляя оба конца.

Краску разводят горячей водой (50 °С) в отдельной посуде, затем раствор процеживают и вливают в холодную воду.

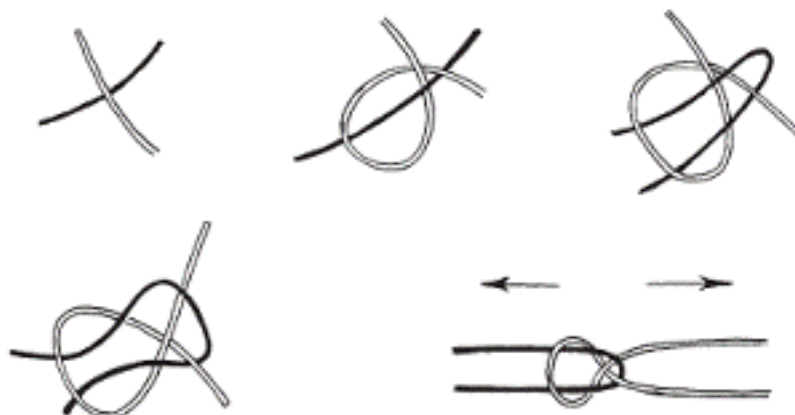
После этого предварительно намоченную пряжу опускают в красящий раствор так, чтобы он полностью покрывал ее. На медленном огне, все время помешивая, доводят раствор до кипения, после чего добавляют 9 %-ную уксусную кислоту (1 столовая ложка на 5 л воды) и кипятят 20–30 минут. В этом растворе пряжу оставляют до полного остывания, а потом несколько раз прополаскивают в теплой воде (30 °С) с добавлением соли и 9 %-ной уксусной кислоты.

При окрашивании хлопчатобумажной пряжи вместо уксусной кислоты добавляют соду.

Окрашенную пряжу отжимают, не выкручивая, и заворачивают в сухую ткань, чтобы удалить влагу. После этого пряжу сушат при комнатной температуре.

Сращивание концов нитей

В процессе вязания приходится сращивать концы нитей. Надо стараться оставлять их у края изделия, если же это невозможно, нити связывают небольшим узлом. Для этого чаще всего применяют ткацкий узел, который завязывается следующим образом.



Выполнение ткацкого узла

Конец нити 1 придерживают большим и указательным пальцами левой руки. Конец нити 2 берут правой рукой и подкладывают под нить 1, образуя букву «X», зажимая обе нити большим и указательным пальцами левой руки. Правой рукой нитью 2, идущей к мотку, свободно оборачивают большой палец правой руки, подводят под конец нити 2 и накладывают на конец нити 1 (в их перекрестье). Конец нити 1 вводят в образовавшуюся на большом пальце левой руки петлю, правой рукой затягивают нить 2 так, чтобы петля от нее находилась у большого пальца левой руки (в противном случае узел развяжется).

2. Основы вязания крючком

Вязание крючком предусматривает использование для создания различных узоров тех или иных комбинаций петель, вывязываемых с помощью крючка соответствующей толщины (обычно он в 2–2,5 раза толще нити).

Основные элементы

Для того чтобы создавать узоры, необходимо научиться выполнять основные элементы: воздушные петли и цепочки, полустолбики, столбики без накида, полустолбики с накидом, столбики с накидом и т. д.

Воздушная петля и цепочка

В процессе вязания крючок всегда держат в правой руке, положив на средний палец, как авторучку или карандаш, и прижав сверху большим и указательным пальцами. Головка крючка при этом должна быть все время повернута к работающему.



Выполнение воздушной петли

Рабочую нить, идущую от клубка, кладут на указательный палец левой руки и удерживают в таком положении с помощью большого и среднего пальцев.

При выполнении петель узора крючок всегда вводят от себя под нить в направлении слева направо. Как правило, любой узор начинают с цепочки из воздушных петель. Чтобы сделать первую воздушную петлю, рабочую нить либо обматывают вокруг крючка, либо оттягивают вверх от указательного пальца левой руки и поворачивают крючок с нитью на 360° против часовой стрелки.

Следует отметить, что для пряжи определенного вида подбирают конкретный узор, поскольку не всякое изделие будет хорошо смотреться, если оно выполнено, например, из шерстяной или хлопчатобумажной пряжи.

Затем, придерживая большим пальцем левой руки петлю в перекрученном месте, вводят крючок под расположенную на указательном пальце левой руки нить, захватывают ее и протягивают через первую петлю. Образуется вторая петля цепочки, состоящая из задней и передней стенок. Для получения каждой последующей петли выполняют те же движения: подхватывают крючком с указательного пальца левой руки рабочую нить и протягивают ее через воздушную петлю на стержне крючка. В результате образуется цепочка необходимой длины. Обычно ряды петель провязывают справа налево, причем, начиная каждый новый ряд, работу переворачивают и провязывают 1–2 дополнительные воздушные петли, чтобы не стягивать внешний край изделия. Эти петли заменяют первый столбик нового ряда. При выполнении узора разноцветными нитками вязать крючком желательно только в одну сторону, начиная каждый последующий ряд отдельно, подхватывая последнюю воздушную петлю предыдущего ряда.

С цепочки воздушных петель начинается большинство узоров. В этом случае ее называют основной цепочкой. Ее рекомендуется вязать свободно, ни в коем случае не затягивая петли, иначе это усложнит работу и исказит узор.

Полустолбик



Его еще называют полустолбиком без накида и вяжут следующим образом: крючок вводят в петлю наборной цепочки или предыдущего ряда, захватывают рабочую нить с указательного пальца левой руки и протягивают ее через петлю ряда и петлю, лежащую на крючке.

Полустолбик без накида (ему соответствует 1 петля подъема) используют при вязании края изделия с целью придания ему ровности и плотности, а также для незаметного соединения отдельных элементов изделия.

