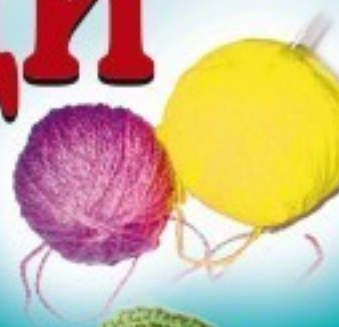


# ВЯЖЕМ КРАСИВЫЕ ВЕЩИ

для  
детей

для  
детей



для  
детей



для  
детей

# **Вяжем красивые вещи для детей**

«РИПОЛ Классик»

2009

Вяжем красивые вещи для детей / «РИПОЛ Классик», 2009

На страницах данной книги представлены модели вязаной детской одежды. Ознакомившись с азами вязания спицами и крючком, а также с подробными описаниями и схемами моделей, вы научитесь вязать пинетки, ползунки, шапочки, шарфики, варежки, перчатки, пуловеры, кофточки, сарафаны и другую детскую одежду.

, 2009

© РИПОЛ Классик, 2009

## Содержание

Введение	5
История древнейшего рукоделия	7
Все о пряже и инструментах	8
Выбираем рабочие инструменты	10
Азы вязания спицами	12
Учимся набирать петли	13
Какие существуют петли	15
Конец ознакомительного фрагмента.	17

# **Без автора**

## **Вяжем красивые вещи для детей**

### **Практическое издание**

#### **Введение**

Вязание – искусство, которому уже много тысяч лет. Женщины вязали еще в древности, однако и сейчас данный вид рукоделия не потерял актуальности. Более того, в последнее время все больше представительниц прекрасной половины человечества увлекается вязанием. Это только кажется, что научно-технический прогресс отбил все желание женщин заниматься этим увлекательным делом. На самом деле как молодые девушки, так и их матери и бабушки предпочитают провести вечер, создавая новую эффектную вещь. А еще вязание называют своеобразной йогой, ведь оно успокаивает, да и настроение повышает. Кроме того, вязание способствует развитию чувства прекрасного и хорошего вкуса. А как иначе связать красивую вещь? Просматривая журналы по вязанию, мы, сами того не сознавая, уже вырабатываем в себе чувство гармонии, цвета, контраста.

Но что делать, если вязать в вашей семье никто не умеет? Научиться этому рукоделию не так сложно, как может показаться на первый взгляд. Существует масса книг по вязанию, в которых доступно и понятно объясняется принцип вывязывания лицевых, изнаночных петель, предлагаются различные узоры и модели. В этой книге также приведены азы вязания. Объяснения даются простым и понятным языком, и, если вы хотите научиться вязать, то довольно быстро освоите начальные приемы. Нужно немного терпения и свободного времени, и вскоре вы уже порадуете родных и близких первыми связанными вещами, аналогов которым в магазинах не найдется.

Данная книга посвящена вязанию детских вещей, она окажет неоценимую услугу мамам и бабушкам – всем, у кого в семье есть маленькие дети. Вам обязательно понравятся предложенные модели, тем более что подобных вещей не будет ни у кого, кроме вашего ребенка. Научившись вязать, вы всегда сможете придумать оригинальный и теплый джемпер для сына, красивую кофточку или модную сумочку для дочки, веселое пальтишко для маленькой сестренки.

Кроме того, каждая вещь, как говорят экстрасенсы и маги, несет в себе особенную энергетику. Вещи, связанные с любовью для самого дорогого существа, будут хранить тепло ваших рук и даже оберегать ребенка от неприятностей. Поэтому научиться что-то делать своими руками очень важно.

Итак, если вы приняли решение освоить мастерство вязания, прочитайте эту книгу. В ней содержатся не только описания способов вязания моделей, но и рекомендации по поводу ниток, которыми лучше всего выполнять изделия, и много других полезных советов.

Мы надеемся, что вы еще и хорошо проведете время, ведь вязание помогает расслабиться и служит отличным отдыхом.