Столбик без накида



Его также называют простым столбиком, или кромочной петлей (ему соответствуют 2 петли подъема). Его выполняют следующим образом: вяжут воздушную цепочку, затем вводят крючок во 2-ю петлю цепочки (не считая петли, находящейся на крючке), подхватывают нить с указательного пальца левой руки и протягивают через петлю. На крючке получается 2 петли.

Затем снова захватывают нить и протягивают ее через 2 петли на крючке – получается 1-й столбик.

Второй столбик выполняют путем введения крючка в следующую петлю цепочки и повторения описанных выше действий. Таким образом провязывают все следующие столбики до конца ряда или наборной цепочки.

При вязании последующих рядов крючок вводят либо под заднюю нить петли, либо под переднюю, либо под обе нити верхней петли. В зависимости от этого меняется внешний вид узора.

Например, при чередовании 2 рядов столбиков, связанных на обеих нитях петель предыдущего ряда, и 2 рядов, связанных при введении крючка только под заднюю нить петли, получается рисунок с широкими рельефными полосами.

Введение крючка в каждом ряду вязания попеременно под заднюю и переднюю нити петли дает узор наподобие вязания узора «рис» на спицах.

Полустолбик с накидом



Для его выполнения нить накидывают на крючок. Для этого с указательного пальца левой руки подхватывают рабочую нить и оставляют ее на крючке.

Затем вводят крючок в петлю наборной цепочки или предыдущего ряда, с указательного пальца левой руки подхватывают нить и протягивают ее через петлю ряда. Затем снова подхватывают нить и провязывают ее через 3 петли на крючке.

Иногда провязывают полустолбик с накидом и вытянутой петлей. Для этого вяжут 2 воздушные петли и 1 накид, крючок вводят во 2-ю петлю, рабочую нить протягивают через 1-ю петлю, подравнивают все петли на крючке, подхватывают рабочую нить с указательного пальца левой руки и провязывают все петли вместе.

С толбик с накидом



Ему соответствуют 3 петли подъема. Для его выполнения рабочую нить накидывают от себя на крючок, вводят его в петлю основания, подхватывают лежащую на указательном пальце левой руки нить и протягивают ее через петлю цепочки. На крючке образуется 3 петли (ведущая петля, вытянутая петля и накид).

Затем рабочую нить снова подхватывают крючком, протягивают через 2 петли (вытянутую петлю и накид), еще раз подхватывают и протягивают через оставшиеся на крючке 2 петли.

Таким образом вяжут весь ряд, провязывая столбик с накидом на каждой петле цепочки.

Следующий ряд начинают с вязания 2 воздушных петель для подъема, переворачивают вязание другой стороной к себе и вводят крючок в 1-ю петлю предыдущего ряда (не считая той, что находится на крючке).

После этого провязывают столбики с накидами, как было описано выше.

С толбик с двумя накидами

Ему соответствуют 4 петли подъема. Столбик с 2 накидами вяжут аналогично столбику с накидом. Его выполняют следующим образом: рабочую нить дважды накидывают на крючок, вводят крючок в петлю предыдущего ряда, захватывают нить, лежащую на указательном пальце левой руки, и протягивают петлю. На крючке получается 4 петли.

После этого рабочую нить протягивают через 2 первые петли (вытянутую петлю и накид), затем через 2 следующие петли на крючке и через 2 оставшиеся петли.

Столбики с 1 и 2 накидами наиболее часто используются для создания изделий в технике филейного вязания.

Столбик с тремя накидами



Ему соответствуют 5 петель подъема. Столбик с 3 накидами выполняют так же, как и столбик с 2 накидами, только нить накидывают на крючок трижды и провязывают накиды последовательно по 2 петли в 4 приема.

Столбик с четырьмя накидами

Ему соответствуют 6 петель подъема. Столбик с 4 накидами выполняют как столбик с 2 накидами, только нить накидывают на крючок 4 раза и провязывают накиды последовательно по 2 петли в 5 приемов.

Столбик с вытянутой петлей

Его выполняют следующим образом: крючок вводят во 2-ю петлю цепочки, с указательного пальца левой руки вытягивают нить необходимой длины, подравнивают ее, подхватывают рабочую нить и провязывают ее через 1 петлю, после этого нить снова подхватывают крючком и провязывают через оставшиеся 2 петли.

Столбик с воздушной петлей

Его выполняют следующим образом: пропускают 2 петли наборной цепочки или предыдущего ряда, из 3-й петли вывязывают столбик с накидом, воздушную петлю и в эту же петлю делают 2-й столбик с накидом.

Прочный столбик

Делают накид, вводят крючок в 3-ю петлю цепочки из воздушных петель спереди назад, снова делают накид и вытягивают петлю. Затем еще раз накидывают рабочую нить на стержень крючка и протягивают ее через 3 петли на крючке. При вязании одними прочными столбиками получается полотно.

Чтобы край вязанья не стягивался, перед началом выполнения каждого ряда узора провязывают несколько воздушных петель (так называемые петли подъема), которые заменят первый столбик нового ряда. Число петель подъема прямо пропорционально высоте столбика: чем он выше, тем больше количество воздушных петель.

Выпуклый (рельефный лицевой) столбик с накидом

Провязывают ряд столбиков с накидом. Прежде чем приступить к вязанию 2-го ряда, набирают 3 воздушные петли, после чего накидывают рабочую нить на крючок, вводят его спереди (справа налево с лицевой стороны изделия) под 2-й столбик предыдущего ряда, подхватывают лежащую на указательном пальце левой руки нить и протягивают ее за этим столбиком по направлению к себе. Снова подхватывают нить и протягивают ее через 2 петли на крючке, после этого еще раз провязывают оставшиеся на крючке петли.

Вогнутый (рельефный изнаночный) столбик с накидом

Провязывают ряд столбиков с накидом, затем набирают 3 воздушные петли и приступают к вязанию 2-го ряда. Рабочую нить накидывают на крючок, вводят его сзади (справа налево с изнаночной стороны полотна) поверх столбика предыдущего ряда, подхватывают нить с указательного пальца левой руки и провязывают ее через 2 петли. Затем снова подхватывают нить и провязывают через оставшиеся на крючке петли.