#### **Сокращения:**

- лиц. – лицевая петля;
- изн. – изнаночная петля;
- 2 вм. лиц. – 2 вместе лицевой;

- 2 вм. изн. – 2 вместе изнаночной;
- н. – накид;
- 1 ст. с/н – 1 столбик с накидом;
- 1 ст. б/н – 1 столбик без накида;
- кром. п. – кромочная петля;
- 1 лиц. скр. – 1 лицевая скрещенная петля;
- 1 в. п. подъема – 1 воздушная петля подъема;
- от \* до \* – узор повторяется на протяжении всего ряда, за исключением петель для симметрии.

## История древнейшего рукоделия

Эта глава предназначена прежде всего для тех, кого интересует, как возникло искусство вязания.

Существует одна интересная легенда, связанная с вязанием. Возникла она в Древней Греции. В одном городе жила девушка по имени Арахна, которая умела ткать изумительные ковры. Ее работы восхищали людей своей красотой, и Арахна возгордилась. Да так, что осмелилась вызвать на соревнование по рукоделию саму богиню Афину, искусную в ткачестве. Однако не следует смертным состязаться с богами – Арахна проиграла, и Афина в наказание за дерзость превратила девушку в паука, тем самым обрекая ее вечно плести свой ковер из паутины.

Но это всего лишь миф. Обратимся к истории.

**Многих удивит, что изначально вязание на самом деле было отнюдь не женским рукоделием. Раньше вязали преимущественно мужчины – женщины же могли только прясть шерсть.**

Согласно некоторым источникам, вязание возникло приблизительно 3000 лет назад. Наверно, это связано с необходимостью в теплой одежде для жителей севера, подумают многие. Но искусство это зародилось не в холодной заснеженной Арктике, а, как это ни парадоксально, в жаркой Африке – примерно там, где находятся северные пустыни континента. Первыми примитивные крючки стали использовать древние кочевники-бедуины. Они создавали шарфы, бурнусы и накидки, с помощью которых защищали кожу от палящего солнца и раскаленного песка.

Сначала вязали простым крючком, однако со временем это орудие было усовершенствовано – так появились тонкие спицы, которыми удобно вязать длинное полотно.

Когда миссионеры стали проповедовать по пустыням Африки и Ближнего Востока христианство, их удивило интересное занятие тамошних жителей. Так, искусство вязания было заимствовано и перенесено на другие земли. В Европе рукоделие быстро прижилось, и в скором времени все повально были увлечены вязанием. И опять-таки это было исключительно мужским занятием: бравые воители, в перерывах между походами и сражениями отдыхали с крючком и спицами в руках. Довольно необычно, должно быть, выглядели участники войн и батальей, сидящие у камина и вывязывающие очередной шедевр... Женщины заниматься вязанием не могли – их незавидный удел заключался в прислуживании мужчинам, а также шитье, стирке, приготовлении заживляющих мазей.

В Средние века существовали специальные школы, где обучались только наиболее способные мальчики. В этих учебных заведениях в течение 6 лет ученики постигали секреты вязания, овладевали мастерством, а по окончании сдавали сложные экзамены по всем вязальным наукам. Самые талантливые выпускники могли уехать совершенствоваться в искусстве вязания в заморские страны.

С середины XVIII века вязание, как и многие мужские занятия, перешло в руки слабой половины человечества. Сейчас увидеть вяжущего мужчину – настоящая редкость, а вот женщины настолько преуспели в этом ремесле, что стали считать вязание исключительно женским занятием.

## **Все о пряже и инструментах**

От исторического экскурса перейдем непосредственно к началу вязания. И самым первым делом является выбор инструментов и пряжи для будущего изделия. Ведь очень многое зависит от качества ниток – правильный подбор пряжи для того или иного узора служит гарантией отличного результата. И наоборот, если вы попытаетесь вывязать рисунок не той пряжей, которой нужно, вещь может потерять свою красоту. Так, при вязании узора, который должен четко выделяться на фоне, выбирайте пряжу с четкой нитью. Отличным вариантом является хорошо перевитая шерсть с добавлением хлопка или хлопчатобумажная пряжа. Для ажурного узора берите мохеровую пряжу с добавками хлопка, полиакрила или вискозы, тогда узор на вещи останется четким даже по прошествии нескольких лет.