Пышный столбик

Ему соответствует 3 или 4 петли подъема. Рабочую нить накидывают на крючок, вводят его в петлю цепочки, подхватывают с указательного пальца левой руки нить, протягивают ее через петлю и вытягивают на длину столбика с накидом (примерно 1–1,5 см). Еще раз делают накид и из той же петли вывязывают длинную петлю.

Таким образом делают 3, 5 и более (в зависимости от толщины используемой нити) петель одинаковой длины.

Чем больше сделано накидов, тем пышнее получается столбик.

Затем все петли, находящиеся на крючке, провязывают рабочей нитью и закрепляют полученный столбик воздушной петлей.

Пышный недовязанный столбик

Такие столбики используют при вывязывании серединок цветов в цветочных орнаментах.

Выполняют их следующим образом. Набирают ряд воздушных петель, через 1 петлю полученного основания вытягивают длинные петли, как при выполнении пышного столбика, не забывая делать между ними накиды. При этом находящиеся на крючке петли не провязывают. Затем, провязав 2–5 пышных недовязанных столбиков, накидывают на крючок нить и одновременно провязывают все петли на крючке.

Для перехода к следующему столбику набирают 1–2 воздушные петли.

Двойной незаконченный столбик с накидом



Вяжут цепочку из воздушных петель. Затем рабочую нить накидывают на крючок, вводят его в петлю предыдущего ряда, захватывают нить, лежащую на указательном пальце левой руки, вытягивают ее, как при вязании столбика с накидом, делают накид и провязывают 2 петли вместе (полученную петлю и накид). На крючке получается 2 петли, а в вязке – недовязанный столбик с накидом.

После этого снова накидывают нить на крючок и через ту же петлю цепочки провязывают 2-й недовязанный столбик. Еще раз *столбик с накидом* делают накид и провязывают 3 петли на крючке, чтобы закрепить вершину столбика.

Двойной незаконченный столбик с четырьмя накидами

Вяжут так же, как и двойной недовязанный столбик с накидом, только выполняют 4 накида и провязывают их поочередно по 2 петли в 5 приемов.

Тройной незаконченный столбик с накидом

Применяют для вывязывания серединок цветов в цветочных орнаментах.

Набирают ряд воздушных петель. В 1 петлю делают последовательно 3 недовязанных столбика с накидом, в результате чего на крючке получается 4 петли. Затем провязывают еще 2–4 недовязанных столбика с накидом, что дает увеличение количества оставшихся на крючке петель от недовязанных столбиков. После этого делают накид и за 1 раз провязывают все петли на крючке.

Тройной незаконченный столбик с двумя накидами



Этот элемент вяжут так же, как и тройной недовязанный столбик с 1 накидом, но выполняют 2 накида и провязывают в одну и ту же петлю недовязанные столбики с 2 накидами.

Скрещенные столбики с накидами

Такие столбики можно использовать в качестве самостоятельного узора или же включать их в комбинацию с другими столбиками. Существует 3 варианта выполнения этого элемента.

Первый вариант

Набирают ряд воздушных петель, затем над 3-й петлей основания (не считая крайней) провязывают столбик с накидом, позади 1-го столбика во 2-ю петлю основания провязывают 2-й столбик, а 3-й столбик с накидом делают в 1-ю петлю цепочки впереди 2 первых столбиков.

Второй вариант

Набирают цепочку из воздушных петель, после чего провязывают ряд столбиков без накида, затем над 1-м столбиком без накида провязывают не до конца столбик с 2 накидами (крючок вводят в полотно, вытягивают петлю, делают накид и протягивают нить через петлю и 1 накид). На крючке остается 3 петли. Снова делают накид, вводят крючок в 3-й столбик без накида, вытягивают петлю, еще раз делают накид, протягивают нить через 2 петли на крючке – получается 4 петли. Нить накидывают на крючок, протягивают через 2 петли, еще раз делают накид и протягивают через 2 петли. Так поступают до тех пор, пока на крючке не останется 1 петля.

Затем набирают воздушную петлю, делают накид, вводят крючок в соединение столбиков, вытягивают петлю, делают накид, протаскивают через 2 петли на крючке, еще раз делают накид и протягивают нить через 2 последние петли на крючке.

Третий вариант

Этому элементу соответствуют 5 петель подъема.

Набирают цепочку из воздушных петель. Затем дважды накидывают рабочую нить на крючок, вводят его в 6-ю петлю цепочки, подхватывают с указательного пальца левой руки нить и вывязывают петлю, в результате на крючке получается 4 петли.

Снова подхватывают рабочую нить и провязывают 2 петли (на крючке остается 3 петли). Делают накид, вводят крючок в петлю основания через 1 петлю с левой стороны от 1-го столбика, подхватывают рабочую нить и протягивают ее через петлю основания (на крючке получается 5 петель).

После этого снова захватывают рабочую нить и поочередно провязывают по 2 петли 4 раза, в результате на крючке остается 1 петля.

Набирают 1 воздушную петлю, делают накид и вводят крючок в центр столбика, захватывая при этом 2 нити. Рабочую нить протягивают через нити центра столбика (на крючке получается 3 петли), снова подхватывают крючком рабочую нить и дважды провязывают по 2 петли.

Пико (узелок)

Этот элемент, как правило, используют для оформления края вязаного полотна. Техника выполнения пико такова: набирают 3 воздушные петли, затем в 1-ю петлю этой цепочки вводят крючок, захватывают с указательного пальца левой руки нить и провязывают ее через 2 петли.

Пико вниз

Делают по схеме обычного пико, только меняют направление цепочки из воздушных петель (поворачивают ее вниз). Для этого набирают 4 воздушные петли, захватывают нижнюю большим и указательным пальцами левой руки, слегка оттягивая цепочку вниз, и движением от себя вводят крючок во 2-ю петлю основания. Затем захватывают рабочую нить, вывязывают петлю и делают еще 1 воздушную петлю.

Длинные петли

Набирают цепочку из воздушных петель. В каждой петле цепочки выполняют столбик без накида. Затем поворачивают вязанье, перед провязыванием 2-й петли перехватывают его правой рукой, а большой палец левой руки подводят под рабочую нить и немного оттягивают на себя.

Затем перехватывают полотно левой рукой таким образом, чтобы конец петли, расположенной на большом пальце, находился рядом с крючком, провязывают столбик без накида и высвобождают большой палец из петли. В результате получается закрепленная длинная петля.

Вязанье перехватывают правой рукой, большим пальцем левой руки оттягивают рабочую нить, сделав из нее петлю, и закрепляют ее, провязав следующий столбик без накида. Так вяжут до конца ряда.

Следующий ряд провязывают столбиками без накида, чтобы закрепить предыдущий ряд. В последующей вязке ряды чередуют.

Закрепление последнего ряда длинных петель осуществляют простыми столбиками без накида в направлении слева направо. Это позволяет сделать край изделия более жестким и предотвратить растягивание изделия.

«Рогатка» из двух столбиков с накидом

Набирают ряд воздушных петель необходимой длины, провязывают первый столбик с накидом, а затем в ту же петлю основания – 2-й столбик. «Рогатку» можно делать и из 2 столбиков без накида.

«Рогатка» из двух столбиков с накидом через воздушную петлю

Набирают ряд воздушных петель, из 2-й петли провязывают столбик с накидом, затем делают воздушную петлю и еще 1 столбик с накидом в ту же петлю цепочки. «Рогатку» можно выполнять и через 2 или 3 воздушные петли.

«Чешуйка» из столбиков с накидом

Этот элемент выполняют следующим образом: набирают ряд воздушных петель и в 1 петлю основания провязывают 2–9 столбиков с накидом.

Чем большее количество столбиков провязано из 1 петли, тем крупнее и рельефнее кажется «чешуйка».

Некоторые способы вязания

Существует несколько способов вязания. Среди них можно выделить круговое и «меховое». С помощью крючка также можно выполнять петли для пуговиц.

Круговое вязание

Данную технику используют при вязании игрушек, салфеток и круглых мотивов.

Сначала набирают цепочку из 4 воздушных петель и соединяют их полустолбиком в колечко. После этого, вводя крючок в колечко и подхватывая с указательного пальца левой руки рабочую нить, провязывают 8 столбиков без накида.

Первый и последний столбики соединяют полустолбиком. При этом в каждом последующем ряду равномерно увеличивают количество провязываемых столбиков. Их число должно соответствовать указанному на схеме вязки (замкнутой линией обозначается ряд, а цифрой указывается число столбиков в каждом ряду).

Неоспоримым преимуществом вязания крючком является то, что изделия получаются бесшовными (то есть вяжутся целиком и не требуют сшивания). Кроме того, крючок помогает создавать из пряжи уникальные изделия с оригинальными узорами, недоступными при другой технике вязания.

«Меховое» вязание

Данную технику используют для вязания изделий из мягкой некрученой нитки или шерсти.

Набирают цепочку из воздушных петель, затем вяжут ряд плотными столбиками без накида. Прикладывают к 1-му ряду вязания узкую полоску картона или плоскую хорошо отполированную палочку и вяжут следующий ряд: через палочку или картон перекидывают нить, захватывают ее крючком и вывязывают столбик без накида. Снова перекидывают нить через палочку или картон и провязывают 2-ю петлю. Так вяжут до конца ряда.

Затем, не вынимая палочки, вяжут ряд столбиков без накида и убирают палочку. Ее прикладывают к связанному ряду и вяжут следующий ряд, снова перекидывая нить через палочку.

Петли для пуговиц

Для выполнения горизонтальной петли пропускают несколько очередных петель (в зависимости от размера пуговицы), набирают над ними столько же воздушных петель, на которых в следующем ряду продолжают работу.

Для получения вертикальной петли ряд довязывают до места, где должна быть петля, поворачивают назад и вяжут туда и обратно 3–5 рядов (в зависимости от размера пуговицы). От другого клубка вяжут с другой стороны петли столько же рядов, сколько было незавершенных, и продолжают вязание по всему ряду.

Вещи, связанные крючком, станут прекрасным подарком к празднику близким людям.

Контроль ширины вязания

Следует отметить, что у начинающих рукодельниц нередко случается, что в процессе работы вязанье постепенно сужается или расширяется: увеличение ряда на 1 петлю получается в том случае, если крючок вводят в кромочную петлю, а сужение – если выполнение 1-го столбика начинают на 2-й петле основания.

Чтобы избежать этого, при вязании столбиков с накидами необходимо следить за тем, чтобы число петель в каждом ряду оставалось неизменным. Особенно внимательными следует быть при вывязывании 1-го столбика: крючок нужно вводить строго в петлю предыдущего ряда, касающуюся воздушной кромочной.

Завершение работы

Для окончания работы доходят до конца очередного ряда, пропускают нить через последнюю петлю, обрезают и затягивают. При желании можно пропустить нить через петлю 2 раза. Обрезать нить удобнее всего острыми ножницами.

Расчет количества, убавление и прибавление петель

Как уже упоминалось ранее, основанием любого изделия служит цепочка из воздушных петель. Она не входит в счет рядов выполняемого узора и обозначается как нулевой ряд.

Расчет количества петель

Как правило, расчет петель зависит от размера изделия и указывается в инструкции по его вязанию. При необходимости можно самостоятельно рассчитать количество петель.

Обычно число воздушных петель наборной цепочки определяется из расчета 3 воздушные петли для каждой клетки плюс 1 воздушная петля для краевого столбика плюс 3 воздушные петли подъема вместо краевого столбика 1-го ряда.

Петля, находящаяся на стержне крючка, называется ведущей (кромочной) и обычно не входит в расчет петель. Например, если в описании 1-го ряда узора указано, что столбик вяжут в 5-ю петлю цепочки, значит, от петли на крючке следует отсчитать 4 петли цепочки и ввести крючок в следующую петлю, начав отсюда вязать ряд.