**Для детской одежды подбирайте мягкую, приятную на ощупь пряжу с гипоаллергенными свойствами, которую изготавливают из натуральных или высококачественных химических волокон.**

Кроме эстетической, важна и практическая сторона дела. В частности, выбор пряжи влияет на то, какой будет вещь, – теплой или холодной, удобной или сковывающей движения. Вы вяжете для детей, поэтому одежда должна отвечать необходимым требованиям. Важно учитывать время года, когда ваш ребенок будет носить связанную вещь. Для теплой погоды используйте лен или натуральный хлопок. Если вы хотите связать джемпер на осенне-весенний период, лучше брать мохер, эта пряжа отлично подойдет для ажурного рисунка. Зимой предпочтение следует отдать шерсти с небольшим добавлением пуха. Для прочности пряжи используйте скрученные шерстяные нити. Из пряжи двойного или тройного скручивания получаются теплые зимние вещи.

Вообще, для вязания детских вещей лучше всего брать натуральную пряжу. Такие волокна сделают одежду приятной для тела. Синтетическая пряжа очень быстро принимает тепло, но так же быстро и отдает его. Поэтому такая вещь не будет теплой. С другой стороны, изделия из синтетической пряжи меньше подвергаются износу. Лучше всего, если пряжа будет сочетать натуральные и искусственные нити. Информацию о том, в каких соотношениях находятся искусственная и натуральная пряжа, вы можете найти на этикетке мотка ниток.

**Летние вещи предпочтительнее вязать из хлопка, льна, натурального шелка или смесовой пряжи**

Качество натуральной пряжи определяется по структуре нити. Необходимо, чтобы она была эластичной, однородной, шелковистой и тонкой. Самыми стойкими к износу являются мохер, ангора, верблюжья и мериносковая пряжа. О каждой из них стоит поговорить отдельно.

Ангора – это нежный пух ангорского кролика. Однако чистый пух редко используется для вязания. Часто добавляют хлопчатобумажные, шелковые или шерстяные нити. Чем больше нитей добавлено, тем более гладкой получится вещь.

Мохер – это спряденные волокна ангорской овцы. Шерсть ее очень прочна, шелковиста и тонка. Кроме того, она обладает высокой износостойкостью и большой пушистостью. Однако используют ее в сочетании с добавками.

**Пряжу выпускают в мотках весом по 25, 50, 100 г.**

Верблюжья шерсть, в зависимости от качества, подразделяется на грубую и мягкую. В отличие от двух видов вышеперечисленной пряжи добавки здесь используют очень редко. Окрашивать ее тоже не принято, в основном используются оттенки пряжи, которые варьируются от светло-бежевого до темно-коричневого.

Мериносовая шерсть – это шерсть овцы мериноса. Чаще всего используют шерсть австралийских животных, которая обладает высокой прочностью, упругостью, тонкостью и пушистостью.

Разные народы получали пряжу из хлопка, льна, шерсти животных. Много зависит от географического положения страны, а также от ее флоры и фауны.

**Если в модели используется многоцветный узор, важно не только подобрать необходимые цвета, но и учесть качество пряжи, которая при стирке не должна терять яркость окраски.**

В Египте пряжу получали из стеблей льна. Она отличалась высокой прочностью и была такой же тонкой, как и китайский шелк из коконов тутового шелкопряда.

В Индии использовали семена хлопчатника: из его волокон получали такую прочную пряжу, что Александр Македонский называл ее шерстью дерева.

В Двуречье пряли из овечьей и козьей шерсти.

В России используется пряжа из шерсти и растительного волокна. Причем для получения волокна берут различные части растения. Чтобы получить пеньку, кенаф или джут, волокна стеблей льна подвергают размягчению. Для того чтобы нить была прочной, используют толченые листья абаки, юкки или сизали. Тонкие растительные волокна получают из плодов койра и ласточника. При вязании теплой одежды используют растительные волокна.

В Европе, где всегда было много шерсти, предпочитали заморский шелк и хлопчато-бумажную пряжу. В настоящее время в шерсть добавляют искусственные и синтетические волокна: вискозу, полиакрил, эластан, полиамид, люрекс, нитрошелк и пр. К основным свойствам таких ниток относятся эластичность, прочность и износостойкость.

## Выбираем рабочие инструменты

Красота изделия зависит не только от мастерства вязальщицы или качества пряжи. Вас не должно удивлять, что и инструменты влияют на вид будущей вещи. В древности вязали в основном на спицах, которые представляли собой тонкие заточенные палочки. Они отличались достаточной прочностью, поэтому служили долго.