Как правило, 1-й столбик с накидом выполняют либо в 5-ю от крючка воздушную петлю (если схема начинается с заполненной клетки), либо в 9-ю (если схема начинается с пустой клетки).

Некоторые узоры вяжутся очень легко, а для выполнения других иногда требуется потрудиться. Однако недостаток опыта не должен останавливать начинающую рукодельницу: опыт приобретается во время работы.

Дополнительные столбики и петли, провязываемые в начале и в конце ряда, позволяют достигать симметричного расположения повторяющихся элементов узора относительно друг друга. При вязании длинной цепочки из воздушных петель легко ошибиться в расчете. Для облегчения этой задачи рекомендуем воспользоваться следующим советом: начальную цепочку вяжут из нити отдельного клубка, аккуратно привязывают к 1-й петле основания

новую нить и продолжают вязание по схеме. Благодаря этому можно легко довязать недостающие петли основания или распустить лишние, не распуская при этом связанное полотно.

Прибавление петель

Его осуществляют разными способами в зависимости от того, в какой части вязанья необходимо это сделать.

Так, если нужно осуществить прибавление внутри полотна, из середины петли горизонтальной цепочки нижнего ряда вытягивают недостающую петлю.

Вывязывание внутри полотна 3 петель из 1 петли осуществляют следующим образом: из петли нижнего ряда, над которой будет делаться прибавление, вытягивают петлю, движением от себя делают накид и вытягивают из той же петли еще 1 петлю.

Если прибавление необходимо сделать с правого края полотна, петлю вытягивают из-под 1-й вертикальной нити нижнего ряда. С левого края вязанья прибавление производят путем вытягивания петли из середины петли горизонтальной цепочки перед крайним столбиком.

Одновременное прибавление петель с обеих сторон вязанья предусматривает выполнение следующих действий: сначала прибавляют петли с правого края, для чего из последней петли ряда провязывают необходимое количество воздушных петель (последняя будет ведущей), и влево по цепочке из каждой петли провязывают столбики, а затем то же самое проделывают из петель основного полотна.

Дойдя до левого края полотна, вяжут из отдельной нити цепочку из воздушных петель и прикрепляют ее к последней петле нижнего ряда. Рабочей нитью провязывают столбики от края вязанья по набранной цепочке влево. При этом число прибавляемых петель с обеих сторон полотна должно быть равным.

На завершающем этапе выполнения ряда слева направо все набранные петли закрывают. В результате выполнения всех описанных действий получается прибавление петель в одном ряду.

Убавление петель

Оно также производится несколькими способами.

Если петли необходимо убавить с правого края вязанья, делают это, закрывая петли при провязывании второго этапа: в конце ряда подхватывают рабочую нить и протягивают ее сразу через 3 петли.

Убавление петель с левого края вязанья осуществляют следующим образом: петли набирают на крючок и сначала вытягивают последний столбик, вводя крючок одновременно под 2 (последнюю и предпоследнюю) вертикальные нити нижнего ряда.

Для одновременного убавления петель в начале и в конце ряда при закрывании петель с левого края полотна подхватывают на крючок рабочую нить и протягивают ее одновременно через 2 петли, а с правого края – через 3 петли. Чтобы край вязанья по лучился аккуратным, петли следует убавлять до и после крайних петель. При наборе петель 2–3 крайние петли с обеих сторон полотна вытягивают как обычно, а в месте убавления – сразу из-под 2 вертикальных нитей нижнего ряда.

Особенно красивы изделия, узоры которых напоминают цветы. Такие орнаменты можно использовать для создания как скатертей или салфеток, так и одежды.

Внутри ряда петли убавляют следующим образом: при закрытии петель в месте убавления протягивают рабочую нить одновременно через 3 петли, то есть крючок вводят в петлю

основания и вытягивают нить, затем из следующей петли основания еще раз вытягивают нить, делают накид и протягивают его через 3 петли на крючке. Есть еще один способ: на наборном этапе ряда столбик вытягивают из-под 2 вертикальных нитей.

3. Варианты одноцветных узоров

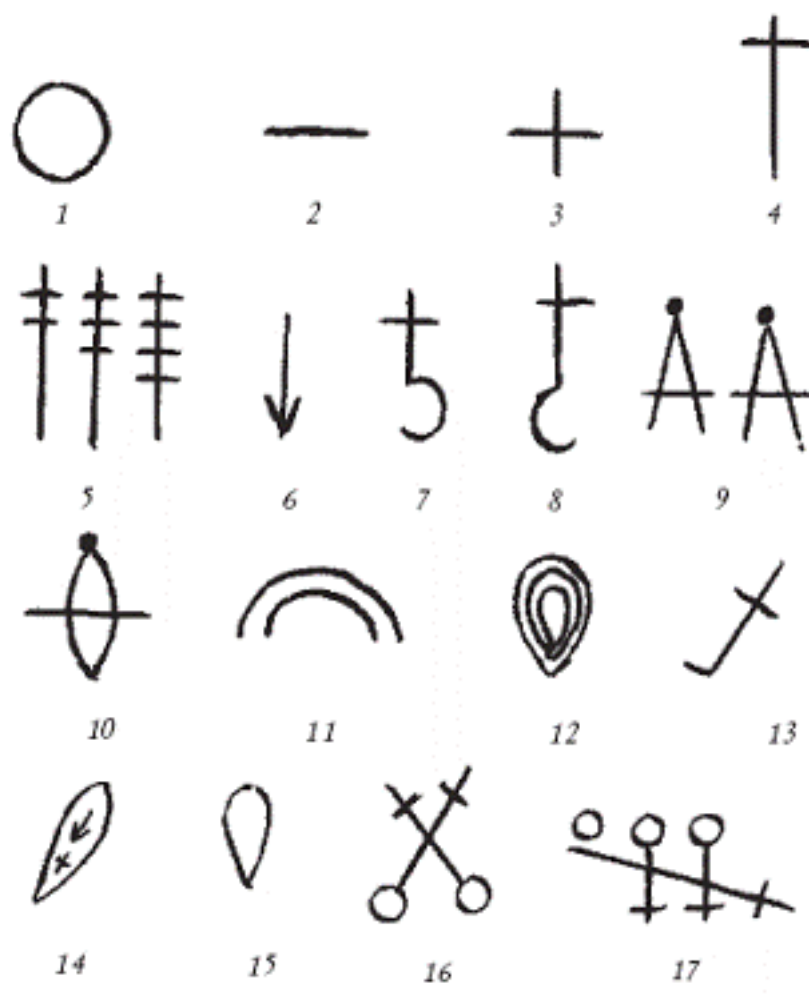
Существует множество различных узоров для вязания крючком. Здесь будут описаны лишь некоторые, наиболее распространенные из них. Освоив их и поняв принцип их составления, можно легко перейти к самостоятельному составлению узоров, комбинируя основные элементы.