В настоящее время существует много разных видов спиц, и вы можете выбрать нужные инструменты в соответствии с пряжей, которой вяжете, а также с требованиями к будущей вещи. Кроме спиц, вяжут крючком, который используют и в качестве вспомогательного инструмента. Также существуют круговые спицы, спицы для выполнения кос, карманов и прочие приспособления.

### Какие бывают спицы

Зайдите в любой магазин с принадлежностями для вязания – вы увидите там массу спиц: железных, пластмассовых, костяных, деревянных... Универсальные спицы, которые подойдут для любого изделия, вы, конечно, не найдете – ведь у всех них есть свои достоинства и недостатки. Костяные спицы чересчур хрупкие, а стоят дороже остальных. В настоящее время все больше искусниц предпочитает пластмассовые и железные инструменты.

**Спицы для вязания, которые предназначены для вывязывания сложных узоров из перекрещенных петель, слегка изогнуты посередине. Это препятствует соскальзыванию петель при выполнении работы.**

Существуют основные требования, предъявляемые к спицам. Вне зависимости от материала, из которого они изготовлены, спицы должны быть никелированными и полированными. Внимательно посмотрите на свои спицы. Малейшие шероховатости на них в процессе вязания будут мешать нити скользить по спице, а следовательно, работа будет продвигаться значительно медленнее, чем должна. Что касается концов спиц, они должны быть острыми, однако не настолько, чтобы поранить ими палец.

Спицы, равно как и крючки, имеют свой номер. Он соответствует ширине спицы в диаметре и измеряется в миллиметрах. От номера спицы зависит качество и вид изделия. Например, если вы вяжете тонкой пряжей ажурный узор, но спицы при этом толстые, то рисунок получится грубым и рыхлым. Носить такую вещь вы вряд ли будете. Как определить оптимальную толщину спиц для вязания? Это очень просто: сложите вдвое нить, которой собираетесь вязать. Ее толщина должна быть равной толщине спицы.

Когда вы вяжете какие-либо цилиндрические детали, скажем воротник, горловину, рукав и так далее, вам не обойтись без круговых спиц. Однако, прежде чем брать такие спицы, обратите внимание на толщину лески: в зависимости от толщины пряжи она может быть толстой или тонкой.

**При вязании на круговых спицах вес изделия распределяется равномерно, что значительно облегчает работу.**

При вязании носков, варежек, перчаток используется пять спиц. Для вязания карманов и кос необходимы вспомогательные спицы. Иногда бывает достаточно и одной спицы, а порой приходится использовать и две, ведь петли в узорах с косами перекрещивают как вправо, так и влево.

Когда вы будете вязать карманы, вам пригодится скрепка. На нее удобно переместить спущенные петли, чтобы при необходимости включить их в работу.

Для вязания узоров, а также при сшивании частей изделия используются булавки и иглы. На булавку можно перенести снятые петли, чтобы потом включить их в процесс вязания. Иголка с загнутым концом применяется для выполнения швов. Она очень удобна в работе.

Для снятия мерок с фигуры и для определения плотности вязания необходима сантиметровая лента. С помощью иголок полотно надо приколоть к выкройке и отутюжить. Очень важно иметь под рукой все необходимые приспособления, иначе связать красивое изделие окажется довольно затруднительно.

### **Крючки для вязания**

Изделия, связанные крючком, довольно отличаются от вещей, выполненных спицами. Крючком вяжут ажурные кофточки, салфетки, а также плотные изделия. Одежда из спиц получается более мягкой. Кроме того, крючок просто незаменим при декоративной отделке частей изделия.

**Крючки могут иметь различную длину. Короткие, размером 15–20 см, используют при обычном вязании, а более длинные, до 30 см, предназначены для тунисской вязки.**

Крючки, как и спицы, бывают самыми разнообразными. Их выполняют из различных материалов, у каждого крючка есть свой номер, соответствующий толщине. Бывают костяные, деревянные, пластмассовые и металлические крючки. Номер крючка соответствует его диаметру в миллиметрах. Выбор крючка нужной толщины зависит от толщины нити, а также от узора. Крючок должен отвечать ряду требований: быть острым, иметь большой вырез для более легкого захвата и протаскивания нити.