Узоры обычно записываются схемами. Для того чтобы читать их, необходимо запомнить условные обозначения.

Повторим еще раз, что узоры начинают вязать снизу или из центра (при вязании по кругу), с цепочки из воздушных петель, количество которых определяется раппортом (повторяющейся частью узора).

Как правило, в схеме имеется несколько раппортов, границы которых обозначаются на схеме стрелками, а в некоторых текстах звездочками.

Цифры, стоящие справа или слева от первой петли узора, означают номер вывязываемого ряда. Нечетные ряды обычно читают справа налево, а четные – слева направо, в других случаях направление вязания обозначают стрелками.



Условные обозначения:

1 – воздушная петля; 2 – полустолбик; 3 – столбик без накида; 4 – столбик с накидом; 5 – столбик с 2, 3, 4 накидами; 6 – прикрепление элементов вязания в «пустоту» предыдущего

ряда; 7 – лицевой рельефный столбик с накидом; 8 – изнаночный рельефный столбик с накидом; 9–2 незаконченных столбика с накидом из разных петель предыдущего ряда; 10 – 2 незаконченных столбика с накидом из 1 петли предыдущего ряда; 11 – дуга из воздушных петель; 12 – пышный столбик; 13 – прочный столбик; 14 – вытянутая петля вниз; 15 – пико; 16 – 2 перекрещенных столбика с накидом из 2 петель предыдущего ряда; 17 – 3 перекрещенных столбика с накидом

Иногда цепочки из воздушных петель изображают в схемах сплошной линией (дугой), а цифрой, расположенной под ней, указывают количество необходимых петель.

Следует еще раз подчеркнуть, что при выполнении кругового узора перед началом каждого нового ряда делают воздушные петли (их число зависит от высоты ряда), которые заменяют 1-й столбик.

В том случае, если начало следующего ряда при вязании вкруговую оказывается смещенным относительно конца предыдущего ряда, расстояние между ними провязывают не воздушными петлями, а полустолбиками без накида. На рисунке на странице 53 показаны условные обозначения, используемые при создании схем узоров.

Узор «Волны»

Набирают воздушные петли в количестве, кратном 10 плюс 1 петля (например, 21).

1-й ряд: Набирают 1 воздушную петлю для подъема ряда, затем в 1-ю петлю основания вводят крючок и выполняют 1 столбик без накида. Из 2-й петли вывязывают 1 воздушную петлю, из 3-й – 1 столбик без накида, затем 5 воздушных петель, снова 1 столбик без накида, 1 воздушную петлю и повторяют раппорт. Заканчивают ряд столбиком без накида.

2-й ряд: Набирают 3 воздушные петли для подъема ряда, из 2-й петли предыдущего ряда вяжут 1 столбик без накида, затем 9 столбиков с накидом (по 2 столбика из 1 петли в обхват цепочки), 1 столбик без накида, 2 воздушные петли и т. д. Завершают ряд 1 столбиком с накидом.

3-й ряд: Делают 1 воздушную петлю для подъема ряда, затем 2 столбика без накида, 3 воздушные петли, 3 столбика без накида, 3 воздушные петли, 2 столбика без накида и т. д.

4-й ряд: Набирают 1 воздушную петлю для подъема ряда. Провязывают 1 столбик без накида, 2 воздушные петли, 1 столбик без накида, 1 воздушную петлю, 1 столбик без накида, 1 воздушную петлю, 1 столбик без накида, 5 воздушных петель, 1 столбик без накида, 1 воздушную петлю, 1 столбик без накида, 1 воздушную петлю, 1 столбик без накида, 2 воздушные петли, столбик без накида.

5-й ряд: Набирают цепочку из 3 воздушных петель для подъема ряда, вяжут 3 столбика с накидом из воздушных петель предыдущего ряда, 1 столбик без накида, 2 воздушные петли, 1 столбик без накида, 9 столбиков с накидом из воздушных петель предыдущего ряда, 1 столбик без накида, 2 воздушные петли, 1 столбик с накидом, 4 столбика с накидом.

6-й ряд: Набирают 1 воздушную петлю для подъема ряда, затем вяжут 1 столбик без накида, 3 воздушные петли, 2 столбика без накида, 3 воздушные петли, 3 столбика без накида, 3 воздушные петли, 2 столбика с накидом, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида.

7-й ряд: Набирают 1 воздушную петлю для подъема ряда, затем вяжут 1 столбик без накида, 1 воздушную петлю, 1 столбик без накида, 5 воздушных петель, 1 столбик без накида, 1 воздушную петлю, 1 столбик без накида, 1 воздушную петлю, 1 столбик без накида, 5 воздушных петель, 1 столбик без накида, 1 воздушную петлю, 1 столбик без накида.

8-й ряд: Узор повторяют со 2-го ряда.

Узор «Раковины»

Его выполняют только в одну сторону, поэтому рабочую нить после выполнения каждого ряда обрезают. Набирают цепочку из воздушных петель (основание) и приступают к вязанию.

1-й ряд: Набирают 3 воздушные петли, вяжут 7 столбиков в 1-ю петлю цепочки, 1 воздушную петлю, снова 7 столбиков в 5-ю петлю основания и т. д.