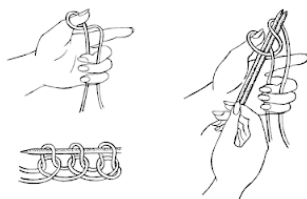
## **Азы вязания спицами**

Итак, куплены необходимые инструменты для вязания, подготовлена пряжа, есть желание непременно начать работу. Если так, то в добрый путь! Если даже вы еще не умеете вязать, то обязательно научитесь этому искусству! А наша книга будет вам добрым помощником и советником. Ведь, прежде чем предлагать модели детской одежды, мы постараемся понятно и доходчиво объяснить, как выполнять основные узоры вязания. И начнем с азов.

## Учимся набирать петли

Чтобы выполнить первый ряд, возьмите в левую руку нить, при этом оставив конец нити необходимой длины. Немного попрактиковавшись, вы сами научитесь определять, каким он должен быть. Лучше всего оставить нить длиннее, с запасом, ведь ее всегда можно обрезать.

Там, где вы отступили, сложите нить пополам. Средним, безымянным пальцами и мизинцем левой руки зажмите половинки, при этом у вас должна получиться небольшая свободная петля. В нее пропустите указательный палец, после чего поднимите его вверх вместе с нитью. Теперь большим пальцем захватите нить так, чтобы часть ее, идущая от указательного пальца, была пропущена впереди большого пальца, потом – вокруг него и выведена на ладонь.



### *Набор петель*

Теперь необходимо сложить спицы вместе, чтобы выполнить первую петлю. Для этого положите спицы на нить, идущую от указательного пальца к большому, затем опустите ее спицами и пропустите за нить, огибающую большой палец. После этого нить обогните вокруг указательного пальца и захватите ее спицами.

Снимите с большого пальца нить, петлю затяните.

Другие петли набираются по следующему принципу: нить между большим и указательным пальцами натягивается, а первая петля находится прямо в середине этого промежутка.

Затем нить следует потянуть вниз и на себя, после чего спицы пропустить под нить на большом пальце. Нить на указательном пальце захватывается, а большой палец высвобождается. В результате вторая петля готова.

В таком же порядке нужно набрать необходимое количество петель для вашего рисунка, после чего прибавить еще две – они будут кромочными. Сделать это необходимо, потому что изделие должно иметь дополнительные петли для сшивания.

Набрав все петли, одну из спиц освободите. Следите, чтобы петли не слетели. После этого можно приступать к выполнению основного узора.

Описанный выше набор петель называется традиционным. Однако можно набрать петли и по другому. Существуют приемы, благодаря которым кромка полотна будет декоративной.

## Декоративные приемы набора петель

### **Способ 1**

Отступите от конца нити так, чтобы длина конца превосходила нужную длину в 3 раза. Хвостик сложите в 3 раза.

Затем получившуюся нить накиньте на палец, а сложенные вместе две спицы протяните в петлю. Затем набирайте петли так, как было описано выше. Данный способ лучше всего использовать при вязании из пуха или мохера – кромка будет плотной.

### **Способ 2**

Данный прием поможет сделать кромку изделия упругой, поэтому удобнее всего применять этот способ при вязании из неупругой или плотной пряжи. В этом случае отматывать нить, чтобы набрать петли, вам не понадобится.

Первую петлю выполните обычным, традиционным способом. Однако при этом должна быть задействована только одна спица.

Переложите эту же спицу в левую руку, а свободной вытяните вторую петлю из первой. Затем наденьте ее на левую спицу.

Аналогично выполняется третья петля – ее вывязывают из второй. Таким образом наберите нужное количество петель.

### **Способ 3**

Данный прием поможет получить рельефную кромку изделия. Способ получил название «болгарский».

Сначала наберите обычным способом петли, чтобы выполнить начальный ряд. После оставшийся конец нити и рабочую нить соедините вместе, провяжите 1-й ряд. При этом 2 петли провязывайте вместе за задние стенки 1 лицевой. Затем нить разъедините, выполните рабочей нитью все петли лицевыми. Полученные петли теперь провяжите изнаночными, а из промежутка, образовавшегося между ними, вытяните лицевые. Провязав так 3 ряда, начинайте вывязывать выбранный узор.

### **Способ 4**

Этот прием подойдет, если вы хотите получить кромку с бахромой.