2-й ряд: Вывязывают 7 столбиков из воздушной петли нижнего ряда, 1 плотную петлю в 4-й столбик первой группы из 7 столбиков 1-го ряда, затем еще 7 столбиков в воздушную петлю основания и т. д.

3-й ряд: Выполняют 7 столбиков в плотную петлю 2-го ряда, провязывают плотную петлю в 4-й столбик группы из 7 столбиков нижнего ряда и т. д.

4-й ряд: Узор повторяют с 1-го ряда.

Вязаным узором можно украсить не только одежду. В последнее время в моду вошли вязаные броши и заколки. Их также вполне можно изготовить самостоятельно, нужно только проявить немного фантазии.

Узор «Косое вязание»

Число петель должно быть кратно 17 плюс 9 петель для симметрии и плюс 2 краевые петли.

1-й ряд: Набирают 1 воздушную петлю для подъема ряда, затем вывязывают 8 столбиков без накида из 8 воздушных петель основания.

Вяжут раппорт: 2 воздушные петли пропускают, вывязывают 7 столбиков без накида из следующих 7 воздушных петель основания, 3 столбика без накида вяжут из 1 воздушной петли, 7 столбиков без накида – из следующих 7 воздушных петель цепочки.

Повторяют раппорт необходимое количество раз, затем 2 петли основания пропускают и вывязывают 9 столбиков без накида на 9 петлях цепочки.

2-й ряд: Набирают 2 воздушные петли для подъема ряда, затем вяжут 8 столбиков с накидом из 8 столбиков без накида предыдущего ряда (1-й столбик с накидом крепят в основание 2 воздушных петель для подъема ряда).

Вяжут раппорт: пропускают 2 столбика без накида, провязывают 7 столбиков с накидом из 7 столбиков без накида предыдущего ряда, 1 столбик с накидом, 1 воздушную петлю и еще 1 столбик с накидом вывязывают из столбика без накида предыдущего ряда, затем вяжут 7 столбиков с накидом из 7 столбиков без накида предыдущего ряда.

Повторяют раппорт нужное количество раз, пропускают 2 столбика без накида, вяжут 7 столбиков с накидом, из последней петли предыдущего ряда вывязывают 2 столбика с накидом.

3-й ряд: Набирают 1 воздушную петлю для подъема, вяжут 2 столбика без накида из 1 столбика с накидом предыдущего ряда, а 6 столбиков без накида – из 6 столбиков с накидом.

Вяжут раппорт: пропускают 2 столбика с накидом, на 7 столбиках с накидом предыдущего ряда вяжут 7 столбиков без накида, затем из воздушной петли предыдущего ряда вывязывают 3 столбика без накида и 7 столбиков без накида из 7 столбиков с накидом.

Крючком можно связать чехол для мобильного телефона или очков.

Раппорт повторяют, затем пропускают 2 столбика с накидом, из 7 столбиков с накидом вяжут 7 столбиков без накида, 2 столбика без накида вывязывают из последней петли предыдущего ряда.

4-й ряд: Набирают 3 воздушные петли для подъема, затем еще 1 воздушную петлю и повторяют 2 раза следующую комбинацию: 1 столбик с 2 накидами, 2 воздушные петли, пропускают 2 столбика без накида предыдущего ряда и провязывают 1 столбик с 2 накидами.

Выполняют раппорт: 2 столбика без накида предыдущего ряда пропускают. Затем дважды повторяют комбинацию: 1 столбик с 2 накидами, 2 воздушные петли, пропустить 2 столбика без накида. Затем 2 раза повторяют комбинацию: 1 столбик с 2 накидами, 2 воздушные петли над столбиком без накида 3-го ряда.

Еще дважды повторяют комбинацию: 1 столбик с 2 накидами, 2 воздушные петли, пропустить 2 столбика без накида.

После повторения раппорта пропускают 2 столбика без накида. Затем дважды провязывают комбинацию из 1 столбика с 2 накидами, 2 воздушных петель, пропущенных 2 столбика без накида, затем вяжут 1 столбик с 2 накидами, 1 воздушную петлю и 1 столбик с 2 накидами.

5-й ряд: Набирают 1 воздушную петлю для подъема ряда, вяжут 2 столбика без накида из воздушной петли 4-го ряда, 6 столбиков без накида.

Вяжут раппорт: пропускают 2 столбика с 2 накидами, вывязывают 17 столбиков без накида. После повторения раппорта пропускают 2 столбика с 2 накидами, вяжут 6 столбиков

без накида, из 1 воздушной петли предыдущего ряда вывязывают 2 столбика без накида и завершают ряд 1 столбиком без накида.

6-й ряд: Повторяют узор со 2-го ряда. Через каждые 2 или 4 ряда можно менять цвет нити, это делает узор более нарядным.

Крючком можно вязать даже такие вещи, которые обычно вяжутся на спицах, например носки и варежки.

Узор из вытянутых петель

Набирают цепочку из воздушных петель, число которых кратно 3 плюс 2 краевые петли.

1-й ряд: 1 воздушная петля для подъема ряда, из 2 петель основания вытягивают 1 петлю, затем вяжут 1 столбик без накида и т. д. Заканчивают ряд 1 столбиком без накида.

2-й ряд: Набирают 2 воздушные петли для подъема ряда, из 1 столбика без накида предыдущего ряда вывязывают вытянутую петлю, затем 1 столбик без накида и т. д. Завершают ряд столбиком с накидом.