Сложите вместе спицы и наберите первую петлю. Выполнять вязание сначала нужно, как при традиционном способе. Теперь введите спицы под нить на большом пальце и зажмите нити указательным. Провяжите обычную петлю. Затем снимите ее с пальца и затяните узел. Так у вас получатся петли с бахромой.

## Какие существуют петли

Выполнив начальный ряд, можно приступать к вязанию узора. Однако прежде необходимо освоить технику выполнения лицевых и изнаночных петель. Они являются основой практически всех узоров.

Выполнять эти петли совсем не сложно. Прежде чем провязывать их, необходимо переместить на свободную спицу первую петлю из набранных – она является кромочной. Она снимается при провязывании всех рядов, но последняя петля в ряду обязательно провязывается.

Прежде чем говорить о правилах выполнения изнаночных и лицевых петель, необходимо пояснить, чем отличаются передняя и задняя стенки петли. Положите перед собой спицу, на которой выполнены петли начального ряда. Она должна располагаться, как при начале работы. Сторона петли, обращенная к вам, является передней стенкой петли, а другая, размещенная дальше от вас, соответственно, задней. Когда вы вяжете, положение стенок не меняется. Сторона петли, находящаяся ближе к рабочей спице, является передней стенкой, а та, что дальше от рабочей спицы, называется задней стенкой.

### Лицевая петля

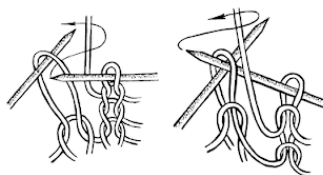
Набрав петли, спицу с начальным рядом возьмите в левую руку, а свободную спицу – в правую. С ней вы будете работать.

Спицу с начальным рядом следует держать так же, как вы держите вилку, то есть большой и указательный пальцы держат спицу возле острого края, а остальные зажаты в кулак и прижимают основание спицы к ладони. Нить находится в левой руке. Ее надо зафиксировать тремя пальцами так, чтобы она обхватывала внешнюю поверхность указательного пальца выше ногтя. Другими словами, нить расположена за полотном вязания.

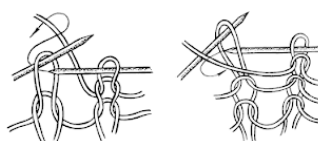
Пропустите рабочую спицу в петлю и захватите нить, после чего протащите ее через петлю. Новая петля, таким образом, располагается на рабочей спице.

Лицевые петли бывают двух видов. Есть лицевые петли, провязанные за переднюю стенку, и лицевые петли, провязанные за заднюю стенку.

Лицевые петли, провязанные за переднюю стенку, выполняются следующим образом. Сначала пропустите рабочую спицу спереди петли, затем отодвиньте переднюю стенку на себя и захватите нить, протянув ее через петлю. После этого проработанную петлю снимите и затяните новую на рабочей спице.



*Вывязывание лицевой петли за переднюю стенку*



*Вывязывание лицевой петли за заднюю стенку*

Лицевые петли, провязанные за заднюю стенку, вяжутся так: сначала рабочую спицу проведите внутрь петли сзади, заднюю стенку отодвиньте спицей. Теперь захватите нить и проташите ее через петлю. Затем старую петлю снимите с левой спицы, затяните узел.

### **Изнаночная петля**

Для вывязывания изнаночных петель вам понадобится изменить расположение нити на пальцах левой руки. В отличие от лицевых петель нить должна находиться перед полотном вязки. Точно так же, как и при вязании лицевых петель, она должна обвивать указательный палец и удерживаться остальными.



#### *Изнаночные петли*

Как и лицевые, существуют изнаночные петли, провязанные за переднюю и заднюю стенку. Для выполнения изнаночной петли за заднюю стенку следует пропустить рабочую спицу внутрь петли, отвести спицу назад и прислонить ее к задней стенке петли. Захватив нить, ее нужно проташить в петлю, после чего старую петлю со спицы снять. На рабочей спице затянуть новую петлю.

Изнаночная петля, провязанная за переднюю стенку, выполняется следующим образом. Пропустите рабочую спицу внутрь петли, прижмите ее к передней стенке, после чего захваченную нить проташите. У вас получится новая петля. Старую петлю снимите со спицы, а на рабочей спице затяните получившуюся.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.