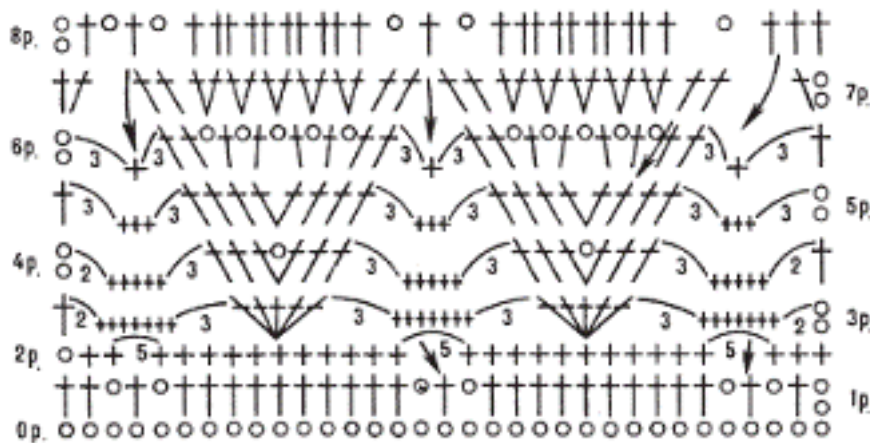
3-й ряд: 2 воздушные петли для подъема ряда, из 1 столбика без накида вытягивают петлю, затем 1 столбик без накида и т. д. Заканчивают ряд столбиком с накидом.

В процессе работы чередуют 2-й и 3-й ряды. Столбики без накида присоединяют за 2 нити от вытянутой петли предыдущего ряда.

В последнее время много говорят о том, что детские игрушки вредны для здоровья. Научившись вязать крючком, можно легко и быстро создавать для своих детей красивые и совершенно безопасные игрушки.

Узор «Веера»

Число петель должно быть кратно 13, еще 5 петель провязывают для симметрии и плюс 2 краевые петли.



1-й ряд: Набирают 22 воздушные петли для подъема ряда, провязывают 1 столбик с накидом, 1 воздушную петлю, 1 столбик с накидом, 1 воздушную петлю, 10 столбиков с накидом из каждой петли цепочки, 1 воздушную петлю, 1 столбик с накидом, 1 воздушную петлю, 10 столбиков с накидом, 1 воздушную петлю, 1 столбик с накидом, 1 воздушную петлю, 2 столбика с накидом.

2-й ряд: Набирают 1 воздушную петлю для подъема ряда, провязывают 2 столбика без накида, набирают дугу из 5 воздушных петель, вяжут 11 столбиков без накида, снова делают дугу из 5 воздушных петель, провязывают 11 столбиков без накида, дугу из 5 воздушных петель, завершают ряд 3 столбиками без накида.

Необходимо отметить, что столбики без накида закрепляют между столбиками с накидом предыдущего ряда, а дуги из воздушных петель – в столбики с накидом предыдущего ряда.

3-й ряд: Набирают 2 воздушные петли для подъема ряда, делают дугу из 2 воздушных петель, вяжут 7 столбиков без накида, дугу из 3 воздушных петель, из 1 петли провязывают 5 столбиков с накидом, делают дугу из 3 воздушных петель, 7 столбиков без накида, снова делают дугу из 3 воздушных петель, провязывают из 1 петли 5 столбиков с накидом, дугу из 3 воздушных петель, вяжут 7 столбиков без накида, дугу из 2 воздушных петель и заканчивают ряд столбиком с накидом.

4-й ряд: Набирают 2 воздушные петли для подъема ряда, делают дугу из 2 воздушных петель. Вяжут 5 столбиков без накида, дугу из 3 воздушных петель, 2 столбика с накидом, затем из 1 петли провязывают 2 столбика с накидом, между ними 1 воздушную петлю, затем 2 столбика с накидом над столбиками с накидом предыдущего ряда.

После этого вяжут дугу из 3 воздушных петель, 5 столбиков без накида, снова дугу из 3 воздушных петель, 2 столбика с накидом над столбиками с накидом предыдущего ряда, 2 столбика с накидом из 1 петли, между ними делают воздушную петлю, затем 2 столбика с накидом над столбиками с накидом предыдущего ряда, дугу из 3 воздушных петель, 5 столбиков без накида, дугу из 2 воздушных петель и 1 столбик с накидом.

5-й ряд: Набирают 2 воздушные петли для подъема ряда, затем дугу из 3 воздушных петель, 3 столбика без накида, снова дугу из 3 воздушных петель, 3 столбика с накидом, 2 столбика с накидом из 1 петли, снова 3 столбика с накидом, провязывают дугу из 3 воздушных

петель, 3 столбика без накида, дугу из 3 воздушных петель, 3 столбика с накидом, 2 столбика с накидом из 1 петли, снова 3 столбика с накидом, дугу из 3 воздушных петель, 3 столбика без накида, дугу из 3 воздушных петель и завершают ряд столбиком с накидом.

6-й ряд: Набирают 2 воздушные петли для подъема ряда, делают дугу из 3 воздушных петель, дважды повторяют следующую комбинацию: 1 столбик без накида, цепочка из 3 воздушных петель, 2 столбика с накидом, 1 воздушная петля, 1 столбик с накидом, снова 1 воздушная петля, 1 столбик с накидом, 1 воздушная петля, 1 столбик с накидом, 1 воздушная петля, 1 столбик с накидом, 1 воздушная петля, 2 столбика с накидом, цепочка из 3 воздушных петель.

После повторения раппорта вяжут столбик с накидом, цепочку из 3 воздушных петель и завершают ряд столбиком с накидом.

Необходимо отметить, что столбики с накидом в этом ряду вывязывают строго над столбиками с накидом предыдущего ряда.

7-й ряд: Набирают 2 воздушные петли для подъема ряда, из 1-й петли предыдущего ряда вывязывают столбик с накидом, вводят крючок в «пустоту» предыдущего ряда, над столбиками с накидом предыдущего ряда вывязывают 2 столбика с накидом, затем из каждой воздушной петли предыдущего ряда вывязывают по 2 столбика с накидом (из 5 петель получается 10 столбиков), вяжут еще 2 столбика и вводят крючок в столбик без накида предыдущего ряда, снова повторяют вязание – 2 столбика с накидом, 10 столбиков с накидом из 5 воздушных петель и 2 столбика с накидом над столбиками предыдущего ряда. Затем вводят крючок в «пустоту» предыдущего ряда и из последней петли вывязывают 2 столбика с накидом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.